

प्रथम संस्करण	सं० १६८०
द्वितीय संशोधित एवं परिवर्द्धित संस्करण	सं० १६९०
तृतीय संशोधित संस्करण	सं० १६९६
चतुर्थ संस्करण	सं० १६९६
पंचम संस्करण	सं० २००२
षष्ठ संस्करण	सं० २००३
सप्तम संशोधित संस्करण	सं० २००५

मूल्य चार रुपये

## पत्र-पुष्प

प्यारे ब्रजवल्लभ !

सेवक ने तुम्हारे लिये एक हार गूँथा है, उसमें तुम्हारी ही ब्रज-माधुरी-कुंज की कलियाँ चुन-चुन कर पिरोई गई हैं। क्या तुम, नाम के ही नाते सही, इस हार को अपना कंठाभरण बनाओगे ?

भक्तवत्सल ! विश्वास है, इस तुच्छ भेंट को अपनाकर इस दास को अवश्य कृतार्थ करोगे।

## प्रकाशकीय वक्तव्य

इस संस्करण में पाठ के छोटे-मोटे सुधारों के अतिरिक्त पदटिप्पणी का क्रम बदल दिया गया है, जिस से स्थान-संकोच का लाभ तो हुआ ही है पाठकों की सुविधा भी बढ़ गई है। आशा है कि विद्यार्थी-गण और साधारण पाठक समान रूप से इस नये संस्करण से लाभ उठावेंगे।

श्रीमान् बड़ौदा-नरेश स्वर्गीय महाराजा सयाजीराव गायकवाड़ ने चम्पई के सम्मेलन में स्वयं उपस्थित होकर जो पाँच सहस्र रूप्य की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी, उसी सहायता से सम्मेलन इस "सुलभ साहित्य-माला" के प्रकाशन का कार्य कर रहा है। इस "माला" में जिन सुंदर और मनोरम ग्रंथ-पुष्पों का ग्रंथन किया जा रहा है उनकी सुरभि से समस्त हिन्दी-संसार सुवासित हो रहा है। इस "माला" के द्वारा जो हिन्दी-साहित्य की श्रीवृद्धि हो रही है उसका मुख्य श्रेय श्रीमान् बड़ौदा नरेश को है। श्रीमान् का यह हिन्दी-प्रेम भारत के अन्य हिन्दी-प्रेमी श्रीमानों के लिये अनुकरणीय है।

साहित्य-मन्त्री,

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन,

प्रयाग

## तीसरे संस्करण का वक्तव्य

इस ग्रंथ का यह तृतीय संस्करण बड़े ध्यान से संशोधित किया गया है। इस संशोधन में इस बात का विचार रक्खा गया है कि कवियों की कोई ऐसी रचना न सम्मिलित की जावे जो अत्यंत शृङ्गार पूर्ण या अश्लील हो। इस प्रकार का संशोधन इसलिये उचित समझा गया कि यह ग्रंथ अनेक परीक्षाओं के लिये स्वीकार किया गया है और विद्यार्थियों को उत्तान शृङ्गार की रचनाओं से दूर ही रखना उचित है। इस संशोधन में सम्मेलन के प्रधान मंत्री डा० बाबूराम सक्सेना और प्रबन्ध-मंत्री पं० रामलखन शुक्ल ने विशेष सहयोग प्रदान किया है। इसी संशोधन के कारण इस ग्रंथ की पृष्ठ-संख्या कुछ कम हो गई है।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन,

प्रयाग

१२-५-३६

रामकुमार वर्मा

साहित्य-मंत्री



## विनम्र वक्तव्य

पुराना व्रजभाषा-साहित्य आज जिस शांखनीय उपेक्षा की दृष्टि से देखा जाता है, उस पर विचार करते हुए मुझे निस्संदेह संतोष होता है कि व्रजमाधुरीसार का—१० वर्ष बाद ही सही—दूसरा संस्करण हुआ तो ! अपने तुच्छ परिश्रम का फल मुझे मिल गया, यही मेरे लिये बहुत है। व्रजभाषा का सुंदर, सुमधुर साहित्य सदा आदर-स्थान पाता रहे यही प्रार्थना प्रभु से है।

पहले संस्करण का 'वक्तव्य' बहुत लंबा था। उसमें मुझे खुद ही बहुत-सी बातें निरर्थक और कृत्रिम दिखाई दीं। ऐसी बनाई हुई अस्वाभाविक रोचकता मुझे स्वयं ही आज रुचिकर नहीं मालूम होती। अतः उसका प्रायः अधिकांश निकाल कर मैं बहुत थोड़े में ही अपना नया वक्तव्य 'व्रजमाधुरीसार' के संबंध में नीचे देता हूँ।

वैसे तो संस्कृत-साहित्य-सागर में श्रीमद्भागवत, गीतगोविंद, कर्णामृत, विदग्धमाधव, हंसदूत, भक्ति-संदर्भ प्रभृति अप्राकृत साहित्य के अमूल्य ग्रंथ-रत्न विद्यमान हैं ही परन्तु उस भाषा के पीथूप-पयोधि में, जिसमें कि:-

मचलि-मचलि माँगी हरि माखन रोटी—

उस व्रजभाषा के प्राचीन साहित्य में तो अपूर्व ही चीजें मिलेंगी। वह रस, वह भाव, वह माधुर्य सुरिकल से अन्यत्र देखने में आयेगा। उस युग में सूरदास, नंददास, हितहरिवंश, व्यास, रत्नखानि, नागरीदास इत्यादि भक्त-सत्कवियों ने प्रेम-जाह्नवी की दिव्य-दिव्य धाराएं बहा दी थीं। दशों दिशाओं में जगन्मोहन की मधुर-मधुर बोलुनी गूँजने लगी थी। सहस्रों संसार-परितप्त जीव सुशीतल प्रेम-निकुंज की सुखद छाया में विश्राम और शांति पाने लगे। सैकड़ों प्रेमोन्मत्त भक्त आप को झूल कर नाच उठे थे। अहा ! -

सधन कुंज छाया सुखद, सीतल मंद समीर ।

मन हूँ जात अजौ वहै, वा जमुना के तीर ॥

इन भक्त-महात्माओं ने भक्तिरस का जो अनुपम स्रोत बहाया, वह बराबर बहता ही गया । कल ही की बात है, हरिश्चंद्र, रत्नाकर और सत्यनारायण ने इस कृष्ण-प्रेम-रस का पानकर ब्रजभाषा-साहित्य को विभूषित किया । हाँ, ब्रजभाषा के इस गये-बीते जमाने में भी इन सुकवियों ने उसी पुराने राग में प्रेम-स्तवन के मधुर गीत गाये । कौन कहता है कि इनके गीतों में स्थायित्व नहीं है ?

यह ठीक है, कि सुहृदयवर सत्यनारायण निराशा की आह भर कर यह कह गये हैं कि :—

पहिले को-सो अब न तिहारो यह वृन्दावन ।

याके चारों ओर भये बहु बिधि परिवर्तन ॥

बने खेत चौरस नये, काटि घने घन-पुंज ।

देखन को बस रहि गये, निधिवन-सेवाकुंज ॥

फिर भी उन्हीं की इस प्रार्थना पर:—

सजन सरस घनस्याम अब, दीजै रसु बरसाय ।

जासौ ब्रजभाषा-लता हरी - भरी लहराय ॥

कान देकर ब्रजवल्लभ श्रीकृष्ण अपनी प्यारी ब्रजभाषा को सदा प्रपनाते ही रहेंगे । हमारी ब्रजभाषा-लता सदा हरी-भरी ही लहराती रहेगी । जब तक भारत का हृदयस्थल ब्रजप्रांत विद्यमान रहेगा, जब तक कालिंदी की श्याम-धारा बहती रहेगी, जब तक ब्रजवल्लभ श्रीकृष्ण की मधुर मूर्ति हमारे हृदय-पटल पर खचित रहेगी, जब तक सूर और हरिश्चंद्र का नाम शेष रहेगा, तब तक ब्रजभाषा साहित्य का लोप होने का नहीं ।

इस दूसरे संस्करण में थोड़ा-सा कुछ हेर-फेर मैंने किया है । 'अष्ट छाप', के भक्त-कवियों में पहले केवल सूरदास, नंददास और कृष्णदास, ये तीन कवि थे । इस बार परमानंददास और कुंभनदास को भी ले लिया है । इनकी कविता कृष्णदास की कविता से कुछ कम महत्व की नहीं है ।

परमानन्ददास के कई पद्य तो सूरदास के पदों से भी टकर खेत हैं। इस प्रकार अथ अष्टछाप के पाँच भक्त-कवि आ गये हैं। नन्ददास के 'अमर-गीत' से लेकर कुछ पद्य और बढ़ाये हैं। पाठ तो प्रायः कई पद्यों का शुद्ध कर दिया गया है। सूरदास के भी कुछ पद इस संस्करण में और जोड़ दिये गये हैं। कुछ सवैये रसखानि के भी इसी तरह और संकलित कर दिये हैं।

इस संस्करण में संग्रह के दो खंड कर दिये गये हैं। पहले खंड में तो सूरदास से लेकर ललितकिशोरी तक और दूसरे में बिहारी, देव हरिश्चंद्र रसनाकर और सत्यनारायण रखे गये हैं। जिन भक्त-कवियों ने केवल 'कृष्ण-साहित्य' का ही प्रणयन किया और एक प्रेम-भक्ति को ही प्रधानता दी, प्रथम खंड में उन्हीं को मँने स्थान दिया है। इसमें संदेह नहीं, द्वितीय खंड के कुछ कवि प्रथम खंड के कवियों से, कविता की दृष्टि से, बहुत आगे निकल जाते हैं पर उन्होंने कृष्ण-भक्ति के अलावा अन्य विषयों पर भी लिखा है। इसलिए उन्हें मैंने द्वितीय खंड में स्थान देना ही उचित समझा। इसमें 'प्रथम' और 'द्वितीय' कोटि-जैसी कोई बात नहीं है। मेरे इस खंड-विभाग को कोई 'श्रेणी-विभाजन' न समझे।

श्रीस्वामी हरिदास जी तथा गोस्वामी श्रीहितहरिवंशजी की संक्षिप्त जीवनी के संबन्ध में कुछ आपत्तियाँ उठाई गई थीं। जो प्रमाण उस समय मुझे उपलब्ध हुए थे उन्हीं के आधार पर ये संक्षिप्त जीवनियाँ लिखी गई थीं। स्वामी हरिदास जी सनाढ्य ब्राह्मण थे या सारस्वत, इस पर मेरा कोई खास आग्रह नहीं है। मैं तो उनको महान् भक्त के रूप में ही देखता हूँ। यदि उनके सारस्वत ब्राह्मण होने के संबन्ध में प्रबल प्रमाण उपस्थित किये जाते हैं तो मुझे वैसा मानने में कोई आपत्ति नहीं। श्री-हितहरिवंशजी के जन्म-संवत् में यदि कोई भूल हुई हो तो वह भी मैं मान लूँगा। मुझे इन बातों में कोई आग्रह नहीं। किसी संप्रदाय या व्यक्ति का दिल दुखाने के हेतु से यह जीवनियाँ हर्गिज नहीं लिखी गई थीं। पहले संस्करण के वक्तव्य में मिश्रबन्धुविनोद आदि साहित्यिक ग्रंथों

की कुछ आलोचना की गई थी; तब की अपनी उस 'आलोचना-शैली' से आज मैं बहुत दूर हो जाना चाहता हूँ। इसी से वह सब अंश मैंने निकाल दिया है।

स्वर्गीय श्रीजगन्नाथदास 'रत्नाकर' को यदि स्थान न देता तो निश्चय ही यह संग्रह अपूर्ण रहता। 'रत्नाकरजी' ब्रजभाषा के एक(शायद अंतिम) महाकवि थे, इसमें संदेह नहीं। उनका सारा जीवन ब्रजभाषा की साहित्य-सेवा में ही लगा रहा। भाषा और भाव दोनों पर ही उनका अच्छा खासा अधिकार था। 'उद्धवशतक' तो उनकी एक अमर रचना है। ब्रजमाधुरी-सार में मैंने 'उद्धवशतक' के ही कुछ पद्यों का संकलन किया है। मैं समझता हूँ कि 'शतक' में हमें 'रत्नाकरत्व' की पूरी सांकी मिल जाती है।

ब्रजमाधुरीसार में कुछ ऐसी भी रचनाओं का संग्रह है, जो अभी तक प्रकाशित नहीं हुई हैं:—जैसे, गदाधर भट्ट, श्रीभट्ट, व्यास, सूरदास मदन-मोहन, कृष्णदास, परमानंददास, कुंभनंददास, आदि की रचनाएँ। मुझे इन महात्माओं के हस्तलिखित ग्रंथों को देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। इस छोटे से संग्रह को फिर भी मैं तो अपूर्ण और अस्तव्यस्त ही समझता हूँ। योग्यता और समय दोनों का ही जब यहाँ अभाव है, तब यह आशा करना व्यर्थ है कि मेरे अनाड़ीपने से विद्वानों को कुछ संतोष प्राप्त होगा।

इस ग्रंथ में आये हुए प्रत्येक महात्मा की जीवनी के आदि में एक छप्पय दिया गया है। ऐसा करने की प्रेरणा मुझे भक्तवर नाभाजी की भक्तमाल देखकर हुई। जिनके संबन्ध के नाभाकृत छप्पय न मिले वहाँ बाबू हरिश्चन्द्र और गोस्वामी राधाचरण-रचित 'उत्तराद्ध' भक्तमाल' और 'नव-भक्तमाल' से काम चला लिया गया। किंतु, इसमें कुछ ऐसे भी महा-नुभाव आ गये जिनके संबंध के छप्पय, उपर्युक्त तीनों भक्तमालाओं में ढूँढ़ने पर भी, न मिल सके। इस मजबूरी की दशा में मैंने तरसबंधी छप्पय स्वयं बनाकर यथेष्ट स्थान पर रख दिये हैं। अशक्तियों में कौटुह्यो मिजा देने की मेरी यह ढिठाई, आशा है, दयालु पाठक क्षमा करेंगे।

इस ग्रंथ का संकलन करने की शुभ सम्मति मुझे सय से पहले

गोलोकवासी श्रद्धेय राधाचरणजी गोस्वामी ने दे दी थी। आपने बड़े अनुग्रहपूर्वक कई संत-महात्माओं के पद लिखाकर मुझे प्रोत्साहन दिया था। अतः उनका स्मरण मैं अत्यन्त श्रद्धा-भक्ति से करता हूँ। एक बात और। मैंने कठिन शब्दों के बोध के लिए प्रत्येक पद्य की कुछ पाद-टिप्पणियाँ लिख दी हैं। इसका यह अर्थ नहीं है कि मैं इन पद्यों का भली-भाँति अर्थ समझता हूँ। कविता समझने-समझाने की योग्यता वास्तव में मुझमें नहीं है।

ग्रन्थ के तृतीय संस्करण का संशोधन डा० बाबूराम सक्सेना तथा पं० रामलखन शुक्ल के सराहनीय सहयोग से विशेष ध्यानपूर्वक किया गया। संशोधन में इस बात का विचार रखा गया कि कवियों की ऐसी रचना सम्मिलित न की जाय जो अति शृंगारपूर्ण या अश्लील हो। ऐसा करना इसलिए उचित समझा गया कि यह ग्रन्थ अनेक परीक्षाओं के लिए स्वीकृत किया गया है और विद्यार्थियों को उत्तम शृंगार की रचनाओं से दूर ही रखना उचित है।

अंत में, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सर्वस्व पूज्य पुरुषोत्तमदासजी टंडन को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ जिनकी शुभेच्छा से ही सम्मेलन ने ब्रजमाधुरीसार को प्रकाशित किया है।

हरिजन-सेवक-संघ,

दिल्ली

दीपावली, सं० १९६०

वशंवद

विद्योगी हरि

# विषय-सूची

पहला खंड .

	पृष्ठ
१—सूरदास	१५
२—नंददास	४४
३—हितहरिवंश	६३
४—गदाधर भट्ट	७५
५—स्वामी हरिदास	८१
६—सूरदास मदनमोहन	१००
७—श्रीभट्ट	१०८
८—हरिराम व्यास	११५
९—कृष्णदास	१३५
१०—परमानंददास	१३६
११—कुंभनदास	१४४
१२—रसखानि	१४७
१३—ध्रुवदास	१५६
१४—आनंदधन	१७३
१५—नागरीदास	१८३
१६—अलवेलीअलि	२०७
१७—चाचा हितवृन्दावनदास	२१५
१८—भगवतरसिक	२१६
१९—हठी	२३६
२०—सहचरिशरण	२४५

२१—गुणमंजरीदास	२५३
२२—नारायण स्वामी	२५८
२३—ललित किशोरी	२६७

## दूसरा खंड

✓ २४—विहारीलाल	२८३
✓ २५—देव	२८८
✓ २६—भारतेंदु हरिश्चंद्र	३१५
✓ २७—जगन्नाथदास रत्नाकर	३४५
२८—सत्यनारायण	३६४

## पहला खंड





## श्री सूरदास

छप्पय

उक्ति, चोज, अनुप्रास, वरन, अस्थिति अति भागी ।  
वचन, प्रीति निर्वाह, अर्थ अद्भुत तुकधारी ॥  
प्रतिविम्बित दिवि दृष्ट हृदय हरि-लीला भासी ।  
जनम-करम, गुन-रूप सबै रसना जु प्रकासी ॥  
विमल बुद्धि गुन और की, जो वह गुन खवननि धरै ।  
'सूर'-कवित सुनि कौन कवि, जो नहिं सिर चालन करै ॥

—नाभाजी

बहुत विचार-विमर्श के पश्चात् हम इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि कविकुल-गुरु भक्ताग्रगण्य श्रीसूरदासजी का जन्म सं० १५४० के लगभग हुआ था । इनका जन्म-स्थान हमने आगरा-मथुरा की सड़क पर रुनकता ( रेणुका क्षेत्र ) गाँव निश्चित किया है । कुछ लेखकों ने दिल्ली के पास सीही को इनका जन्म-स्थान माना है । सूरदासजी गऊघाट पर रहते थे, और यह गऊघाट आगरा के पास ही है । इनके पिता का नाम रामदास था । यह सारस्वत ब्राह्मण थे । सरदार कवि ने इन्हें, महाकवि चंदबरदायी का वंशज मानकर, ब्रह्मभट्ट सिद्ध किया है, किन्तु 'चौरासी वैष्णव की वार्ता' में इसका कोई उल्लेख नहीं है, और 'वार्ता' ही प्रमाण-कोटि में अधिकांशतः आ सकती है, क्योंकि उसे सूरदासजी के सस सास-यिक गोसाईं गोकुलनाथजी ने रचा था ।

सूरदासजी जन्मांध नहीं थे, पीछे अन्धे हो गये थे, गऊघाट पर यह महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्यजी के शरणागत हुए । आचार्यजी के अंतो-किक उपदेश से श्रीमद्भागवत की छाया पर ब्रजभाषा में 'सूरसागर' के नाम से इन्होंने एक विशद ग्रन्थ का प्रणयन किया । 'सूरसागर' में सदा-लास पद हैं, पर सिवा पाँच-सात हजार पदों के अभी तक कोई पूर्ण

प्रति नहीं मिली<sup>१</sup> । वह दिन कब आयेगा जब सम्पूर्ण 'सूरसागर' प्रकाशित होकर हिन्दी-साहित्याकाश को जगमगा देगा ।

गोसाईं विठ्ठलनाथजी ने सूरदास को पुष्टिमार्गीय आठ सर्वोत्तम कवियों में सर्वोच्च स्थान दिया था, जैसा कि स्वयं सूरदासजी ने कहा है:—

यपि गोसाईं करी मेरी आठ मध्ये छाप ।

पारासोली गाँव में, गोसाईं विठ्ठलनाथ के सामने, संवत् १६२० के लगभग सूरदासजी का शरीरांत हुआ । आपका अन्तिम पद यह कहा जाता है :  
खंजन नैन रूप-रस माते ।

अतिसै चारु चपल अनियारे, पल-पिजरा न समाते ।

चलि-चलि जात निकट सवननि के, उलटि-पलटि ताटक फँदाते ॥

'सूरदास' अंजन-गुन अटके, नतर अवहिं उड़ि जाते ॥

सूरदासजी के अन्तकाल के प्रसंग पर भारतेन्दुजी ने क्या सुन्दर लिखा है:  
मन समुद्र भो सूर को, सीप भये चख लाल ।

हरि-मुक्ताक्ष परत ही, मूँ दि गये तत्काल ॥

सूरदासजी ब्रज-साहित्य के जन्मदाता, परिपोषक एवं प्रेरक कहे जायँ, तो भी कोई अश्रुक्ति नहीं । इनमें सन्देह नहीं, कि यह हिन्दी वाङ्मय के वाल्मीकि या व्यास हैं । भक्ति-पक्ष में तो यह भगवतोत्तम उद्धव के अवतार माने जाते हैं । वास्तव्यरस के पद तो आपके अनुपम हैं । इसी प्रकार गोपियों का विरह और उद्धव-संवाद अपूर्व और अत्यन्त चमत्कारपूर्ण है । हमारा तो यह निश्चित मत है कि जिन्हें साहित्य का रसास्वादन लेना है, उन्हें सूरदास के मधुर, भावपूर्ण पदों का अवश्य ही पारायण करना चाहिए । 'सूरसागर' के गायन से लोक-परलोक दोनों ही आनन्द-

१ इधर गोलोकवासी महाकवि जगन्नाथदास 'रत्नाकर' अनेक वर्षों के घोर परिश्रम के फल-स्वरूप 'सूरसागर' का एक सुन्दर, प्रामाणिक संग्रह छोड़ गये हैं । काशी-नागरी-प्रचारिणी सम। द्वारा इसके कुछ भाग प्रकाशित भी हुए हैं । वस्तव में यह संग्रह अपूर्व है ।

प्रद बन सकते हैं, इसमें सन्देह नहीं। कवि-सम्राट् सूर के सम्बन्ध में कई भावुक रसिकजनों ने अपनी-अपनी सम्मतियों प्रकट की हैं। कतिपय लोक-प्रचलित सम्मतियाँ ये हैं :

तत्त्व-तत्त्व सूर कही, तुलसी कही अनूठि ।  
वची-खुची कविरा कही, और कही सब भूठि ॥  
उत्तम पद कवि गंग को, कविता को बलवीर ।  
केशव अर्थ गँभीर को, सूर तीन गुन धीर ॥  
किधौँ सूर को सर लग्यो, किधौँ सूर की पीर ।  
किधौँ सूर को पद लग्यो तन मन धुनत सरीर ॥

सूरदास विन पद रचना अब कौन कविहि करि आवै ?

सूर-कवित सुनि कौन कवि जो नहि सिर चालन करै ?

खोज में सूरदास के निम्नलिखित ग्रंथों का पता चला है :

१. सूर-सारावली; २. सूरसागर (अपूर्ण); ३. साहित्य-लहरी (दृष्टि-भ्रष्टक-पदावली), ४. व्याहलो; ५. नलदमयंती; ६. हरिवंश टीका । इनमें से अंतिम तीन ग्रंथ अप्राप्य हैं और संदिग्ध भी हैं ।

संभव है ये पुस्तकें किसी अन्य सूरदास की लिखी हों । 'सूर-सारावली' और 'साहित्य-लहरी,' 'सूरसागर' से संकलित की गई हैं । सुतराम्, 'सूर-सागर' ही सूरदास का एकमात्र वृद्ध ग्रन्थ है । इस अगाध सागर में अनेक अमूल्य द्रव्य रत्न भरे पड़े हैं । नीचे कुछ पद उद्धृत किये जाते हैं :

बिलावल

चरनकमल बन्दौँ हरि राई<sup>१</sup> ।

जाकी कृपा पंगु<sup>२</sup> गिरि लंघे, अंधे को सब कछु दरसाई ॥

बहिरौ मुनै, गुरू पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र<sup>३</sup> धराई ।

'सूरदास' स्वामी करुणामय, बारबार बन्दौँ तिहि पाई ॥१॥

गौरी

मेरी तौ गति<sup>१</sup> पति तुम अंतहि<sup>२</sup> दुख पाऊँ ।  
 हौं कहाय तिहारो अब कौन को कहाऊँ ॥  
 कामधेनु छौंड़ि कहा अजा<sup>३</sup> जा दुहाऊँ ।  
 हय गयंद उतरि कहा गर्दभ चढ़ि धाऊँ ॥  
 कंचन-मनि खोलि डारि कांच गर<sup>४</sup> बँधाऊँ ।  
 कुंकुम कौ तिलक मेटि काजर मुख लाऊँ ॥  
 पाटंवर अंवर तजि गूदर<sup>५</sup> पहिराऊँ ।  
 अंवा-फल छौंड़ि कहा सेवर<sup>६</sup> को धाऊँ ॥  
 सागर की लहर छौंड़ि खार<sup>७</sup> कत अन्हाऊँ ।  
 'सुर' कूर आँधरो<sup>८</sup> मैं द्वार परयो गाऊँ ॥२॥

सारङ्ग

मेरो मन अनत कहाँ सचु पावै ।  
 जैहैं उड़ि जहाज कौ पंछी, फिरि जहाज पर आवै ॥  
 कमलनेन<sup>१</sup> कौ छौंड़ि महातम, और देव को धावै ।  
 परम गंग को छौंड़ि पियासो, दुर्मति कूप खनावै<sup>२</sup> ।  
 जिन मधुकर अंबुज-रस चाख्यौ, क्यों करील<sup>३</sup> फल खावै ॥  
 'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि, छेरी<sup>४</sup> कौन दुहावै ॥३॥

सारङ्ग

आजु जो हरिहि न सख गहाऊँ ।  
 तौ लाजौं गंगा जननी कौ, सांतनु<sup>१</sup> सुत न कहाऊँ ॥

१ लाज । २ पस । ३ बकरी । ४ गला । ५ शाहमलि वृक्ष का फल, जिसमें सिवा रस के सार के अतिरिक्त कुछ भी नहीं रहता है । ६ खारा । ७ श्रीकृष्ण । ८ छोदे । ९ एक कटिदार वृक्ष । १० बकरी । ११ सांतनु, कुसुमेश्वर एक प्रतापी राजा, जिन्होंने गंगा के साथ विवाह किया था । बाल-ब्रह्मचारी भीष्म इन्हीं के पुत्र थे ।

स्यंदन<sup>१</sup> खंडि महारथ खंडौ, कपिध्वज<sup>२</sup> सहित डुलाऊँ ।  
इती न करौं सपथ तौ हरि की, छत्रिय-गतिहि न पाऊँ ॥  
पांडव-दल सन्मुख हूँ धाऊँ, सरिता रुधिर बहाऊँ ।  
'सूरदास' रन विजय-सखा<sup>३</sup> को, जियत न पीठ दिखाऊँ ॥४॥

आसावरी

हम भक्तन के, भक्त हमारे ।

सुन अर्जुन<sup>४</sup>, परिविग्धा मेरी, यह व्रत टरत न टारे ॥  
भक्तै-काज लाज हिय धरिकै, पाइँ पयादे<sup>५</sup> धाऊँ ।  
जहँ-जहँ भीर<sup>६</sup> परै भक्तन पै, तहँ-तहँ जाय छुड़ाऊँ ॥  
जो मम भक्त सों बैर करत है, सो निज बैरी मेरो ।  
देखि विचारि भक्त हित कारन, हाँकत हौं रथ तेरो ॥  
जीते जाति भक्त अपने की, हारे हारि विचारौ ।  
'सूरदास' सुनि भक्त-विरोधी, चक्र-सुदर्शन<sup>७</sup> जारौं ॥५॥

सारङ्ग

वाँ पट पीत की फहरानि ।

कर धरि चक्र चरन की धावनि<sup>८</sup>, नहिं विसरति वह वानि<sup>९</sup> ॥  
रथ तें उतरि अत्रनि आतुर हूँ, कच<sup>१०</sup> रज की लपटानि ।  
मानौ तिह सैल तें निकस्यौ महामत्त गज जानि ॥  
जिन गोपाल मेरो प्रन राख्यो, मेटि वेद की कानि<sup>११</sup> ।  
सोई 'सूर' सहाय हमारें, निरुट भये हैं आनि<sup>१२</sup> ॥६॥

सोरठ

मना रे<sup>१३</sup>, माधव सौं कर प्रीति ।

काम क्रोध मद लोभ मांह तू, छौंड़ि सवै विपरीत ॥

१रथ । २अर्जुन के रथ की पताका, जिसमें हनुमान की का चित्र अंकित रहता था । ३अर्जुन के मित्र अकृष्ण । ४पैदल । ५कष्ट । ६ विष्णु भगवान् का चक्र । ७शैव । ८वार्तिक रूप, ध्यान । ९केस । १०कानि, मर्यादा । ११आकर । १२मन ।

भौरा भोगी बने भ्रमै, मोद न मानै ताप ।  
 सब कुसुमन मिलि रस करै, कमल बँधावै आप ॥  
 सुनि परिमिति प्रिय प्रेम की, चातक चितवत पारि ।  
 घन-आसा संव दुख सहै, अंत<sup>१</sup> न जाँचै वारि ॥  
 देखौ करनी कमल की, कीनों जल सों हेत<sup>२</sup> ।  
 प्रान तज्यौ, प्रेम न तज्यौ, सूख्यौ सरदि समेत ॥  
 मीन त्रियोग न सहि सकै, नीर न पूछै वात ।  
 देखि जु तू ताकी गतिहि, रति न घटे तन जात ॥  
 प्रीति परेवा की गनौ, चाह चढ़त आकास ।  
 तहँ चढ़ि तीय जु देखए, परत छाँड़ि उर स्वास ॥  
 सुमिरि सनेह कुरंग कौ, सखननि राच्यौ<sup>३</sup> राग ।  
 धरि न सकत पग पल्लमनो<sup>४</sup>, सर-सनमुख उर लाग ॥  
 देखि जगनि जड़ नारि की, जरत प्रेत के संग ।  
 चिन्ता न चित फीको भयो, रची जु प्रिय के रंग ॥  
 लोक वेद वरजत सवै, नयनन देखत नास ।  
 चोर न जिय चोरी तजै, सरवस सहै विनास ॥  
 तैं जु रत्न पायो भलो, जान्यौ साबु-समाज ।  
 प्रेम-कथा अनुदिन सुनी, तऊ न उपजा लाज ॥  
 सदा सँघाती<sup>५</sup> आगन, जिय कौ जीवन-प्राण ।  
 सो तू प्रियरयौ सहज हीं, हरि ईश्वर भगवान ॥  
 वेद पुगन स्मृति सवै, सुर नर सेवन जाहि ।  
 महामूढ़ अग्यान-मति, क्यों न सँभारत<sup>६</sup> ताहि ॥  
 खग मृग मीन पतंग लौं, मैं सँघे<sup>७</sup> सय टौर ।  
 जल थल जाँव जिते तिते, कहाँ कहाँ लागि और ॥

१ अनंत, २ प्रेम । ३ मं हित हुआ । ४ पड़े । ५ सखी । ६ सेवा करता है । ७ दूँ दे ।

परिपूरन पावन सखा, प्राननहूँ कौ नाथ ।  
 परमदयालु कृपालु प्रभु, जीवन जाके हाथ ॥  
 गर्भवास अति त्रास में, जहाँ न एकौ अंग<sup>१</sup> ।  
 सुन सठ, तेरो प्रानपति, तहाँ न छाड़्यो संग ॥  
 दिना रात पोषत रहै, ज्यों तम्गोली पान ।  
 या दुख तें तोहि काढ़ि कै, लै दीनों पयपान ॥  
 जिन जड़ तें चेतन कियो, रचिगुन<sup>२</sup>-तत्त्व-विधान<sup>३</sup> ।  
 चरन, चिकुर, <sup>४</sup>कर, नख दिये, नैन, नासिका, कान ॥  
 असन-वसन बहुविधि दिये, औसर-औसर आनि ।  
 मात पिता भैया भिले, नई रुचिहि पहिचानि ॥  
 जम जान्यो सब जग मुन्यो, वाढ़्यो अजस अगार ।  
 बीच<sup>५</sup> न काहू तव कियो, दूतनि काढ़्यो वार ॥  
 कह जानो कहँवाँ<sup>६</sup> मुओ<sup>७</sup>, ऐसे कुमति कुमीच<sup>८</sup> ।  
 हरि सौं हेतु विसाकिँ, सुख चाहत है नीव ॥  
 जो पै जिय लज्जा नहीं, कहा कहीं सौ वार ।  
 एकहुँ अंक<sup>९</sup> न हरि भजे, रे सठ 'सूर' गँवार ॥७॥ॐ

भैरवी

कहाँ लौं वरनों सुन्दरताइ ।

खेलत कुँअर कनक<sup>१०</sup>-आँगन में, नैन निरखि छवि छाइ ।  
 कुलहि<sup>११</sup> लसति सिर स्याम सुभग अति, बहुविधि सुरँग वनाइ ।  
 मानों नवधन ऊपर राजत, मधवा<sup>१२</sup> धनुष चढ़ाइ ।

१ सहाय । २ सत्त्व रज और तमोगुण । ३ धर्मतत्त्व की रचना । ४ बाल । ५ रक्षा । ६ कहाँ । ७ मरा । ८ धुनी भीत । ९ प्रगार । १० सोना । ११ टेंगी । १२ इंद्र ।

ॐ कहते हैं कि यह पद सूरदास जो ने वृन्दशह आदर को सुनाया था । किंतु सूरदासजी आदर के दरबार में कभी गये थे या नहीं, यह विवादस्थित है । सूरदास मदनमोहन वदन्ति आदर के दरबार में ज.या करते थे ।



अति मुदेस<sup>१</sup> मनु चिहुर इत्थं मग, मोहनसुखं वरणा<sup>२</sup> ।  
 मानो प्रगट् कांज पर सैल्ल, जणिअवती मित् अग<sup>३</sup> ॥  
 नील रवेण पा पीण लाज मणि, लट्ठकां भानं दणा<sup>४</sup> ।  
 सनि, सुखअसुर<sup>५</sup>, देव सुख<sup>६</sup> मिलि मनु, मोह<sup>७</sup> मणि । मयवाह<sup>८</sup> ॥  
 दूध-दत्त-मुनि कचि न जात अति, अदभुत इत्थं वरणा<sup>९</sup> ।  
 किलकत्त ईमत कुरत्त प्रगट्ठ मनु, पन मे विदु<sup>१०</sup> भुज्ज<sup>११</sup> ॥  
 खंडित वचन<sup>१२</sup> देव पूरनमुत्त, अन्न-अन्न जणवाह<sup>१३</sup> ।  
 छुटुरन<sup>१४</sup> चलत्त रेनुतनमंजित, सुखासा रत्ति जा<sup>१५</sup> ॥ ॥ ॥

धर्माई

आजु मई हीं नन्द भवन में, कल कर्जी रत्त कंधु सी ।  
 बहु अंग चतुरंग ग्याल ताल ताल, कोटिग दुं कट्ठ पिटु सी ॥  
 घूमि रहे जित-जित दाम मयता, मुक्ता चंद-मुनि लामि सी ।  
 वरनहुं कदा सदन की लोना, देहुएदहु न राजे सी ॥  
 बालि लई ननवाधू जानिके, रंजन जहाँ कन्दाई सी ।  
 सुख देखत मोहिनि-सी लागनि, क्वा न करणी जाई सी ॥  
 लटकनि लटक रहे भू जग्ग, पंचरज मणि पंढे सी ।  
 मानहुं गुन सनि मुक एक हाँ, लाल भाल पर मोरी सी ॥  
 मोरोचने<sup>१</sup> की तिलक निवट् ही, पाज्ज निदुक्क लाम्बी सी ।  
 मनहुं कमल मुनि पादरागरस, निनि अलि-मुद सोइ जाग्यौ सी ॥  
 विधु आनन पर दीरघ लांचन, गान्धा लट्ठन मोरी सी ।  
 मानो सोम<sup>२</sup> संग करि लीनो, जानि आवनो सोही सी ॥  
 सीपज<sup>३</sup> माल स्याम उर स दे, बिच वपना<sup>४</sup> छवि पानी सी

१ सुन्दर । २ फैले हुए । ३ "रुबई", त. ली । ४ मुक । ५ छुटुरनि ।  
 ६ मंगल । ७ विद्या, विजयी । ८ तोतले वचन । ९ बोधने का दण्ड । १०  
 छुटनों के बल । ११ माथ के मराफ से निरुत्तर हुए क्षीणम मद । १२ बंद ।  
 १३ मोती । १४ गले का एक अभूषण जिसमें बाध का रस जड़ा होता है ।

मनहुँ द्वैज-सखि नखत सहित है, उपमा कहति न आवै री ॥  
 वरनों कहा अंग-अंग-सोभा, भाव धरौ जल-रासी री ।  
 बाल लाल शोपालहिं वरनत, कविकुल करिहै हाँसी री ॥  
 सोभा विंधु, अगाध बोध बुध, उपमा नाहिन और री ।  
 रूप देखि तनु थकित रही हौं, भेइ<sup>१</sup> भरे कौ चोर री ॥  
 जो मेरी अँखियाँ, रसना<sup>२</sup> होतीं, कहतीं रूप बनाइ री ।  
 चिरजीवौ जसुदा कौ नंदन, 'सूरदास' बलि जाइ री ॥६॥

बनाश्री

जसोदा हरि पालनैं भुलावै ।  
 हलरावै<sup>३</sup> दुलराइ मल्हावै,<sup>४</sup> जोइ-सोइ कछु गावै ॥  
 मेरे लाल की आउ निंदरिया,<sup>५</sup> काहे न आनि सुआवै ।  
 तू काहे न वेगि सौ आवति, तोकों कान्ह बुलावै ॥  
 कवहुँ पलक हरि मूँदि लेत हैं, कवहुँ अधर फरकावै ।  
 सोवत जानि मौन हूँ रहि-रहि, करि-करि सैन<sup>६</sup> वतावै ॥  
 इहि अंतर<sup>७</sup> अकुलाइ उठे हरि, जसुमति मधुरे गावै ।  
 जो सुख 'सूर' अमर मुनि-दुलभ, सो नंद-भाभिनि पावै ॥१०॥

ध्रुपद

छोटी-छोटी गुड़ियाँ<sup>८</sup> अँगुरियाँ छोटी,  
 छत्राली नख-ज्यंति मोती मानों कंजदलन पर ॥  
 ललित आँगन खेलै डुमक-डुमक<sup>९</sup> डोले,  
 भुनक-भुनक<sup>१०</sup> वाजैं पैजनी मृदु मुखर<sup>११</sup> ॥  
 किंकनी कलित कटि हाटक रतन-जटित,  
 मृदु कर-कमल पहुँचिया रुचिर, वर ॥

१ भेद । २ जीभ । ३ हिलाती है । ४ चित्त बढ़ावाती है । ५ निद्रा ।  
 ६ प्रसारा । ७ इस बीच में । ८ पैर । ९ बालनों का धीरे-धीरे चलना । १०  
 गहनों के बजने का शब्द विशेष । ११ बजने वाला ।

पियरी<sup>१</sup> पिछौरी भीनी और उग्रमा भीनी<sup>२</sup>,  
 बालक दामिनि मानों ओढ़े वारों<sup>३</sup> बारिधर ।  
 उर बघनखा कंठ बटुला भट्टले वार,  
 वेनी लटकनि मसि-विंदु<sup>४</sup> मुनि-मनहर ॥  
 अंजन रंजित नैना चितवनि चित चंरै,  
 मुव-सोभा पर वारों अमित असम-सर<sup>५</sup> ॥  
 चुटकी वजावति नचावि नंद-घरनि<sup>६</sup> बाल,  
 केलि गावति मल्हागति<sup>७</sup> प्रेम सुधर ॥  
 किलकि-किलकि हँसैं द्वै द्वै दँतुरिया लखैं,  
 'सुरदास' मन वसैं तोतरे वचन वर ॥११॥

आसावरी

मैया, मोहि दाऊ<sup>८</sup> बद्धुत लिभायो ।<sup>९</sup>

मोखों कहत मोल कौ लीनों, तू<sup>१०</sup> जसुमति<sup>११</sup> कव जायो ।  
 कहा कहौ यहि रिस के मारे, खेलन हौं नहिं जातु ।  
 पुनि-पुनि कहत, कौन है माता, को है तुमरो तातु ।  
 गोरे नंद, 'जसोदा' गोरी, तुम कत त्याम सरार ।  
 मुटकी दै दै हँसत ग्वाल सब, सिलै देत बलवीर ॥  
 तू मोही कौ मारन सीखी, दाउहिं कवहुँ न लीकै ।  
 मोहन कौ मुख रिस समेत लखि, जसुमति सुनि-सुनि रीकै ॥  
 सुनहु कान्ह बलभद्र चवाई<sup>१२</sup>; जनमत ही कौ धूत<sup>१३</sup> ।  
 'सूरस्याम' मो गोधन की सौं<sup>१४</sup>, हौं माता तू पूत ॥१२॥

अन्हैया ।

मो देखत जसुमति, तेरो ढोटा<sup>१५</sup>, अवहीं माटी खाई ।

१ पीली । २ रत्नभरी, सुन्दर । ३ छेटा बालक । ४ दिठोना । ५ कामदेव ।  
 ६ स्त्री । ७ खिलती है । ८ दा, दड़े भई बलराम । ९ तंग किया । १० तुम ।  
 ११ यशोदा । १२ चुगली करनवाला । १३ धूत । १४ स्तीर्णद, कसम । १५ पुत्र ।

इहि सुनिकैं रिस करि उठि घाई, बाँह पकरि लै आई ॥  
 इक कर सौं भुज गहि गाढ़े करि<sup>१</sup>, इक कर लीनैं साँटी<sup>२</sup> ।  
 मारत हौं तोहिं अवहिं कन्हैया, वेगि न उगलै माटी ॥  
 'ब्रज-लरिका' सब तेरे आगे, भूटी कहत बनाई ।  
 मेरे कहैं नहीं, तू मानति, दिखरायो मुख वाई<sup>३</sup> ॥  
 अखिल ब्रह्मांड-खंड की महिमा, दिखराई मुखमाहीं ।  
 सिन्धु सुमेर नदी वन पर्वत, चकृत भई मन माहीं ॥  
 कर तैं सांठि गिरति नहिं जानी, भुजा छाँड़ि अकुलानी ।  
 'सूर' कहै जसुमति मुख मूँदहु, बलि गइ सारंगपानी<sup>४</sup> ॥१३॥

धनाश्री

चोरी करत कान्ह धरि पाये<sup>५</sup> ।

निसि वासर मोहिं बहुत सतायो, अब हरि ह्यायहि आये ॥  
 माखन दधि मेरो सब खायो, बहुत अँचगी<sup>६</sup> कीन्हीं ।  
 अब तौ फंद परे हौ लालन, तुम्हैं भलै मैं चीन्हीं ॥  
 दोउ भुज पकरि कह्यो, कित जैहौ, माखन लेउँ मँगाई ॥  
 तेरी सौं मैं नैकु न चाख्यौ, सखा गये सब खाई ॥  
 मुख तन<sup>७</sup> चितै विहँसि हँसि दीनों, रिस तव गई बुझाई ।  
 लियौ उर लाइ ग्वालिनी हरि कों, 'सूरदास' बलि जाई ॥१४॥

गौरी

देखि सखी, वन तैं जु वने<sup>८</sup>, ब्रज आवत हैं नँदनंदन ।  
 सीस सिखंडी<sup>९</sup> मुख मुरली तिमि, वन्यौ तिलक उर चन्दन ॥  
 कुटिल अलक मुख, चंचल लोचन, निरखत अनि आनंदन ।  
 कमल-मध्य मानौ द्वै खंजन, बँधे आइ उड़ि फंदन<sup>१०</sup> ॥

१ जोर से । २ लसटी । ३ खोलकर, फेंककर । ४ हाथ में धनुष लेने-वाले;  
 विष्णुरूप शंकृष्ण । ५ पकड़ लिये गये । ६ शरासत । ७ मुँह की तरफ । ८ मृगार  
 किये हुए । ९ मोर-पंख । १० जाल ।

अरुन अधर लुवि दसन विराजत, जव गावत कलमंदन<sup>१</sup> ।  
 मुक्ता मनो लालमनि में पुट, धरे<sup>२</sup> मुरकि वर वंदन<sup>३</sup> ॥  
 गोप-वेप गोकुल गो चारत, हैं प्रभु असुर-निकन्दन ।  
 'सूरदास' प्रभु सुजस बखानत, नेति-नेति<sup>४</sup> श्रुति-छन्दन ॥१५॥

भैरवी

मेया, मैं न चरैहों गाइ ।  
 सिगरे श्वाल घिरावत<sup>५</sup> मोसों, मेरे पाइँ पिराइ ॥  
 जो न पत्याहि<sup>६</sup> पूँछ बलदाउहिं, अपनी सौँह<sup>७</sup> दिवाइ ।  
 यह सुनि-सुनि जसुमति श्वालनि कों गारी देति रिसाय ।  
 मैं पठवति अपने लरिका कों, आवै मन बहराइ<sup>८</sup> ।  
 'सूर' स्याम मेरो अति बालक, मारत ताहि रिंगाइ<sup>९</sup> ॥१६॥

सारङ्ग

मेरे साँवरे जव मुरली अधर धरी । सुनि सुनि सिद्ध समाधि<sup>१०</sup> टरी ॥  
 सुनि थके देव विमान । सुरबधू चित्र-समान ॥  
 गृह नखत तजत न रास<sup>११</sup> । पाही बँधे धुनि पास<sup>१२</sup> ॥  
 सुनि आनंद-उमंग-भरे । जल-थल के अचल टरे ॥  
 चराचर-गनि विचरीति । सुनि वेनु<sup>१३</sup>-कल्पित गीति ॥  
 भरना भरत पापान । गंधर्व गोहे गान ॥  
 सुनि खग-मृग मौन धरे । फल दल तृन सुधि विसरे ॥  
 सुनि घेनु<sup>१४</sup> अति थकित रहे । तृन दंतहुँ नहीं गहे ॥  
 बछवा न पीवै छीर । पंछी न मन में धीर ॥

१ धीरे-धीरे सधुर ध्वनि से । २ वंद करके रख दिये । ३ "ऐसा नहीं है"  
 अर्थात् ब्रह्म मन और वाणी से परे है । ४ शकट्ठा करते हैं । ५ विश्वास करती  
 है । ६ सींगद । ७ बहलः व । ८ चलाकर । ९ वह दशा जिसमें योगी अपने मन  
 का आत्यंतिक नियंत्रण कर लेता है । १० राशि; ग्रहों के बारह स्थान । ११ पाश;  
 काल । १२ वंशी ।

द्रुम वेली चपल भये । सुनि पल्लव प्रगटि नये ॥  
 जे बिटप चंचल पात । ते निकट को अकुलात ॥  
 अकुलित जे पुलकित गात । अनुराग नैन चुचात<sup>१</sup> ॥  
 सुनि चंचल पवन थके । सरिता-जल चलि न सके ॥  
 सुनि धुनि चली ब्रजनारि । सुत देह गेह विसारि ॥  
 सुनि थकित भयो समीर । वहै उलटो जमुना नीर ॥  
 मनमोहन मदन गोपाल । तन श्याम नयन विमाल ॥  
 नवनील-तनु घनश्याम । नव पीतपट अभिराम ॥  
 नव मुकुट, नवघन दाम<sup>२</sup> । लावन्य कोटिक काम ॥  
 मनमोहन रूप धरयो । तव काम को गर्व हरयो ॥  
 मेरे मदनगोपाल लाल<sup>३</sup> । संग नागरी ब्रजवाल ॥  
 नवकुञ्ज जमुना-कूल<sup>४</sup> । देखत 'सूरदास' जन फूल<sup>५</sup> ॥ १७ ॥

बिलावल

माई<sup>६</sup> री, मुरली अति गर्व काहू बदति<sup>७</sup> नाहीं आहु ।  
 हरि कौ मुखकमल देखि, पायौ सुखगहु ॥  
 देखत कर पीट<sup>८</sup> ढीठ, अधर छत्रछाहीं ।  
 चमरचिकुर<sup>९</sup> राजत तहँ, सुन्दर सभा माहीं ॥  
 जमुना के जलहिं नाहिं, जलधि जान देति ।\*  
 सुरपुर तें सुरविमान, भुवि बुलाइ लेति ॥  
 थावर<sup>१०</sup> चर<sup>११</sup> जंगम जहँ, करति जीति अजीति ।  
 वेद की विधि मेटि चलति, आपने ही रीति ॥

१ चूरहा है । २ दामिनी । ३ प्यारा । ४ किनारा । ५ प्रसन्न होता है । ६ यह शब्द 'सखी' के लिए भी आता है । ७ लेवती है, समझती है ।

८ आसन । ९ अजकाली रुही चक्र । १० जड़ । ११ चैत्य ।

\* 'जमुना.....देति ।' मुरली की मनोहर ध्वनि सुनकर यमुना का जल स्थिर हो जाता है ।

वह समुद्र ओछे<sup>१</sup> वासन<sup>२</sup> ये, धरें कहीं सुखरासि !  
सुनहुँ 'सूर' ये चतुर कहावत, वह छवि महाप्रकासि ॥२३॥

मँफोटी

रास-रस-रीति<sup>३</sup> नहिं वरनि आवै ।

कहाँ वैसी बुद्धि, कहाँ वह मन लहौं, कहाँ इह चित्त जिय भ्रम भुलावै ॥  
जो कहौ कौन मानै निगम-अगम<sup>४</sup> जो, कृपा विन नहीं या रसहिं पावै ॥  
भाव<sup>५</sup> सो भजै, विन भाव में ये नहीं, भाव ही माहिं भाव यह वसावै ॥  
यह निज मन्त्र यह ज्ञान यह ध्यान है, दरस दंपति भजन सार गाऊँ ॥  
इहै माँग्यो बारबार प्रभु 'सूर' के नैन दो उरहै, अरु नित्यनर-देह पाऊँ ॥२४॥\*

सारङ्ग

वाँसुरी विधिहुँ तैं प्रवीन ।

कहिये काहि आहि को ऐसो, कियो जगत-आधीन ॥  
चारि वदन उपदेस विधाता, थापी थिर चर नीति ।  
आठ वदन<sup>६</sup> गर्जति गर्वाली, क्यों चलिये यह रीति ॥  
विपुल विभूति<sup>७</sup> लई चतुरानन, एक कमल करि यान<sup>८</sup> ।  
हरिकर कमल जुगल पर बैठी, वाढ़्यो यहि अभिमान ॥  
एक बेर श्रीगति के सिखये, उन लिय सब गुन गान ।  
याके तौ नँदलाल लाड़िलो, लग्यो रहत नित कान ॥  
एक मराल-पीठि-आरोहन<sup>९</sup>, विधि भयो प्रबल प्रसंस ।  
यह तौ सकल विमान किये, गोपीजन-मानस-हंस ॥  
धी<sup>१०</sup> बैकुण्ठाथ-उर-वासिनि, चाहत जा पद-रैन ११ ।

१छोटे । २वात्र । ३भगवन् की भक्ति का रहस्य । ४असमर्थ । ५प्रेम ।  
६आठ मुख, अर्थात् आठ चेद्र । ७ऐश्वर्य । ८स्थान । ९मन रूरी हंस; बंशी  
ने गपियों के मन पर सवारो की है, अर्थात् उनके मन को मोहित कर लिया है ।  
१०लक्ष्मी । ११रेणु, धूज ।

\*यह पद वैष्णव-संप्रदाय के अनुसार रास-रस के सिद्धांत का चोतक है ।

ताकौ सुख सुखमय सिंहासन, करि वैसी<sup>१</sup> यह ऐन<sup>२</sup> ॥  
अधर-सुधा पी कुल-व्रत टार्यौ, नाहिं सिखा नहिं ताग<sup>३</sup> ।  
तदपि 'सूर' या नंद-सुवन कौ, याही सौ अनुराग ॥२५॥

बिहाग

जसोदा बार-बार यो भासै ।

हे ब्रज में कोउ दिखू हमारो. चलत-गोपालहिं राखै ?  
कहा काज मेरे लगन-मगन<sup>४</sup> कौ, नृप<sup>५</sup> मधुपुरी<sup>६</sup> बुलायौ ।  
सुफलक-सुत<sup>७</sup> मेरे प्रान हनन कौ, कालरूप हूँ आयौ  
वर<sup>८</sup> ये गोधन हरो कंस सब, मोहि बंदि लै मेलौ ।  
इतने ही सुख कमल-नयन, मेरी अँखियन आगे खेलौ ॥  
बासर वदन विलोकत जीवों, निसि निज अंकम लाज<sup>९</sup> ;  
तेहि विछुरत जो जीवों कर्मवस, तौ हूँ स काहि बोलाऊँ ?  
कमल-नैन गुन टेरत-टेरत, अधर वदन कुम्हिलानी ।  
'सूर' कहाँ लागि प्रगट जनाऊँ दुखित नद की रानी ॥२६॥

बिहाग

मेरे कुँअर कान्ह विन सब कछु, वैसेहि<sup>१०</sup> धर्यौ रहै ।  
को उठि प्रात होत लै माखन, को कर नेत<sup>११</sup> गहै ?  
सूने भवन जसोदा सुत के, गुन गुनि<sup>१२</sup> सूल सहै  
दिन उठि घेरत ही घर ग्वारिन, उरहन<sup>१३</sup> कोउ न कहै ॥  
जो ब्रज में आनँद हो<sup>१४</sup> सो तो; मुनि मनसहु न गहै ।  
'सूरदास' स्वामी विनु गोकुल, कौड़ी हूँ न लहै ॥२७॥

सोहनी

प्रीति करि काहु सुखन लखौ ।

१ वैसी । २ यशोपवीत । ३ बचपन में श्रीकृष्ण का छेटा-सा प्यार का नम ।  
४ बंस से तात्पर्य । ५ मधुर । ६ मधुर । ७ चह । ८ जूँ की रानी । ९ मधानी ।  
१० गुणों की याद करके । ११ उपलब्ध । १२ था ।



प्रीति पतंग करी दीपक सों, आपै प्रान दह्यौ ॥  
 अलिमुन प्रीति करी जलसुत<sup>१</sup> सों, संपति हाथ गह्यौ ।  
 सारंग<sup>२</sup> प्रीति करी जो नाद सों, सन्मुख वान सह्यौ ।  
 हम जो प्रीति करी माधव सों, चलत न कछू कह्यौ ।  
 'सूरदास' प्रभु विनु दुख दूनो, नैननि नीर बह्यौ । २८

सोहनी

बहुत दिन जीवो पपीहा प्यारो ।  
 वासर रैनि नाँव लै बोलत, भयो विरह-ज्वर कारो ॥  
 आपु दुखित पर दुखित जानि जिय, चातक नाँव तुम्हारो ।  
 देखी सकल विचारि सखी जिय, विछुरन कौ दुख न्यारो<sup>५</sup> ।  
 जाहि लगै सोई पै जानै, प्रेम-वान अनियारो<sup>६</sup> ।  
 'सूरदास' प्रभु स्वाति बूंद लगि, तज्यौ सिंधु करि खारो । २९

सारङ्ग

काहे कौ पिय पियहि रटत हौ, पिय कौ प्रेम तेगो प्रान हरैगो ।  
 काहे कौ लेत नयन भरि-भरि, नयन भरे तें कैसे सूल<sup>७</sup> टरैगो ।  
 काहे कौ स्वांस उसाँस लेति हौ, बैरी विरह कौ दावा जरैगो ।  
 छाल मुगंध सेज पुहुपावलि<sup>८</sup>, हाव छुए तें हिय हाव जरैगो ॥  
 वदन दुराई बैठ मंदिर में, बहुरि निसापति उदय करैगो ।  
 'सूर' सखी अपने इन नैननि, चन्द्र चितै जिनि, चंद्र जरैगो ॥ ३० ॥

बिलावल

नाथ, अनाथन की सुधि लीजै ।

गोपी ग्राज गाइ गोसुा सब, दीन मलीन दिनहिं दिन छीजै<sup>९</sup> ॥  
 नैन सजल धारा बाढ़ा अति, बूझत ब्रज किन<sup>१०</sup> कर गहि लीजै ।

१ भोरे का बच्चा । २ कमल । ३ छिरण । ४ गान । ५ निराला । ६ नुकीला  
 ७ कष्ट । ८ अंग । ९ पुष्पावलि । १० दुबले होते जाते हैं । ११ कथा नहीं ।

इतनी विनती सुनहु हमारी, वारक<sup>१</sup> हूँ पतियाँ<sup>२</sup> लिखि दीजै ॥  
चरनकमल-दरसन-नवनौका, करुनासिंधु जगत जसु लीजै ।  
'सूरदास' प्रभु आस मिलन की, एक बार आवन ब्रज कीजै ॥३१॥

सलार

सखी, इन नैनन तें धन हारे ।

विन ही रितु वरपत निसिवासर, सदा मलिन दोउ तारे<sup>३</sup> ॥  
ऊरघस्वास<sup>४</sup>-समीर तेज अति, मुख-अनेक-द्रुम डारे<sup>५</sup> ।  
दिसिन्ह सदन करि वसे वचन-खग, दुख पावस के मारे ॥  
सुमिरि-सुमिरि गरजत जल छाँड़त, अंसु सलिल के धारे ।  
बूझत ब्रजहिं 'सूर' को राखै, विनु गिरिवरधर प्यारे ॥३२॥

सलार

ब्रज पर वदरा<sup>६</sup> आये गाजन<sup>७</sup> ।

मधुवन को पठये सुन सजनी, फौज मदन लाग्यौ साजन ॥  
ग्रीवा रंघ्र<sup>८</sup> नैन चातक जल, पिकगन मुख बाजे वाजन ।  
चहुँदिसि तें तनु विरहा घेरो, अब कैसेँ पावतु भाजन ।  
कहियतु हुते स्याम परपीरक<sup>९</sup>, आये संकट के काजन ।  
'सूरदास' श्रीपति की सहिमा, मथुरा लागे राजन ॥३३॥

सोरठ

नैना भये अनाथ हमारे ।

मदनगोपाल बहाँ तें<sup>१०</sup> सजनी, सुनियतु दूरि सिधारे ॥  
वै हरि जल, हम मीन बापुरी, कैसेँ जिवहिं निनारे<sup>११</sup> ।  
हम चातक चकोर स्यामघन, वदन-सुधा नित प्यारे ॥  
मधुवन वसत आस दरसन की, जोइ<sup>१२</sup> नैन मग हारे ।

१ एक बार । २ चिट्ठी । ३ आँवों की पुतलियाँ । ४ आह । ५ दहावे ।  
६ बादल । ७ गरजने के लिए । ८ छेद । ९ दूसरे की पीड़ा जाननेवाले ।  
१० मथुरा से । ११ न्यारे । १२ देखकर ।

‘सूरस्याम’ कीनीं पिय ऐसी, मृतकहूँ तैं पुनि मारे ॥३४॥

आसावरी

राधा-माधव भेंट भई ।

राधा माधव, माधव राधा, कीट-भृङ्ग-गति<sup>१</sup> होइ जो गई ॥  
 माधव राधा के रँग राचे, राधा माधव-रंग-रई ॥  
 माधव-राधा-प्रीति निरंतर, रसना कहि न गई ॥  
 विहसि कल्यौ, हम-तुम नहि अंतर, यह कहि ब्रज पठई ॥  
 ‘सूरदास’ प्रभु राधा माधव; ब्रज-विहार नित नई-नई ॥३५॥

कान्हारा

ऊधो, ब्रज की दसा विचारो ।

ता पाछें यह सिद्धि आपनी, जोग-कथा विस्तारो ॥  
 जा कारन तुम पठये माधौ, सो सोचौ जिय माहीं ।  
 कितनो बीच विरह परमारथ<sup>२</sup>, जानत हौ किधों नाहीं ?  
 तुम परवीन<sup>३</sup> चतुर कहियत हौ संतत निकट रहत हौ ।  
 जल बूझत अवलंब फेन कौ, फिर-फिर कहा गहत हौ ?  
 वह मुसुकारन मनोहर चितवनि, कैसैं उर तैं टारों ॥  
 जोग-जुगति अरु मुकुति परमनिधि, वा, मुरली पर वारों ॥  
 जिहि उर कमल-नयन जु वसत हैं, तिहि निर्गुन<sup>४</sup> क्यों आवै ?  
 ‘सूरदास’ सो भजन बहाऊँ<sup>५</sup>, जाहि दूसरो भावै ॥३६॥

श्री

ऊधो, ना हम विरहिनि, ना तुम दास ।

कहत-सुनत घट<sup>१</sup> प्रान रहत हैं, हरि तजि भजहु अकास ॥  
 विरही मीन मरै जल विछुरे, छाँड़ि जीवन की आस ।

१ मृगी कीड़े को पकड़ कर अपने रूप में मिला लेता है, इसी से कीट-भृङ्ग  
 न्याय एक-रूपता के अर्थ में आता है । २ ज्ञान, आत्मबोध । ३ प्रवीण, चतुर ।  
 ४ सत्व, रज और तमोगुण से रहित ब्रह्म । ५ दूर करूँ । ६ शरीर ।

दास-भाव नहिं तजत पपीहा, वरु सहि रहत पियास ॥  
 पकज परम पंक में विहरत,<sup>१</sup> विधि कियो नीर 'निरास' ।  
 राजिव रवि कौ दाप न मानत, ससि सों सहज उदास<sup>२</sup> ॥  
 प्रगट प्रीति दसरथ प्रतिपाली, प्रियतम<sup>३</sup> कौ वनवास ।  
 'सूरस्याम' सों पतिव्रत कीन्हो, छाँड़ि जगत-उपहास ॥३७॥

विलावल

सब जग तजे प्रेम के नाते ।

चातक स्वाति<sup>४</sup>-बूँद नहि छाँड़त, प्रगट पुकारत ताते ॥  
 समुझत मीन नीर की बातें, तजत प्रान हठि हारत ।  
 जानि कुरंग प्रेम नहि त्यागत, जदपि व्याध<sup>५</sup> सर मारत ।  
 निमिष चकोर नैन नहिं लावत<sup>६</sup>, ससि जोवत जुग बीते ॥  
 ज्योति पतङ्ग देखि वपु जारत, भये न प्रेमघट रीते<sup>७</sup> ॥  
 कहि अलि, क्यों विसरति वै बातें, संग जो करी ब्रजराजें ।  
 कैसे 'सूरस्याम' हम छाड़ै, एक देह के काजें ॥३८॥

धनाश्री

कोउ ब्रज वांचत नाहिंन पार्ती<sup>८</sup> ।

कत लिखि-लिखि-पठवत नैद-नंदन, कठिन विरह की काँती<sup>९</sup> ॥  
 नयन सजल, कागद अति कोमल, कर अंगुरी अति ताती ।  
 परसत जरै विलोकत भीजति, दुहूँ भाँति दुख छाती ॥  
 क्यों समुझै ये अंक<sup>१०</sup> 'सूर' सुनु, कठिन मदन सरधाती ।  
 देखे जियहिं स्यामसुन्दर के, रहहिं चरन दिनराती ॥३९॥

कैदारा

उर में माखन-चोर गड़े<sup>१०</sup> ।

१ पट या दरक जाता है । २ निरपेक्ष, बेपरवाह । ३ नक्षत्र, जिसमें  
 बरसा हुआ पानी चातक पीता है । ४ बहेजिया । ५ वन्द करता है । ६ खाली ।  
 ७ पत्नी । ८ लूरी । ९ अक्षर । १० बस गये ।

अब कैसेहुँ निकसत नहिँ ऊधो, तिरछे हँ छु अड़े ॥  
 जदपि अहीर जसोदा-नन्दन, तदपि न जात छुँड़े<sup>१</sup>।  
 वहाँ वने जदुवंश महाकुल, हमहिँ न लगत वड़े ॥  
 को वसुदेव, देवकी है को, ना जानै औ बूझै।  
 'सूर' स्यामसुन्दर विनु देखे, और न कोऊ सूझै ॥४०॥

बिलावल

ऊधो, मन-माने की बात ।

दाख, छोहरा छांड़ि अमृतफल, विषकीरा विष खात ॥  
 जो चकोर<sup>२</sup> को देख कपूर कोइ, तजि अंगार अघात ।  
 मधुप फरत घर कोरे काठ में, बँधत कमल के पात<sup>३</sup> ॥  
 ज्यों पतंग हित जानि आपनो, दीपक सों लपटात ।  
 'सूरदास' जाकौ मन जासों, सोई ताहि सुहात ॥४१॥

सैरवी

कहाँ लौं कहिए ब्रज की बात ।

सुनहु स्याम, तुम विन उन लोगनि, जैसे दिवस विहात<sup>४</sup> ॥  
 गांपी ग्वाल गाइ गो सुत वै, मलिन-वदन कृसगात ।  
 परमदान जनु सिसर-हिमीहत<sup>५</sup>, अंबुजगन विन पात ॥  
 जो कहूँ आवत देखि दूर ते, सब पूँछति कृसलात ।  
 चलन न देत प्रेम-आतुर उर, कर चरनन लपटात ॥  
 पिक चातक वन वसन न पावहिँ, वायस<sup>६</sup> बलिहिँ न खात ।  
 'सूरस्याम' संदेसन के डर, पथिक न वहि मग जात ॥४२॥

देश ।

चित्त दै सुनौ स्याम प्रवीन ।

१ छोड़े । २ एक पक्षी; प्रवाद है कि यह अग खाया करता है । ३ पत्ता ।  
 ४ पीतते हैं । ५ पाले से मारा हुआ । ६ कोए ब्रज में नहीं जाते हैं और  
 न वहाँ कुछ खाते ही हैं, क्योंकि वहाँ के लोग इनसे सदा संदेसा ही कहते  
 रहते हैं ।

हरि तुम्हारे विरह राधा, मैं जु देखी छीन ॥  
 तज्यौ तेल तमोल<sup>१</sup>, भूपन, अंग वसन मलीन ।  
 कंकना कर वाम राख्यौ, गाढ़ भुज गहि लीन ॥  
 जब सँदेसों कहन सुन्दरि, गवने मोतन<sup>२</sup> कीन ।  
 खसि<sup>३</sup> मुद्रावलि<sup>४</sup> चरन अरु भाँ, गिरि धरनि बल हीन ॥  
 कंठ वचन न बोल आवै, हृदय आँसुनि भीन ।  
 नैन जल भरि रोइ दीनों, असित-आपद दीन ॥  
 उठी बहुरि सँभारि भट<sup>५</sup> ज्यो, परम साहस कीन ।  
 'सूर' प्रभु कल्याण ऐसैं, जियहि आसा-लीन ॥४३॥

१ तेल तमोल २ मोतन ३ खसि ४ मुद्रावलि ५ भट

मधुकर, ये मन विगारि परे ।

समुझत नाहिं ज्ञान गीता कौ, हरि-मुसुकानि अरे<sup>१</sup> ।  
 बालमुकुन्द रूप-रस-राचे<sup>२</sup>, ताते वक्र<sup>३</sup> खरे ॥  
 होय न सूधी स्वान-पूछ ज्यो, कोटिक जतन करे ।  
 हरिपद नलिन-विसारत नादिन, सीतल उर सँचरे ।  
 जोग गँभीर<sup>४</sup> है, अधकूप तेहि, देखत दूर डरे ॥ ५ ॥  
 हरि-अनुराग-सुहाग-भाग भरे, अमिय तैं गरल<sup>५</sup> गरे ।  
 'सूरदास' वर<sup>६</sup> ऐसेहि रसिहैं, कान्ह-वियोग-भरे ॥४४॥

धनाश्री

ऊधो, मन नाहीं दस-वीस ।

एक हुतो सो गयो त्यामसँग, को आराध ईस ?  
 भई अति सिथिल सवै माधव विनु, जथा देह विनु सीस ।  
 स्वासा अटक रही आसा लागि, जीवहिं कोटि-वरीस<sup>१२</sup> ॥

१ तांदुल, पान । २ मेरी ओर । ३ लीजी होने के कारण खिसलदार ।  
 ४ अंगुठियाँ । ५ तेंदु । ६ अदे हुए, फँस हुए । ७ रंगे हुए । ८ टेंदु ।  
 ९ गहरा । १० विष । ११ चाहे, भते ही । १२ दर्प ।

तुम तौ सखा स्यामसुन्दर के, सकल जोग के ईस ।  
 'सूरजदास' रसिक की वतियाँ, पुरवौ मन जगदीस ॥४५॥

ईमन

ऊधो, मोहि ब्रज विसरत नाहीं ।  
 वृन्दावन गोकुल-तन<sup>१</sup> आवत, सधन तृनन कीं छाहीं ॥  
 प्रातःसमय माता जसुमति अरु, नंद देखि सुख पावत ।  
 माखन-रोटी दह्यो<sup>२</sup> सजायो,<sup>३</sup> अति हित साय खवावत ।  
 गोपी ग्वाल-वाल-संग खेलत, सब दिन हँसत सिरात<sup>४</sup> ।  
 'सूरदास' धनि-धनि ब्रजवासी, जिन सों हँसत ब्रजनाथ ॥४६॥

ईमन

अब मोहिं निसि देखत डर लागै ।  
 बार-बार अकुलाइ देह तैं, निकसि-निकसि मन भागै ॥  
 प्राची<sup>५</sup> दिसा पेखि पूरन ससि, हूँ आयो तन तातौ<sup>६</sup> ।  
 मानहुँ मदन बदन विरहिन को, करि लीनों रिस रातौ ॥  
 भ्रकुटी कुटिल कलंक चाप मनु, अति रिसि सों सर साधे ।  
 चहुँधा किरिनि पसारे पासिन<sup>७</sup>, हठि कर जोगिन बाँधे ॥  
 सुनि सठ सोइ प्रानपति मेरो, जाको जसु जग जानै ।  
 'सूर' सिंधु बूझत तैं राख्यो, ताहूँ कृतहि<sup>८</sup> न मानै ॥४७॥

मलार

हमारे माई, मोरउ वैर परे ।  
 घन गरजे वरजे नहि मानत, त्यो-त्यो रटत खरे ॥  
 करि इक ठौर बीनि इनके पैख, मोहन . सीस धरे ।  
 याही तैं हमहीं को मारत, हरि ही डीठ करे ॥  
 कह जानिए, कौन गुन सखि री, हमसों रहत अरे ।

१ और । २ दही । ३ सजा हुआ । ४ बीतता है । ५ पूर्व । ६ गरम ।  
 ७ जाल में फँसाने को । ८ उपकार को ।

‘सूरदास’ परदेस वसति हरि, ये बन तैं न टरे ॥४८॥

माजकोश

ब्रजवासिन सों कछौ, सवन तैं ब्रज हित मेरे ।  
तुम सों मैं नहिं दूर रहत हौं, हौं सवदिन के नेरे ॥  
भजै मोहिं जो कोइ भजौं मैं, निसिदिन तिनको भाई ।  
मुकुर<sup>२</sup>माहिं ज्यों रूप अपुनों, आपुन सम दरसाई ॥  
यह कहिकैं सम देत सकलजन, नयन रहे जल छाई ।  
‘सूरस्याम, कौ प्रेम कछू अरु, मोपै कह्यो न जाई ॥४९॥

बिलावज

नमो नमस्ते बारंवार । मदन-सदन<sup>३</sup> गोविंद मुरार ॥  
माया लोभ क्रोध अरु मान । ये सब त्रय गुन<sup>४</sup> फाँस समान ॥  
काल सदा सर साधे रहै । क्यों करि नर तुव सुमिरन कहै ॥  
तुम निर्गुन उदय निराकार । ‘सूर’ अमर हम रहे पचि हार ॥  
तुमरो मर्म न जानै सार । नर वपुरो क्यों करै विचार ?  
अरुन<sup>५</sup>असित<sup>६</sup>सित<sup>७</sup>वपु अनुहार । करत जगतमें तुम अवतार ।  
सो जग को मिथ्या कहि जाय ? जहाँ तरे तुम्हरे गुन गाय ॥  
प्रेमभक्ति विनु मुक्ति न होइ । नाथ, कृपा करि दीजे सोइ ॥  
और सकल हम देख्यो जोइ । तुम्हारी कृपा होइ सो होइ ॥  
इह तनु है प्रभु जैसे ग्राम । यामें सन्दादिक<sup>८</sup> विस्तार ॥  
अधिष्ठाता तुम हौ भगवान् । जान्यो जगत न तुम अस्थान<sup>९</sup> ॥  
तुव स्वासा में पुहुमी<sup>१०</sup> नाथ । स्वास-रूप हम लख्यो न वात ॥  
कहा कहि तुम्हरी अस्तुति करैं । वानी नमो नमो उच्चरैं ॥

१ पास । २ दर्पण । ३ कामदेव के समान सुन्दर । ४ सत्व, रज और तम । ५ लाल, बापर में भगवान् का रंग लाल माना गया है । ६ कृष्ण, कालि में भगवान् का रंग काला माना गया है । ७ सक्रोद, सत्ययुग में, श्वेतवर्ण माना गया है । ८ शब्द, रूप, रस, गन्ध और स्पर्श, ये पंचेन्द्रियों के विषय हैं । ९ स्थान । १० पृथ्वी ।



जगत-पिता तुमहीं हो ईस । यातें हम विनवत जगदीस ॥  
 तुम-सम द्वितिया और न आहि । पट्टर देहि नाथ हम काहि ।  
 सुक<sup>१</sup> जैसे वेद-स्तुति गाई । तैसे ही मैं कहि समुझाई ॥  
 'सूर' कह्यो श्रीमुख उच्चार । कहे-सुनै सो तरे भवपार ॥५०॥

जैतिश्री

जैसें राखहु वैसेहि रहों ।

जानत दुख-सुख सब जन के तुम, मुख करि कटा कटों ?  
 कवहुँक भोजन लहों कृपानिधि, कवहुँ भूख सहों ।  
 कवहुँक चढ़ों तुरंग<sup>२</sup> महागज, कवहुँक भार वहों<sup>३</sup> ॥  
 कमल-नयन घनश्याम मनोहर, अनुचर भयो रहों ।  
 'सूरदास' प्रभुभक्त कृपानिधि, तुम्हरे चरन गहों ॥५१॥

धनाश्री

सुआ<sup>४</sup>, चलु वा वन कौ रसु लीजै ।

जा वन<sup>५</sup> कृष्ण-नाम-अमरित-रस, श्रवन-पात्र भरि पीजै ॥  
 को तेरो पुत्र पिता तू काकौ, मिथ्या भ्रम जग केरो ॥  
 काल-मँजार<sup>६</sup> लै जैहै तोकों, तू कहै 'मेरो-मेरो' ॥  
 हरि नाना रस मुकति-छेत्र चलु, तोकों हों दिखसऊँ ।  
 'सूरदास' साधुनि की संगति, बड़े भाग्य जो पाऊँ ॥५२॥

मिहाग

रे मन मूरख, जन्म गँवायौ ।

कार अमिमान विपवरस राँच्यो<sup>७</sup>, त्यामसरन नहि आयौ ॥  
 यह संसार फूल सेमर<sup>८</sup> कौ, सुन्दर देखि मुलायौ ।

१ वेदव्यास के पुत्र श्री शुकदेव जी । २ घोड़ा । ३ ढो.ज । ४ तोता; यहाँ  
 जीव से आशय है । ५ वह वन अर्थात् दिव्य गोलार्क । ६ दिल्ली । ७ रंग गया,  
 लीन हो गया । ८ शात्मलि; इस पेड़ में लीफ़ लाल-लाल फूल-होते हैं, जिन में  
 बड़ी मुलायम रुई निकलती है ।

चाखन लाग्यौ रुई गई उड़ि, हाथ कछू नहि आयौ ॥  
कहा भयौ अब के मन सोचै, पहिले नाहि कमायौ ।  
कहत 'सूर' भगवंत-भजन विनु, सिर धुनि-धुनि पछितायौ ॥५३॥

### गौरी

जा दिन मन पंछी<sup>१</sup> उड़ि जैहैं ।  
ता दिन तेरे तन-तरुवर के, सवै पात भरि जैहैं ।  
घर के कहैं, वेगि ही काढ़ौ, भूत भयें कांउ खैहैं ।  
जा प्रीतम सों प्रीति घनेरी, सोऊ देखि डरैहैं ।  
कहैं वह ताल<sup>२</sup> कहाँ वह सोभा, देखत धूरि उड़ैहैं ।  
भाइ बंधु अरु कुटुंब-कबीला<sup>३</sup>, सुमिरि-सुमिरि पछितैहैं ।  
विनु गोपाल कोउ नहि अपनो, जसु अपजसु रहि जैहैं ॥  
जो 'सूरज' दुर्लभ देवन को, सतसंगति में पैहैं ॥५४॥

### सारङ्ग

रे मन, जन्म अकारथ<sup>४</sup> जात ।  
बिछुरे मिलन बहुरि कव हूँ है, ज्यों तरुवर के पात ॥  
सन्निपात<sup>५</sup> कफ कंठ-विरोधी, रसना टूटी बात ।  
प्राण लिये जम जात मूढ़मति, देखत जननी तात ॥  
छिन इक माहिं कोटि जुग बीतत, पोछैं नरक की बात ।  
यह जग प्रीति सुआँ सेमर कौ, चाखत ही उड़ि जात ॥  
जम के फंद नाहि परि बौरे, चरनन चित्त लगात ।  
कहत 'सूर' विरथा यह देही, अंतर क्यों इतरात<sup>६</sup> ॥५५॥

### सारङ्ग

कहाँ सुख ब्रज कौ सो संसार ।

१ पक्षी, प्राण । २ शरीर । ३ स्त्री-पुत्रादि । ४ व्यर्थ । ५ विदोष नारा  
का सदा भयंकर रोग । ६ घनंट करता है ।

कहाँ सुखद वसीवट<sup>१</sup> जमुना, यह मन सदा विचार ॥  
 कहाँ वनधाम, कहाँ राधा संग, कहाँ संग ब्रज-वाम ।  
 कहाँ रस रास बीच अंतरसुख<sup>२</sup>, कहाँ नारि तनु दाम ॥  
 कहाँ लता, तरु-तरु प्रति भूलनि, कुंज-कुंज वनधाम ।  
 कहाँ विरह-सुख<sup>३</sup> विनु गोपिन संग, 'सूरस्याम' मम काम ॥५६॥

भैरवी

सदा एकरस एक अखंडित, आदि अनादि अनूप ।  
 कोटि कल्प वीतत नहिं जानत, विहरत जुगलस्वरूप<sup>४</sup> ॥  
 सकल तत्व<sup>५</sup> ब्रह्मांड देव पुनि, माया सब विधि काल ।  
 प्रकृतिरूप श्रीपति<sup>६</sup> नारायण, सब हैं अंस गोपाल<sup>७</sup> ॥  
 कर्मयोग पुनि ज्ञान, उपासन, सबहीं भ्रम भ्रमायौ ।  
 श्रीवल्लभ<sup>८</sup> गुरु तत्व<sup>९</sup> सुनायौ, लीला-भेद वतायौ ॥  
 ता दिन तें हरि-लीला गायो, एक लच्छ पद बंद ।  
 ताको सार 'सूर सारावलि,' गावत अति आनन्द<sup>१०</sup> ॥५७॥\*

त्रिलावलि

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ । हरि-चरनारविंद उर धरौ ॥

१ एक वटवृक्ष, जिसके नीचे खड़े होकर श्रीकृष्ण दंशी बजाया करते थे । आज भी वह स्थान 'वंशीवट' के नाम से प्रसिद्ध है । २ आत्मानन्द । ३ विरहानन्द, विरह में भी बड़ा भारी आनन्द होता है । अत्यन्त विरहासक्ति ही भक्ति की पराकाष्ठा है । ४ राधा-कृष्ण । पचीस तत्व । ५ लक्ष्मीपति विष्णु । ६ महा-विष्णु । ७ श्रीवल्लभाचार्य, जिन्होंने विष्णुस्वामि संप्रदाय के अन्तर्गत 'पुष्टिमार्ग' सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है । सूरदासजी इनके पट्टशिष्य थे । ८ सारस्वरूप प्रेमपरा भक्ति ।

\* इस पद में सूरदासजी अपना वैष्णव सिद्धान्त कह रहे हैं । जुगल-स्वरूप, राधाकृष्ण निरंतर विहार करते हैं । उस विहारस्थली में केवल गोपियों ( मुक्त जीव, जिन्हें कबीर साहब 'इंस' कहते हैं ) की पहुँच है । वहाँ काल की गति नहीं । प्रकृति, पुरुष, काल आदि सब नित्यविहारी के अंश सात्र हैं ।

हरि की कथा होइ जब जहाँ । गंगाहूँ चलि आवै तहाँ ॥  
जमुना सिंधु सरस्वति आवैं । गोदावरी विलंब न लावैं ॥  
सब तीरथ को वासा<sup>१</sup> तहाँ । 'सूर' हरि-कथा होवै जहाँ<sup>२</sup> ॥५८॥



- १ वास । २ यह पद निम्नलिखित श्लोक का छानुवाद जान पड़ता है ।  
तत्र च गंगा यमुना च वेणी, गोदावरी सिंधु सरस्वती च ।  
सर्वाणि तीर्थानि वसन्ति तत्र, यत्राभ्युतोदारकथाप्रसंगः ॥

## श्रीनंददास

छप्पय

लीला-पद-रस-रति-ग्रंथ-रचना में नागर ।  
सरस-उक्ति-युत युक्ति, भक्ति-रस-गान-उजागर ॥  
प्रचुरय पथ लौ सुजसु रामपुरग्राम-निवासी ।  
सकल सुकल-संवलित भक्त-पद-रेनु-उपासी ॥  
चंद्रहास-अग्रज-सुहृद, परमप्रेम-पथ में पगे ।  
नंददास आनन्दनिधि, रसिक सुप्रभु-हित-रंगमगे ॥

—नाभाजी

उपयुक्त छप्पय से केवल इतना ही प्रकट होता है कि नंददास जी रामपुर ग्राम के निवासी थे, और चंद्रहास के जेठे भाई से इनकी घनिष्ठ मित्रता थी। अब प्रश्न यह है कि रामपुर ग्राम और चंद्रहास से यहाँ क्या तात्पर्य है? पर इसमें संदेह नहीं, कि छप्पय में उल्लिखित नंददास अष्टछाप के ही नंददास हैं, अन्य नहीं। यह बात बहुत प्रचलित है कि नंददासजी गोसाईं तुलसीदास के बड़े या छोटे भाई थे। इसका प्रमाण “२५२ वैष्णव की वार्ता” नामक ग्रन्थ माना जाता है। स्वर्गीय बाबू राधाकृष्णदासजी ने स्वसंपादित ‘रासपंचाध्यायी’ में लिखा है, कि “२५२ वैष्णवों की वार्ता” में नंददासजी ‘सनौढ़िया’ ब्राह्मण तुलसीदास के छोटे भाई थे। ये दोनों भाई श्री स्वामी रामानंदजी के शिष्य थे। इत्यादि।” ‘मिश्रवंधुविनोद’ में लिखा है, कि “वार्ता” देखने से प्रकट हुआ कि उसमें नंददास को ‘केवल’ (?) ब्राह्मण और गोस्वामी तुलसीदास का भाई कहा गया है। इससे प्रकट है कि नंददासजी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे।” बड़े आश्चर्य की बात है कि एक ही ‘वार्ता’ से एक महोदय सनौढ़िया ब्राह्मण लिख रहे हैं, तो दूसरे केवल या कान्यकुब्ज;

हमारे सामने वैष्णव ठाकुरदास सूरदास द्वारा प्रकाशित और सुंवाई के जगदीश्वर प्रेस में मुद्रित '२५२ वैष्णव की वार्ता' प्रस्तुत है। यह संस्करण संवत् १९४७ का है। उसमें २४ पृष्ठ पर नंददासजी के संबन्ध में जो लिखा है उसे हम यहां अविकल उद्धृत करते हैं :

“सो वे नंददास तुलसीदास के छोटे भाई हते। सां बिनकूँ नाच तमासा देखवे को तथा गान सुनवे को सौक बहुत हतो।” इत्यादि।

नन्ददासजी की 'वार्ता' में हमें न तो सनौढ़िया का ही और न केवत ब्राह्मण का ही कोई उल्लेख मिला है। 'वार्ता' में श्रीरामचंद्र जी के अनन्य भक्त तुलसीदास का नाम अवश्य आया है, किन्तु इससे-यह सिद्ध नहीं होता कि यह तुलसीदास 'रामचरित-मानस' के लेखक गोसाईं तुलसीदास ही थे। दूसरे कहीं भी गोसाईंजी ने नंददासजी के संबंध में कहीं कोई चर्चा नहीं किया है। तीसरे, गोसाईं तुलसीदास ऐसे हठधर्मी भी नहीं थे कि वे नंददास को द्वारिकाधीश रणछोड़जी का दर्शन करने के लिए मना करते, जैसा कि 'वार्ता' में लिखा है। सारांश यह, कि नंददास और गोसाईंजी का सहोदर होना सिद्ध नहीं होता। यह भी ठीक-ठीक मालूम नहीं हो सकता, कि नंददासजी सनौढ़िया थे, सरयू-पारीण थे, केवत या कान्यकुब्ज थे, अथवा कोई और जाति के। यदि गोसाईं तुलसीदास से ही किसी प्रकार संबन्ध जोड़ना इष्ट हो, तो यह संभव हो सकता है कि ये दोनों महानुभाव गुरु-भाई रहे हों।

राजा प्रतापसिंह-कृत 'भक्तकल्पद्रुम' (जो 'विनोद' में भी प्रासा-  
णिक समझा गया है) में, नाभाजी के ही अनुसार, नंददास को रामपुर-

१ समझ में नहीं आता कि 'हिंदी-नवरत्न' में यह कैसे लिखा गया कि “पूरा ज़िजा बांदा और राजापुर के इर्द-गिर्द कान्यकुब्ज द्विवेदियों की बस्ती है, न कि सरवरिया ब्राह्मणों की।” राजापुर खास में कुल पर कान्यकुब्ज ब्राह्मणों के आज-कल है। इर्द-गिर्द तो कान्यकुब्ज शायद है ही नहीं। सधर सरयूपारीण ब्राह्मण ही पाये जाते हैं।

निवासी चंद्रहास का पुत्र माना है। नंददास को चंद्रहास का पुत्र लिखकर राजा साहव ने यह भारी भूल की है। नाम, ग्राम और कुल के संबंध में हमें नामाजी की 'भक्तमाल' ही अधिक प्रामाणिक ज्ञाँचती है। इसका यह अर्थ है कि 'वार्ता' में उल्लिखित चरित्र असत्य है। 'वार्ता' अक्षरशः सत्य है किंतु उससे यह ध्वनि नहीं निकलती कि नंददास कहां के निवासी थे, किस तुलसीदास के भाई थे और किस जाति के थे।

'वार्ता' में लिखा है कि द्वारिका जाते हुए नंददासजी सिंधुनद ग्राम में एक रूपवती खत्रानी पर आसक्त हो गये। यह उस स्त्री के घर की फेरी दिया करते थे। घरवालों ने इन्हें बहुत कुछ हटाया, पर यह वहाँ से किसी तरह न हटे। इन्होंने उस सुंदरी खत्रानी को रणद्योदनाथ और उसके घर को द्वारिका समझ लिया। लाचार होकर घरवाले उस स्त्री को लेकर इनसे पिढ हटाने गोकुल की ओर चले। आप भी उन लोगों के पीछे-पीछे चलने लगे। गोकुल गाँव में आकर गोसाईं विट्ठलनाथजी के सट्टपदेश से इनका सारा विषय-मोह दूर हो गया और कुछ दिनों के बाद यह गोसाईंजी के पट्टशिष्यों में गिने जाने लगे। श्रीनवनीत-प्रियाजी के आगे नंददासजी प्रायः कृष्ण-कीर्तन किया करते थे। इनकी भक्ति-भाव-भरी पदावली पर गोसाईं विट्ठलनाथजी ऐसे मुग्ध हो गये कि उन्हें 'अष्टछाप' में उपयुक्त स्थान दे दिया। अष्टछाप में यदि सूरदास सूर्य हैं तो नंददास निश्चय ही चंद्रमा हैं। इन्होंने 'रासपंचाध्यायी', 'दशमस्कंधभागवत', 'रुक्मिणीसंगल', 'रूपमंजरी', 'रसमंजरी', 'विरहमंजरी', 'नामचिंततामणिमाला', 'अनेकार्थमाला', 'दानलीला', 'मानलीला', 'अनेकार्थमंजरी', 'ज्ञानमंजरी', 'श्यामसगाई' और 'अमरगीत' की रचना की। हितोपदेश और गद्यात्मक 'नासिकेतपुराण' भी इनके बनाये कहे जाते हैं। अबतक 'रासपंचाध्यायी', 'अमरगीत', 'अनेकार्थमंजरी' और 'नाममाला' ये चार पुस्तकें ही प्रकाशित हुई हैं। 'रासपंचाध्यायी' के तीन संस्करण हो चुके हैं। एक काशी नागरी-प्रचारिणी सभा का, दूसरा बाबू बालमुकुंद गुप्त द्वारा संपादित 'भाग्यमित्र' का और

तीसरा श्री ब्रजमोहन लाल विशारद द्वारा संपादित ।

नन्ददासजी के ग्रन्थ इतने रोचक और भावपूर्ण हैं, कि उनकी टक्कर खेनेवाले ग्रन्थ हिंदी में बहुत ही कम होंगे । कृत्रिमता का तो कहीं नाम भी नहीं । 'रासपंचाध्यायी' को यदि हम हिंदी का 'गीतगोविंद' कहें, तो अशुक्ति न होगी । रोला छंद लिखने में नन्ददासजी जितने सफल हुए हैं उतना कोई अन्य कवि नहीं हुआ । छंदबद्ध कोष लिखनेवालों में भी यही सर्वप्रथम आते हैं । 'श्रनेकार्थमाला' में एक-एक शब्द के कई-कई अर्थ दिये हैं । उदाहरण के लिए 'सारङ्ग' शब्द नीचे दिया जाता है :

पिक, चामर, कव, संघ, कुच, कर, वायस हूँ होय ।  
खंजन, चंचल, मिरगमद, काम, विसन है सोय ॥  
छिती, तलाव, भुजंग पुनि, को बड़ भानु समान ।  
सारंग श्रीभगवान को, भजिए कृपानिधान ॥  
सारंग सुन्दर को कहत, रात दिवस, बड़ भाग ।  
खग, पानी अरु धन कहिय, अंबर, अवला, राग ॥  
रवि, ससि, दीपक, गगन हरि, केहरि, कुंज, कुरंग ।  
चातक, दादुर, दीप, हल, ये कहिए सारंग ॥

'नाममाला' में और भी अधिक चमत्कार है । नामों के साथ-साथ साहित्यिक सामग्री भी इसमें जुड़ाई गई है । जैसे :

अग, नथ, भूमृत, दरीभृत, शृंगी, शिखरी होय ।  
शैल, शिलोच्चय, गोत्र, हरि, अइद्रि, ग्राम पुनि सोय ॥  
गिरि गोवर्धन वाम कर, धर्यौ स्याम अभिराम ।  
तो उरतें वा धकधकी, गई न अवलों वाम ॥

इन रचनाओं के अतिरिक्त आपके कुछ फुटकर पद भी मिलते हैं । किन्तु सर्वोत्तम रचना में 'रासपंचाध्यायी' और 'अमरगीत' ये दो ग्रन्थ ही आते हैं । 'मिश्रबन्धुविनोद' में नन्ददासजी 'पद्माकर-श्रेणी' में रखे गये हैं । यह निर्णय सुरसिक-साहित्य-समर्पण पाठकों पर ही छोड़ा जाता है, कि नन्ददास और पद्माकर में कितना कुछ अंतर है ।



नन्ददास के समसामयिक ध्रुवदासजी ने इनकी भक्ति-भावना और भाव-रसिकता को बड़ी ही सुन्दर पंक्तियों में व्यक्त किया है :

नन्ददास जो कछु कछौ, राग-रंग में पागि ।  
अच्छर सरल सनेहमय, सुनत हंति हिय जागि ॥  
रसिक-दसा अद्भुत हुती, करत कवित्त मुठार ।  
बात प्रेम की सुनत हीं, छुटत प्रेमजल-धार ॥  
रसिक वावरो-सो पिरैः कोजत हित की बात ।  
आछे रस के वचन सुनि, बेगि विवस हँ जात ॥

वास्तव में, नन्ददासजी परमभागवत; महान् भाष्टुक और उत्तम प्रतिभा-वान् सत्कवि थे। इनकी रचना हृदय-वेधिनी, मर्म-स्पर्शनी, सरस और सजीव है। नीचे नन्ददासजी की सरस रचनाओं में से कुछ पद्य उद्धृत किये जाते हैं :

### रासपंचाध्यायी

#### रोला

बंदन करौं कृपानिधान श्रीमुक सुभकारी ।  
सुद्ध ज्योतिमय रूप, सदा सुन्दर अविकारी ॥  
हरि-लीला-रस मत्त मुदित नित विचरत जग में ।  
अद्भुतगति, कहुँ नहीं अटक, हँ निकसे मग में ॥  
नीलोत्पल<sup>१</sup>-दल-स्याम अंग नवजोवन आजै ।  
कुटिल अलक मुखकमल, मनो अलि-अवलि विराजै ॥  
सुन्दर भाल विसाल दिपति जनु निकर निसाकर ।  
कृष्ण-भक्ति-प्रतिविम्ब-तिमर<sup>२</sup> को कोटि दिवाकर ॥  
कृपा-रंग-रस-अयन नयन राजत रतनारै<sup>३</sup> ।  
कृष्ण-रसामृत-पान-अलस कछु घूमघुमारै<sup>४</sup> ॥  
सवन कृष्ण-रस-भवन गंड-मडल भल दरसैं ।  
प्रेमानंद-मलिद<sup>५</sup> मंद मुसकनि मधु वरसैं ॥

१ नीला कमल । २ अंधेरा, अज्ञान । ३ लाल 'उनी' दे, मस्त । ४ अमर ।

उन्नत नासा, अधर-विंव, सुक की छवि छीनी ।  
 तिन बिच अद्भुत भाँति लसत कछु इक मसिभीनी<sup>१</sup> ॥  
 कंबु-कंठ की रेख देखि हरि धर्म प्रकासैं ।  
 काम-क्रोध-मद-लोभ-मोह जिहि निरखन नासैं ॥  
 उरवर पर अति छवि की भीरा<sup>२</sup> वरनि न जाई ।  
 जेहि भीतर जगमगत<sup>३</sup> निरंतर कुंवर कन्दाई ॥  
 सुन्दर उदर उदार रोमावलि राजति भारी ।  
 हिय सरवर रसगरी चली मनु उमगि पनारी<sup>४</sup> ॥  
 ता रस<sup>५</sup> की कुडिका<sup>६</sup> नाभि सोमित अति गहरी ।  
 त्रिवली तामें ललित भाँति जनु उपजति लहरी ॥  
 अति सुदेस कटि देस सिंह सोमित सघनन अस ।  
 जीवन-मद आकरसत<sup>७</sup>, वरसत प्रेम-सुधा-रस ॥  
 गूढ़ जानु, आजानुवाहु, मद-गज गति लोल<sup>८</sup> ।  
 गंगादिकन पवित्रकरन अरुनी में डोलैं ॥  
 सुन्दर पद अरविंद मधुर मकरंद मुग्ध जहैं ।  
 मुनि-मन-मधुकर-निकर<sup>९</sup> सदा सेवत लांभी तहैं ॥  
 जब दिनमणि श्रीकृष्ण द्रगन ते' दूरि भये दुरि ।  
 पसरि परयो अँधियार सकल संसार धुमड़ दुरि ॥  
 तिमिर ग्रसित सब लोक-ओक-दुख देखि दयाकर ।  
 प्रगट कियौ अद्भुत प्रभाव भागवत-विभाकर<sup>१०</sup> ॥  
 जे संसार अँधियार अगार में मगन भये वर ।  
 तिन हित अद्भुत दीप प्रगट कीनों जु कृपाकर ॥

१मसि भीजना । झोठों पर मूढ़ों का कुछ-कुछ दिख ई देना । इसे 'रेख निकलना' भी कहते हैं । यह वर्णन किशोरावस्था की है पुंज छोटी-सी पतली बारा । श्मलते हैं । ४पुंज । ५प्रेमरूपों जल । ६कुंडी, गद्दा । ७सोचता है । ८हिलती-डुलती । ९समूह । १०सूर्य ।

'श्रीभागवत' सुनाम परम अग्निसम, परम मति ।  
 निगम-सार<sup>१</sup> मुकुमार<sup>२</sup> बिना गुरु कृपा अगम अति ॥  
 ताहीं में मति अति रहस्य यह पंचाध्यायी<sup>३</sup> ।  
 तन में जैसे पंचपान, अति सुक मुनि गार्ह ॥  
 परम रसिक इक मित्र<sup>४</sup> मोहिं तिन आग्या दीनीं ।  
 ताहीं तें यह कथा जयामति भाषा कीनीं ॥१॥...  
 ताहीं छिन उडुराज, उदित रसरास-राहावक ।  
 कुमकुम-मंडित-वदन प्रिया जनु नागरि-नायक ॥  
 कामल किरन अवन मानों वन व्याप रही रों ।  
 मनसिज खेल्वौ फागु गुमड़ धुरि रखी गुलाल ज्यों ॥  
 फटिक<sup>५</sup>-छटा-मी किरन कुञ्ज-रंघन<sup>६</sup> जब आई ।  
 मानहुँ वितन<sup>७</sup> वितान सुदेस<sup>८</sup> तनाव तनाई ॥  
 मन्द-मन्द चल चार चंद्रमा अति छवि पाई ।  
 भलकत है जनु रमारमन<sup>९</sup> पिय कौतुक आई ॥  
 तव लीनीं कर कमल जोग-मायाजी<sup>१०</sup> मुरली ।  
 अघटत-घटना-चतुर, बहुरि अधरन मुर जु-रली<sup>११</sup> ॥  
 जाकी धुनि तें निगम अगम<sup>१२</sup> प्रगटित बहनागर ।  
 नादब्रह्म की जानि मोहिनी सब सुख-सागर ॥  
 पुनि मोहन सों मिली कछू कल गान कियौ अस ।  
 वाम विलोचन वास तियन मनहरन होय जस ॥

१ वेदों का निचाड़ । २ नान्त्यकिशोर लक्ष्मदेव । ३ मित्र का नाम स्पष्ट नहीं  
 किया गया है । कहते हैं, नंददासजी के मित्र से यहाँ गंगावासीजी से आशय है ।  
 श्रीगोसाईं विठ्ठलनाथ जी की शिष्य थी । यह कविता में अपना नाम "श्री  
 विठ्ठल गिरिधरन" लिखा करती थी । ४ स्फटिक; बिल्लीर पत्थर । ५ छेद ।  
 ६ अन्नंग, कामदेव । ७ सुन्दर । ८ विष्णु । ९ पराप्रकृति, परमेश्वर की आदिवाक्ति ।  
 १० मिली हुई । ११ आगम, शास्त्र

मोहन-मुरली नाद सवन कीनों सब किनहूँ ।  
जथा-जथा-विधि रूप, तथा विधि परस्यो तिनहूँ ॥  
तरनि<sup>१</sup>-किरण ज्यों मनि पखान<sup>२</sup> सवहिन के दरसे ।  
सुरजकांति मनि बिना नहीं कहूँ पावक परसे ॥  
सुनत चलीं ब्रजवधू गीत-धुनि कौ मारग गहि ।  
भवन भीत दुम-कुञ्ज-पुञ्ज कितहूँ अटकी नहिं ॥  
नाद-अमृत कौ पंथ रँगिलो सुच्छम भारी ॥  
तेहि मग ब्रजतिय चलीं, आन कोउ नहिं अधिकारी ॥  
सुद्धप्रेममय रूप पंचभूतनि<sup>३</sup> तें न्यारी ।  
तिन्हूँ कहा कोउ कहै, ज्योति-सी जगत्<sup>४</sup>-उजारी ॥  
जे रुकि गई घर अति अधीर गुनमय सरीरवस<sup>५</sup> ।  
पुन्य-पाप-प्रारब्ध-रच्यो तन नाहिं पच्यौ रस ॥  
परम दुसह श्रीकृष्ण-विरह-दुख व्याप्यो जिन में ।  
कोटि चरस लागि नरक-भाग-अव भुगते छिन में ॥  
धातु-पात्र पापान<sup>६</sup> परसि कंचन हौ सोहै ।  
नंदसुवन-सौ परम प्रेम यह अचरज को<sup>७</sup> है ?  
ते पुनि तिहिं मग चलीं रँगिलीं तजि ग्रह-संगम ।  
जनु पिंजरन तें उड़े, लुड़े नवप्रेम-विहंगम ॥२॥

दोहा

कुञ्ज-गुञ्ज हूँ डत फिरी, खोजत दीन दयाल ।  
प्राननाथ पावे नहीं, विकल भई ब्रज-शाल ॥

१सूर्य । २सूर्यकांतमणि ; कहते हैं कि सूर्य के तेज से यह पत्थर आप से आप पिघलने लगता है । ३पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश ये पाँच तत्व । ४विजली । ५बुद्धि, सुख-दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न आदि शरीर के गुण हैं । ६पापस पत्थर से आशय है । प्रवाद है, कि इससे स्पर्श से छद्म सुवर्ण हो जाता है । ७वधा ।

## शोका

विरहाकुल हूँ गर्ह सधै पंछित बेली बन ।  
 को जड़ को चैतन्य, न कछु जानन विरहीजन ॥  
 हे मालति, हे जाति<sup>१</sup>, जूयके<sup>२</sup>, सुनि दित दे चित ।  
 मान-हरन मन-हरन लान गिरधरन लरो इन ?  
 हे केतकि, इतते कितहूँ निनचे पिय रुने<sup>३</sup> ।  
 कै नँदनंदन मंद मुसुकि तुम्हरे मन मूने<sup>४</sup> ?  
 हे मुक्ताफल, बेलि-धरे मुक्ताफल गाला ।  
 देखे नैन बिसाल मोहना नँद के लाला<sup>५</sup> ॥  
 हे मंदार, उदार धीर करवीर<sup>६</sup> महानति ।  
 देखे कहूँ बलवार<sup>७</sup> धीर मन हरन धीर गति ?  
 हे चंदन, दुख दंदन सब की जरनि जुटावहु ॥  
 नँदनंदन जगबंदन चंदन हमहिं बतवहु ॥  
 पूछौ री, इन लतनि फूलि रहि फूलनि जाई<sup>८</sup> ।  
 सुन्दर पिय के परस बिना अखि फूल<sup>९</sup> न हाई ॥  
 हे सखि, हे मृग-बधू इन्हें किन पूछहु अनुसरि<sup>१०</sup> ।  
 ठहडहे<sup>११</sup> इनके नैन, अवहिं कहूँ देखे हैं हरि ॥  
 अहो सुभग बन गन्धि, पवनि सँग थिर जु रही चल ।  
 सुख के भवन दुख दमन रमन इतते चितये, बलि<sup>१२</sup> ?  
 हे चम्पक, हे कुसुम, तुम्हें छवि सब तैं न्यारी ।  
 नैकु बताय जु देउ, जहां हरि कुञ्ज-विहारी ॥

१ यह पंक्ति मेघदूत के 'कामार्तादि प्रकृतिरूपणाश्चेतनाचेतनेषु' का स्मरण  
 दिलाती है । २ जूरी । ३ युष्मिका, पुष्प-विशेष । ४ रुठे, क्रुद्ध । ५ चुरावे, हरे ।  
 ६ नंद के लाटिले पुत्र । ७ वृद्ध-विशेष । ८ बलभद्र के भाई श्रीकृष्ण । ९ मलन  
 शीतल करते हो । १० योग्य । ११ आनंद । १२ पीछे-पीछे जाकर । १३ आननि ।  
 १४ बलैया लेती हूँ ;

हे कदंब, हे निंब, अंब, क्यों रहे मौन गहि ?  
 हे बट, उतंग सुरंग बीर कहूँ तुम इत-उत लहि ?  
 हे असोक, हरि सोक, लोकमनि ? पियहि बतावहु ।  
 अहो पनस<sup>२</sup>, मुभ सरस मरत तिय अमिय पियावहु ॥  
 जमुन निकट के विटप पूछि भइ निपट उदासी ।  
 क्यों कहिहैं सखि अति कठोर ये तीरथ-वासी !  
 हे जमुना, सब जानि-बूझि तुम हठहि गहति हौ ।  
 जो जल जग-उद्धार ताहिं तुम प्रगट बहति हौ ॥  
 हे अरुनी, नवनीत-चोर चित-चोर हमारे ।  
 राखे कितहुँ दुराय बतावहु प्रान-पियारे ॥  
 हे तुलसी, कल्यानि सदा गोविंद-पद-प्यारी ।  
 क्यों न कहौ तुम नंदसुवन सौ बिथा हमारी ॥  
 जहँ आवत तमकुञ्ज<sup>३</sup>-पूज गहवर<sup>४</sup>-तरु-छाई ।  
 अपने मुख चोदने<sup>५</sup> चलत सुँदर वन भाई ॥  
 इहि विधि वन घन हूँ दि बूझि उनमत<sup>६</sup> की नाई ।  
 करन लगीं मनहरन लाल-लीला<sup>७</sup> मन भाई ॥  
 मोहनलाल रसाल की लीला इनहीं सोहैं ।  
 केवल तन्मय<sup>८</sup> भई न कछु जानैं हम कोहैं ॥३॥  
 जो अनेक जोगेस्वर-हिय में ध्यान धरत हैं ।  
 एकहिं बेर रूप इक सब कौ सुख वितरत हैं ॥  
 जोगीजन वन जाय जतन करि कोटि जनम पचि<sup>९</sup> ।  
 अति निर्मल करि राखत हिय में आसन रचि-रचि ॥  
 कछु छिन तहँ नहिं जात नवल-नागर सुँदर हरि ।

१ त्रिभुवन-शिरोमणि । २ कटहर । ३ सुवन वृक्ष, बलि से अप्पेरी कुंज । ४ दुर्गम  
 सवन । ५ चंद्रमा का प्रकाश । ६ तन्मय, पागल । ७ प्यारे कृष्ण का चरित ।  
 ८ तन्मय, कृष्ण-रूप । ९ थककर ।

ब्रजजुवनिन के अंतर<sup>१</sup> पर बैठे अति रुचि करि ॥  
 कोटि-कोटि ब्रह्मांड जदपि एकहि ठकुराई<sup>२</sup> ।  
 ब्रजदेविन की सभा साँवरे अति छवि पाई ॥  
 ज्यों नवमंडल-मध्य कमल-कर्णिका सुभ्राज ।  
 त्यों सब सुंदरि-सन्मुख सुन्दर स्याम विराजै ॥४॥  
 तब बोले ब्रजराज, कुँवर हैं रिनी<sup>३</sup> तुम्हारी ।  
 अपने मनतें दूरि करो किन्<sup>४</sup> दाँप हमारी ?  
 कोटि कल्प लागि तुम प्रति, प्रति-उपकार करौं जौ ।  
 हे मनहरनी तरुनी ! उरनी<sup>५</sup> नाहिं तवाँ तौ ॥  
 सकल विस्व अपवस<sup>६</sup> करि मो माया सोहति है ।  
 प्रेममयी तुम्हरी माया सो मोहिं मोहति है ॥  
 तुम जु करी सो कोउ न करै सुनि नवल किसोरी ।  
 लोक-वेद की सुदृढ़ संखला<sup>७</sup> तृन-सम तोरी ॥५॥  
 सकल तियन के मध्य साँवरो पिय सोभित अस ।  
 रत्नावलि<sup>८</sup>-मधि नीलमनी अद्भुत भलकै जस ॥  
 नव मरकतमनि स्याम कनक-मनिगन-ब्रजवाला ।  
 वृन्दावन को रीझि मनोँ पहिराई माला ॥  
 नूपुर, कंकन, किंकिम<sup>९</sup>, करतल, मंजुल मुरली ।  
 ताल, मृदंग, उपंग<sup>१०</sup>, चंग ऐकै सुर जु-रली ॥  
 मृदुल-मधुर टंकार, ताल, भंकार मिली धुनि ।  
 मधुरजंत्र की तार भँवर-गुझार रली पुनि ॥  
 तैसिय मृदु पटकनि, चटकनि,<sup>११</sup> करतारनि<sup>१२</sup> की ।

१ कपड़ा । २ स्वामित्व; राज्य । ३ कृष्णी; अनुगृहीत । ४ क्यों न हो । ५ उग्रदण्ड  
 दस्त्राधीन । ७ जंजीर । ८ रत्नों की रास, रत्नों के समान गोपियों । ९ नील-  
 मणि । १० तगड़ी । ११ नस-तरंग, एक प्रकार का वाजा । १२ चटचट-ध्वनि ।  
 १३ हाथ की ताजियों से ।

लटकनि, मटकनि झलकनि कल कुंडल-हारन की ॥  
 साँवल पिय के संग नृतति यों ब्रज की वाला ।  
 जनु धन-मंडल मंजुल खेलति दामिनि-माला ॥  
 छविलि तियनि के पाछें आछें<sup>१</sup> विखुलित<sup>२</sup> वेनी ।  
 चंचलरूप-लतानि-संग डोलति अलि-सेनी<sup>३</sup> ।  
 मोहन पिय की मुसुकनि, डलकनि मोर-मुकुट की ॥  
 सदा वसौ मन मेरे फरकनि<sup>४</sup> पियरे<sup>५</sup> पट की ॥  
 वदन-कमल पर अलक छुटी कछु श्रम की झलकनि<sup>६</sup> ।  
 सदा रहौ मन मेरे मोर-मुकुट की डलकनि ॥  
 कोउ सखी कर पकरति, निरतति यों छविली तिय ।  
 मानों करतल फिरत देखि नट लटू होत पिय ।  
 कोउ नायक<sup>७</sup> से भेद-भाव<sup>८</sup> लावन्य-रूप-वस ।  
 अभिनय कर दिखरावति अरु गावत पिय के जस ॥६॥...  
 पिय के मुकुट की लटकनि, मटकनि मुरली-रव<sup>९</sup> अस ।  
 कुहुकि-कुहुकि मनु नाचत मजुल मोर भरे-रस<sup>१०</sup> ॥  
 सिरतें सुमन सुदेस जु वरसत अति आनंद-भरि ।  
 मनु पदगति पर रीझि अलक पूजनि फूलनि करि<sup>११</sup> ॥  
 समजल सुन्दर बिन्दु रंग भरि अति छवि वरसत ।  
 प्रेम-भक्ति विरवा<sup>१२</sup> जिनके, तिनके हिय सरसत ।  
 वृन्दावन के त्रिविध पवन<sup>१३</sup> विजना<sup>१४</sup> जु विलोलै<sup>१५</sup> ।  
 जहँ-जहँ समिति विलोकत, तहँ-तहँ रस भरि डोलै ॥  
 बड़े अरुन पट वासन<sup>१६</sup> मंडल मंडित ऐसे ।  
 प्रेमजल के गोलक<sup>१७</sup> कछु छवि उपजत जैसे ॥

१ अच्छी तरह से । २ हिलाती हुई । ३ भ्रमरों की श्रेणी, अर्थात् पंक्ति । ४ फहरा-  
 ता । ५ पीले । ६ पसीने की बूंदें । ७ खर । ८ अनन्दत । ९ फूलों से । १० पेड़ शीतल,  
 भेद और गुणध वायु । ११ पंखा । १२ झलते हैं ; १३ वसन । १४ आँख की पुतली ।



कुसुम-धूर धूमरी<sup>१</sup> कुंज मधुकरनि-पुञ्ज<sup>२</sup> जह<sup>३</sup> ।  
 ऐसेहुँ रस-आवेस<sup>४</sup> लटकि कीन्हों प्रवेस तह<sup>५</sup> ॥७॥...  
 भीजि वसन तन लिपटि निपटि छवि अंकित है अस ।  
 नैननि के नहि बैन, बैन के नैन नहीं जस ॥  
 नित्यरास-रस-मत्त नित्य गोपीजनवल्लभ<sup>६</sup> ।  
 नित्य निगम जो कहत नित्य, नवतन अति दुरलभ ।  
 यह अद्भुत रस-रास महाछवि कहति न आवै ।  
 सेस सहसमुख गावत तौहुँ अंत न पावै ॥  
 सिव मनहीं मन ध्यावै, काहू नाह जनावै ।  
 सनक सनंदन नारद सारद<sup>७</sup> अति मन भावै ॥८॥...  
 यह उज्ज्वल रस-माल<sup>८</sup> कोटि जतनन करि पोई<sup>९</sup> ।  
 सावधान होइ पहिरौ, इहि तोरौ मति कोई ॥  
 सवन-कीरतन-ध्यान-सार सुमिरन कौ है पुनि ।  
 ग्यानसार, हरिध्यानसार, स्तुतिसार<sup>१०</sup> गुथी पुनि ।  
 अधीरनी<sup>११</sup> मनहरनी, सुंदर रस-विस्तरनी ॥  
 'नंददास' के कंठ वसौ नित मंगलकरनी ॥९॥...

### भँवर गीत

ऊधव कौ उपदेसु सुनौ ब्रज-नागरी ।  
 रूप-सील-लावन्य सबै गुन-आगरी ॥  
 प्रेम-धुजा रसरूपिनी, उपजावत सुखपुञ्ज ।  
 सुंदर स्याम-विलासिनी, नव वृन्दावन कुंज ।  
 सुनो ब्रज-नागरी ॥१॥  
 कहन स्याम-संदेश एक मैं तुम पै आयौ ।

१अंधेरी । २वेग । ३वृक्ष, प्यारे । ४शारदा, सरस्वती । ५प्रेमरस की  
 माला 'रासपंचाध्यायी' से तात्पर्य है । ६विरोई; गूँधी । ७देवों का निचोड़ ।

कहन समै संकेत<sup>१</sup> कहूँ अवसर नहिं पायौ ॥

सोचत ही मन में रह्यौ, कब पाऊँ इक ठाऊँ ।

कहि संदेस नँदलाल कौ, बहुरि मधुपुरी जाऊँ ॥

सुनो ब्रज-नागरी ॥२॥

जो उनके गुन<sup>२</sup> होय वेद क्यों नेति<sup>३</sup> बखानै ?

निरगुन सगुन आत्म रचि ऊपर सुख सानै ॥

बेद-पुराननि खोजि कै, पायो कितहुँ<sup>४</sup> न एक ।

गुनही के गुन होहि ते, कहौ अकासहि टेक ॥

सुनो ब्रज-नागरी ॥३॥

जो उनके गुन नाहिं, और गुन भये कहाँ तें ।

बीज-बिना तरु जमै मोहिं तुम कहौ कहाँ तें ।

वा गुन<sup>५</sup> की परछाँहि<sup>६</sup> री, माया-दरपन बीच ।

गुन तें गुन न्यारे भये, अमल वारि मिलि कीच ॥

सखा सुन स्याम के ॥४॥

प्रेम जु कोऊ वस्तु रूप देखत लौ<sup>७</sup> लागै ॥

वस्तु दृष्टि विन कहौ कहा प्रेमी अनुरागै ॥

तरनि चंद्र के रूप को गुन गहि पायो जानि ।

तौ उनको कह जानिये, गुनातीत भगवान ॥

सुनो ब्रज-नागरी ॥५॥

तरनि अकास प्रकास तेजमय रह्यौ दुराई<sup>८</sup> ।

दिन्यदृष्टि विनु कहौ, कौन पै देख्यौ जाई ?

जिनकी वे आँखें<sup>९</sup> नहीं, देखैं कब वह रूप ।

तिन्हें साँच क्यों ऊपजै, परे कर्म के कूप ॥

१ प्रकाश स्थल । २ सत्त्व, रज और तम । ३ 'न इति' अर्थात् ऐसा नहीं  
 ४ कहीं भी । ५ गोपियों के गुण से तात्पर्य भगवदीय दिव्य गुणों से हैं, भगवात्मक  
 त्रिगुण से नहीं । ६ लव; लगन । ७ छिपाकर । ८ दिव्य नेत्र ।

सखा सुन स्याम के ॥६॥

जो गुन आवै दृष्टि मों भू नहि ईश्वर सारे ।  
इन सबहिनते वासुदेव<sup>१</sup>-अन्युत<sup>२</sup> हैं न्यारे ॥  
इन्द्री-दृष्टि-विकार तें, रहत अधोज्ञ<sup>३</sup> जोति ।  
सुख सरूपी जान जिय, तृप्ति<sup>४</sup> सु तातें होनि ॥

सुना ब्रज-नागरी ॥७॥

नास्तिक जे हैं लोग, कहा जानैं हित-रूपै<sup>५</sup> ।  
प्रगट भानु को छाँड़ि गई परछाहीं धूरे ॥  
हम को बिन वा रूप के, और न कछु सुहाय ।  
ज्यों करतल आभास के, कोटिक ब्रज दिखाय ॥

सखा सुन स्याम के ॥८॥

ताही छिन इक भँवर कहुँते उड़ि तहँ आयो ।  
ब्रजवनितन के मुख माहि गुंजत छवि छायो ॥  
चढ़्यौ चहत पग-परानिपर अरुन कमलदलजानि ।  
मनुमधुकर ऊधो भयो, प्रथमहि प्रगट्यौ आनि ॥

मधुप कौ भेष धरि ॥९॥

ताहि भँवर सो कहै सबै प्रतिउत्तर वार्तें ।  
तर्क वितर्कन-जुक्त प्रेमरस-रूपी धातें ॥  
जनि परसौ मम पाँव रे, तुम मानत हम चोर ।  
तुमहीं सों कपटी हुते, मोहन नन्द-किसोर ॥

यहाँ तें दूरि हो ॥१०॥

कोउ कहै, री मधुप भेष उनकौ ही धार्यौ ।  
स्याम-पीत<sup>६</sup> गुंजार वैत किंकिनि भनकार्यौ ॥

१ श्रीकृष्ण भगवान् । २ विष्णु का एक नाम । ३ विष्णु का एक नाम । ४ आत्म-  
सुष्टि ; ५ प्रेम स्वरूप की । ६ कृष्ण का वर्ण श्याम और पीतांबर का पीला है;  
अमर भी श्याम और पीत होता है ।

वा पुर गोरस<sup>१</sup> चोरि कै, फिरि आयो यहि देस ।  
इनको जनि मानहु कोऊ, कपटी इनको भेस ॥

चोरि जनि जाय कछु ॥११॥

कोउ कहै, रे मधुप कहा तू रस को जानै ।  
बहुत कुसुमपै बैठि सबै आपन सम मानै ।  
आपन सम हमको कियो, चाहत है मतिमंद ।  
दुविध ग्यान उपजाय कै, दुखित प्रेम आनंद ॥

कपट के छंद सो ॥१२॥

कोउ कहै, रे मधुप कौन कह तोहि मधुकारी ।  
लिये फिरत मुख जोग गाँठि काटत वेकारी<sup>२</sup> ॥  
रुधिर पान किय बहुत कै, अरुन अधर रंगरात<sup>३</sup> ।  
अब ब्रज में आये कहा, करन कौन की घात ॥

जात किन पातकी ॥१३॥

कोउ कहै, रे मधुप प्रेम पटपद पसु देख्यौ ।  
अवलौ यहि ब्रजदेस माहि कोउ नाहि बिसेख्यौ ॥  
है सिंग<sup>४</sup> आनन उपर रे, कारो-पीरो गात ।  
खल अमृत सम मानहीं, अमृत देखि डरात ॥

वादि<sup>५</sup> यह रसिकता ॥१४॥

कोउ कहै, रे मधुप ग्यान उलटो लै आयौ ।  
मुक्ति परे जे फेरि तिन्हें पुनि करम बतायौ ॥  
वेद उपनिषद सार जे, मोहन गुन गहि लेत ।  
तिनके आतम सुद्धि करि, फिरि-फिरि संथा<sup>६</sup> देत ॥

जोग चटसार<sup>७</sup> मैं ॥१५॥

कोउ कहै, रे मधुप तुम्हें लज्जा नहि आवै ।

पुनि-पुनि कहीं लु जाय चली वृन्दावन रहिये ।  
 प्रेम-पुंज को प्रेम जाय सोनिन संग लदिये ॥  
 और काम सब छाड़ि कै, उन लागन गुन येहु ।  
 नानक दूखी जात है, अब ही नंद-नगैहु ॥  
 करीने तो कहा ॥२५॥

मुनत सत्ता के धेन नैन भरि आवे दोज ।  
 निवस प्रेम आवेस रहा नाहीं मुधि कोक ॥  
 रीम-रीम-प्रति गोपका, हँ रहे गवन्त मान ॥  
 कल्पतरुचर सारो, ब्रजवनिता भई पान ॥  
 उलटि अंग अंग तें ॥२६॥

कुटुम्ब पद

राम-कृष्ण कहिए उटि भोर ।

अवध-ईश थे, बल्लभ धरे हैं, यह ब्रज-माखन-भोर ॥  
 उनके छत्र-चैद्य-निहासन, भरत सखहन, लल्लभन भोर ॥  
 इनके लल्लुट-मुकुट-पीताम्बर, निज साधन नैन नंदकिशोर ॥  
 उन चागर में सिला तराई, इन राजसी निरि नान की कोर ॥  
 'नंददास' प्रभु सब तजि भजिए, जैसे नि-तत चंद-चकोर ॥१॥

श्रीकृष्ण के सारो शरीर के रीम-रीम में, प्रेमवेश के कारण, गोपियाँ हो गई, मानों कल-वृक्ष में स्थान-स्थान पर पक्षी लग रहे हों ।

# हित हरिवंश

छप्पय

श्रीराधा-चरन-प्रधान हृदय अति सुदृढ़ उदासी ।  
कुंज-केलि-दंपती तहाँ की करत खवासी ॥  
सरवसु महाप्रसाद प्रसिध ताके अधिकारी ।  
बिधि निषेध नहिं, दास अनन्य उत्कट व्रतधारी ॥  
श्रीव्यास-सुवन-पथ अनुसरै, सोइ भलैं पहिचानि हैं ।  
श्रीहरिवंश-गुसाईं भजन की रीति सकुत कोइ जानि हैं ॥

—नाभाजी

अनन्य राधावल्लभीय सिद्धांत के प्रवर्तक 'गोसाईं' श्रीहित हरिवंशजी महाराज का जन्म बाढ़ ग्राम जिला मथुरा में हुआ था । इनका जन्म-संवत् किसी के मत से १५५६ और किसी के मत से १५३० है । इनके पिता का नाम केशवदास मिश्र, उपनाम व्यासजी, तथा माता का नाम तारावती था । व्यासजी देवचन्द, जिला सहारनपुर में रहते थे । 'मिश्रबन्धुविनोद' में व्यास जी का उपनाम हरिराम शुक्र लिखा है । हरिराम शुक्र उपनाम कैले हुआ—यह बड़े संदेह की बात है । यह गौड़ ब्राह्मण थे । हरिराम नाम की, तथा मिश्र के स्थान पर शुक्र-वंश की कल्पना 'मिश्रबन्धुविनोद' में कैले आई, समझ में नहीं आता । हरिराम नाम तो थोरछाधीश महाराज मधुकरशाह के राज्य-गुरु एवं हित हरिवंश के शिष्य प्रसिद्ध भक्त-कवि व्यासजी का था । कदाचित् विनोद-कारों को हरिवंशजी के पिता के विषय में इसी कारण से भ्रम हो गया है । यही नहीं, हित हरिवंशजी के जन्म-स्थान के संबंध में भी भारी भूल की गई है । बाढ़ ग्राम को, जहाँ प्रति-वर्ष गोसाईं जी की जयंती मनाई जाती है, जन्म-स्थान न मानकर देवचन्द (देववन) को, न जाने, किस आधार पर जन्म-भूमि मान लिया है ।

गोसाईंजी के पिता देवबन्ध में रहते अवश्य थे, किंतु वहाँ इनका जन्म नहीं हुआ था। वाद गांव मथुरा से ४ भौल दक्षिण है। गोसाईंजी के अनन्य भक्त 'सेवकजी' ने भी लिखा है :

धर्म-रहित जानी सब दुनी। जहाँ 'वाद' प्रगटे जग-धनी ॥

श्रीराधावल्लभीय पंडित गोपालप्रसादजी शर्मा ने 'श्रीहित-चरित्र' में गोसाईंजी का जन्म-संवत् १५३० माना है। 'हित-चरित्र' में आपकी जीवन-यात्रा लगभग ८० वर्ष की लिखी है। इस हिसाब से आपके गोलोक वास का संवत् अनुमानतः १६१० होता है। श्रीरक्षा-धीश महाराज मधुकरशाह के राज्यगुरु श्रीहरिराम व्यासजी लगभग १६२२ में गोसाईंजी के शरणागत हुये। सत्राट् अकबर को इस समय गद्दी पर बैठे १० वर्ष हुए थे। इसके कई वर्ष बाद महाराजा मधुकरशाह के पुत्र वीरसिंहदेव ने अकबर के विश्वास पात्र मंत्री अबुलफज्ज का धध किया। इस घटना के बाद व्यासजी औरछे से वृन्दावन चले गये। फिर स्वयं महाराजा मधुकरशाह के मनाने पर भी थार औरछा नहीं गये। इनका रचना-काल १६१८ से १६५५ तक माना जाता है। व्यासजी ने श्रीहितजी एवं अन्य महारमाथों के विरह में जो पद<sup>१</sup> रचे वह १६५० के ऊपर के हैं, क्योंकि उस समय इनका चित्त बहुत विरक्त हो गया था। शायद ही फिर इन्होंने कोई उल्लव-संबन्धी कविता लिखी हो। इससे तो श्रीहितजी का लीला-संवरण सं० १६५० के लगभग आना चाहिए और जन्म-संवत् भी इस हिसाब से १६३० का नहीं बैठता।

कहते हैं कि श्रीहरिवंशजी ने स्वप्न में श्रीराधिकाजी से मंत्रग्रहणकर

१ 'विनोद' के ३३२ पृष्ठ पर सेवकजी को श्रीहित हरिवंशजी का पुत्र लिखा है। सेवकजी हितजी के पुत्र नहीं, किंतु उनके, स्वप्नद्वारा किये हुए, पट्टशिष्य थे।

२ "हुतो रस रसिकन सो आधार" और "विहारहि" स्वामी विनु को गावे।" इत्यादि।

इनका शिष्यत्व स्वीकार किया था ।

श्रीहरिवंशजी के एक कन्या और चार पुत्र हुए । पुत्रों के नाम बन्धुचंद्र, कृष्णचंद्र, गोपीनाथ और मोहनलाल थे । सं० १२८२ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी को गोसाईंजी ने श्रीराधावल्लभजी का श्री विग्रह वृन्दावन में स्थापित किया । यह महाराज गृहस्थ आश्रम में रहते हुए भी प्रायः विरक्त-से रहते थे । आपके भजन-साधन-सम्बन्धी स्थान सेवाकुंज, मानसरोवर और रास-मंडल माने जाते हैं । आपने संस्कृत और ब्रज-भाषा दोनों में ही बड़ी अपूर्व और सरस कविता की । १७० श्लोकों वाला 'राधा-सुधानिधि' काव्य आपका रचा हुआ है, यद्यपि किसी-किसी के मत से वह गौड़ीय श्रीप्रबोधानंद सरस्वती कृत भी माना जाता है । भाषा में 'हित-चौरासी' अनूठा ग्रन्थ है । पढ़ते समय कहीं-कहीं तो कवि-कोकिल जयदेव का स्मरण हो आता है कुछ फुटकर सिद्धान्ती पद भी मिलते हैं । 'मिश्रवन्द्युविनोद' में आपने सेनापति की श्रेणी में स्थान पाया है ! पर हमारी तुच्छ सम्मति में हित हरिवंशजी महाकवि देव से कम नहीं हैं । गोसाईंजी ने ब्रजसाहित्य का भारी उपकार किया है, इनके शिष्य-प्रशिष्य भी बड़े-बड़े कवि हो गये हैं । देव और बिहारी इसी कुल के अनुयायी माने जाते हैं । महाराज नरवाहन ध्रुवदास और हित वृन्दावनदास ब्रज-साहित्य-सागर के अमूल्य रत्न हैं । संतोष का विषय है कि 'विनोद' के दूसरे संस्करण में हित हरिवंशजी के संबन्ध में कुछ अधिक प्रामाणिक बातें लिखी गई हैं ।

भक्ति-पक्ष में हरिवंशजी श्रीकृष्ण की घंटी के अवतार माने जाते हैं । 'हित' इनका उपनाम था । आप श्रीराधाकृष्ण के दिव्यप्रेम की साक्षात् मूर्ति थे । परास्पर भगवत्प्रेम की प्राप्ति कर लेने पर आपने विधि-निषेध के क्लाड़े, काम-कांचन का मोह और हरि विमुख धर्मों को वृणवत् तोड़ दिया था । तभी तो आपके सम्बन्ध में नाभाजी ने अपनी 'भक्तमाल' में लिखा है कि:—'श्रीहरिवंशगुलार्द्र' भजन की रीति सकल कोई जानि है ।'

श्रीहितजी ने, आध्यात्मिक पक्ष के अर्थानुसार, श्रीराधाकृष्ण का



विशुद्ध शृङ्गार वर्णन किया है। इनके वर्णित 'रास-विहार' को रूप प्रकृति-पुरुष का दिव्य-रहस्य कह सकते हैं। 'श्रीगोसाईं' जी के सिद्धांत तथा 'हित-चतुरासी' से कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं :

सिद्धांती पद

गौरी

(जैश्री) 'हित हरिवंश, प्रपंच वंच' सब काल व्याल कौ खायो ।  
यह जिय जानि स्याम-स्यामा-पद कमल संग सिर नायो ॥१॥§

कुंडलिया

चकई प्रान जु घट रहै, पिय विछुरंत निकज ।  
सर-अंतर अस काल निसि, तरफ तेज घन गज्ज ॥  
तरफ तेज घन गज्ज, लज्ज<sup>३</sup> तुव वदन न आवै ॥  
जल-विहीन कर नैन भोर किहि भाय दिखावै ॥  
'हित हरिवंश', विचार कौन अस बाद जु चकई ।  
सारस यह संदेह प्रान घट रहै जु चकई ॥२॥\*

छप्पय

तैं भाजन<sup>४</sup> कृत जटित विमल चंदन कृत इंधन ।  
अमृत<sup>५</sup> पूरि तिहि मध्य करत सरषप बल रिंधन ॥  
अद्भुत धर पर करत कष्ट कंचन हल वाहत<sup>६</sup> ।  
बारि करत पावारि, मंद वोवन विष चाहत ॥

१ बचकर । २ गरज । ३ लज्जा । ४ पात्र; शरीर । ५ आत्मा ।  
६ चलाता है ।

§ओरछा-वासी श्रीव्यासजी, कहते हैं, इसी पद को सुनकर गोसाईं हरिवंशजी के शिष्य हो गये थे। इस पद में अनन्यता, मन की एकाग्रता और निरभिमानता का बड़ा ही सुन्दर उपदेश भरा हुआ है।

\*इस पद में अष्टात्मदर्शन के अनुसार 'हित-सिद्धांत' का प्रतिपादन किया गया है। इसकी विस्तृत टीका प्रियादासजी ने लिखी है।

‘हित हरिवंश’ विचार कैं यह मनुज-देह गुरु चरन गहि ।  
सकहि तौ सब परपंच<sup>१</sup> तजि श्रीकृष्ण-कृष्ण गोविंद कहि ॥३॥\*

पद

तातैं भैया मेरी साँ<sup>२</sup>, कृष्णगुन संचु<sup>३</sup> ।

कुत्सित याद भिकारहिं परधन, सुनु सिख परतिय बंचु<sup>४</sup> ॥  
मनि-गुन-पुंज जु ब्रजपति छाँड़त ‘हित हरिवंश’ सु कर गहि कंचु<sup>५</sup> ।  
पायो जानि जगत में सब जन कपटी कुटिल कलिजुगी टंचु<sup>६</sup> ।  
इहि परलोक सकल सुख पावत, मेरी साँ, कृष्ण गुन संचु ॥४॥\*

अरिस्त

मानुष कौ तन पाइ भजौ ब्रजनाथ कों ।

दवीं<sup>७</sup> लैंकैं मूढ़ जरावत हाथ कों ॥

‘हित हरिवंश’ प्रपंच विषयरस मोह के ।

बिनु कञ्चन क्यों चलीं पचीसा<sup>८</sup> लोह के ॥५॥

बिलावल

मोहनलाल के रंग राची ।

मेरे खयाल<sup>९</sup> परौ जिन कोऊ, बात दसों दिसि माची ॥

कन्त<sup>१०</sup> अनंत करो किन कोऊ, नाहिं धारना साँची ।

यह जिय जाहु भले सिर ऊपर, हौं तु प्रगट हुँ नाची ॥

जाग्रत सयन रहत ऊपर मनि, ज्यों कञ्चन सँग पाँची<sup>११</sup> ।

‘हित हरिवंश’ डरौं काके डर, हौं नाहिन मति काँची<sup>१२</sup> ॥६॥

१ सांसारिक भ्रम । २ शपथ । ३ संचय कर । ४ अलग रह । ५ कांच, यहाँ विषय सुख से तात्पर्य है । ६ डूबा, नीच, दुष्ट । ७ कतली; यह शब्द केवल, ‘साधुमंडली’ में ही प्रयुक्त होता है । ८ पाँसा । ९ बीच में, विषय में । १० पति । ११ पची । १२ कधी नुबि ।

\*इन दोनों पदों द्वारा, कहते हैं, महाराज नरवाहनजी को उपदेश दिया गया था । पीछे यह नरवाहनजी श्रीहरिवंशजी के पट्टशिष्यों में गिने जाने लगे ।

## भैरवी

रहौ कोऊ काहू मनहि दिये ।

मेरे प्राननाथ श्रीस्यामा, सपथ करौं तिन छिये ॥

जे अवतार कदंब-<sup>१</sup> भजत हैं, धरि दृढ़व्रत जु हिये ।

तेऊ उमगि तजत मरजादा, वन-विहार<sup>२</sup> रस पिये ॥

खोये रतन फिरत जे घर-घर, कौन काज इमि जिये ।

‘हित हरिवंस, अननु<sup>३</sup> सचु<sup>४</sup> नाहीं, विन या रसहि लिये ॥७॥

## गौरी

आरति कीजै स्यामसुन्दर की । नँदनन्दन श्रीराधावर की ॥

भक्ति कौ दीप, प्रेम की वाती । साधु संगति कर अनुदिन<sup>५</sup> राती ।

आरति ब्रज-जुवतिन-मन भावै । स्याम लीला ‘हित हरिवंस’ गावै ॥८॥

## दोहा

तनहिं राखु सत्संग में, मनहि प्रेमरस भेव ।

सुख चाहत ‘हरिवंस हित’ कृष्ण-कल्पतरु सेव ॥९॥

निकसि कुंज ठाढ़े भये, भुजा परस्पर अंस<sup>६</sup> ।

राधावल्लभ-मुख-कमल, निरखत ‘हित हरिवंस’ ॥१०॥\*

सबसौ हित निहकाम<sup>७</sup> मन, वृन्दावन विस्राम ।

राधावल्लभलाल कौ हृदय ध्यान, मुख नाम ॥११॥

रसना कटौ जु अन रटौ<sup>८</sup>, निरखि अन फुटौ नैन ।

सवन फुटौ जो अन<sup>९</sup> सुनौ, विनु राधा-जसु वैन ॥१२॥

१ समूह । २ वनविहार, जल-विहार । ३ अन्यत्र । ४ सुख । ५ नित्य ।  
६ गलबाहीं दिये हुए । ७ निष्काम; बिना किसी इच्छा के । ८ दूसरे का  
नाम लूँ । ९ अन्य दूसरा ।

\*इस सुन्दर पद में श्रीहित हरिवंशजी ने अपना अनन्य प्रेम-सिखात  
गाया है ।

श्रीहितचौरासी

सारङ्ग

आजु वन नीकें रास बनायौ ।

पुलिन<sup>१</sup> पवित्र सुभग जमुना-तट, मोहन वेनु बजायौ ॥  
कल कंकन किंकिनि नूपुर-धुनि, सुनि खग-मृग सञ्चुपायौ<sup>२</sup> ।  
जुवतिन-मंडल मध्य स्यामघन, सारंग-राग जमायौ<sup>३</sup> ॥  
ताल मृदंग उपंग<sup>४</sup> मुरज डफ<sup>५</sup>, मिलि रस-सिंधु बढायौ ।  
विविध विसद वृषभानु-नंदिनी, अंग-सुदंग दिखायौ ॥  
अभिनय<sup>६</sup> निपुन लटाकि लटि लोचन, भृकुटि अनंद नचायौ ।  
ततथेई ताथेई<sup>७</sup> धरति नवल गति, पति ब्रजराज रिभायौ ॥  
वरसत कुसुम मुदित नभ-नायक, इन्द्र निसान<sup>८</sup> बजायौ ।  
(जैश्री) 'हित हरिवंस', रसिक राधापति, जस वितान जग छायौ ॥१३॥

जोई-जोई प्यारो करैं सोई मोहि भावै,  
भावै मोहि जोई, सोई-सोई करैं प्यारे ॥  
मोको तो भावती<sup>९</sup> ठौर प्यारें के नैनन में,  
प्यारे भये चाहैं मेरे नैनन के तारे ॥  
मेरे तन-मन प्रानहूँ तैं प्रीतम प्रिय आपने,  
कोटिक प्रान प्रीतम मोखों हारे ॥  
(जैश्री) 'हित हरिवंस-हंस-हंसिनी'<sup>१०</sup> स्यामल गौर,  
कही, कौन करे जल-तरंगिनि न्यारे ॥१४॥॥

- १ किनारा । २ आनंद । ३ सुजायमान कर दिया । ४ एक बाजा ।  
५ खाल से भड़ा हुआ एक प्रकार का बाजा । ६ नृत्य-कला । ७ नृत्य की गति  
के शब्द-विशेष । मृदु-दुधी । ८ प्यारी, अच्छी लगती है । ९ श्रीकृष्ण और राधा  
\*इस पद में श्रीराधाकृष्ण की परस्परता, भक्त की तल्लीनता एवं दिव्य  
कुसुमेलि का विशद वर्णन किया गया है ।

## बिनावल

सुनि मेरो वचन छवीली राधा । तैं पायौ रससिंधु<sup>१</sup> अगाधा ॥  
 जाहि विरंचि उमापति नाथे<sup>२</sup> । तापै तैं वन-फूल विनाथे ॥  
 तेरो रूप कहत नहिं आवै । (जैश्री) 'हित हरिवंस' कह्युक जसु गावै ॥ १५ ॥

## सारङ्ग

सरद विमल, नभ चंद विराजै । मधुर मधुर मुरली कल<sup>३</sup> वाजै ॥  
 अति राजत घनस्याम-तमाला । कंचन-वेलि वनी ब्रज-वाला ॥  
 भूपन बहुत, विविध रंग सारी<sup>४</sup> । अंग सुगंध दिखावति नारी ॥  
 वरसत कुसुम मुदित सुर-जोपा<sup>५</sup> । सुनियतु दिवि दुंदुभि-कल-धोपा<sup>६</sup> ॥  
 (जैश्री) 'हित हरिवंस' मगन मन त्यामा । राधा-रमन सकल सुखधामा ॥ १६ ॥

## सारङ्ग

आजु नीकी वनी राधिका नागरी ।  
 ब्रज जुवति जूथ में रूप अरु चतुर्द<sup>७</sup>,  
 सील-सिंगार-गुन-सवनि तैं आगरी<sup>८</sup> ॥  
 कमल दन्दिन भुजा वाम भुजा अंसु सखि;  
 गावती सरस मिलि मधुर सुर<sup>९</sup> राग री ॥  
 सकल विद्या विहित<sup>१०</sup> रहसि 'हरिवंस' हित,  
 मिलत नव कुल वर स्याम वड़ भाग री ॥ १७ ॥

## वसंत

मधुरितु<sup>११</sup> वृन्दावन, आनंद न थोर ।  
 राजति नागरी नव कुसल किसोर ॥  
 जूथिका<sup>१२</sup> जुगलरूप मंजरी रसाल ।  
 विथकित अलि मधु माधवी गुलाल ॥  
 चंपक वकुल कुल विविध सरोज ।

१ सन्निधानंद-स्वरूप श्रीकृष्ण । २ वंदना की । ३ सुन्दर । ४ साड़ी । ५ स्त्री ।  
 ६ शब्द । ७ चतुर्दश; बड़ी । ८ स्वर । ९ सहित । १० वसंत ऋतु । ११ जूथिका, चमेली ।

केतकी मेदिनी मद मुदित मनोज ॥  
 रोचक रुचिर बहै त्रिविध समीर<sup>१</sup> ।  
 मुकुलित<sup>२</sup> नूत<sup>३</sup> नदित<sup>४</sup> पिक कीर ॥  
 पावन पुलिन घन मंजुल निकुंज ।  
 किसलय सैन रचित सुखपुंज ॥  
 मंजीर मुरज डफ<sup>५</sup> मुरली मृदंग ।  
 वाजत उपंग वीना वर मुख-चंग<sup>६</sup> ॥  
 मृगमद<sup>७</sup> मलयज कुंकुम अवीर ।  
 बदन अगर-सत सुरभित चीर ॥  
 गावत सुन्दर हरि सरस धमारि<sup>८</sup> ।  
 पुलकित खग-मृग वहत न वारि<sup>९</sup> ॥  
 (जेश्री) 'हित हरिवंस' हंस-हंसिनी-समाज ।  
 ऐसेई करहु मिलि जुग-जुग राज ॥१८॥

देव गंधार

ब्रज-नवतरुनि-कदंब<sup>१०</sup>-मुकुट-मनि स्यामा आञ्जु बनी ।  
 नख-सिख लौं अंग-अंग-माधुरी मोहे स्याम धनी ॥  
 यौं राजत कबरी<sup>११</sup> गूथित कच कनककल<sup>१२</sup>-बदनी ।  
 चिकुर<sup>१३</sup> चंद्रकनि बीच अरघ विधु मानौं असत फनी<sup>१४</sup> ॥  
 सौभाग रस सिर सवत पनारी पिय सीमंत ठनी ।  
 भ्रुकुटि काम कोदंड, नैन सर, कज्जल रेख अनी<sup>१५</sup> ॥  
 भाल तिलक, ताटक गंड<sup>१६</sup> पर नासा जलज मनी ।

१ शीतल, मंद और सुगंधित वायु । २ बौरे हुए । ३ आम । ४ बोलते हैं । ५ चमके  
 से मड़ा हुआ एक प्रकार का बाजा, जो होली में पड़ाया जाता है । ६ मुख-चंग, एक  
 बाजा, जो मुख से बजाया जाता है । ७ कस्तूरी । ८ होली में गाने का एक राग ।  
 ९ भानु के समान यमुना का बहना तब बंद हो गया । १० समूह । ११ देव । १२ सने  
 के ऐसा कमल । १३ बाल । १४ सार । १५ नोक । १६ गाल का ऊपरी भाग ।

दसन कुन्द, सरसाधर-पल्लव पीतम-मन-समनी ॥  
 (जैश्री) 'हित हरिवंस' प्रसंसित स्यामा, कीरति विसद घनी ।  
 गावत स्रवननि सुनत सुखाकर विस्व-दुरति<sup>१</sup>-दवनी<sup>२</sup> ॥१६॥

विहाग

प्रीत न काहु कि कानि<sup>३</sup> विचारै ।

मारग अपमारग<sup>४</sup> विथकित मन, को अनुसरत<sup>५</sup> निवारै ॥  
 ज्यों पावस सलित<sup>६</sup>-जल उमगति सनमुख सिंधु सिधारै ।  
 ज्यों नादहि मन दिचे कुरंगनि, प्रगट पारधी<sup>७</sup> मारै ॥  
 (जैश्री) 'हित हरिवंसहि' लगसारंग<sup>८</sup> ज्यों सलभ<sup>९</sup> सरीरहि जारै ।  
 नाइक निपुन नवलमोहन विनु कौन अपनपौ हारै ॥२०॥

केदारा

देखौ भाई, सुंदरता की सीवों<sup>१०</sup> ।

ब्रज-नव-तरुनि-कंद<sup>११</sup>-नागरी निरखि करति अध ग्रीवों<sup>१२</sup> ॥  
 जो कोउ कोटि कलप लागि जीवै रसना कोटिक पावै ।  
 तऊ रुचिर वदनारविंद की सोभा कहति न आवै ॥  
 देवलोक भुवलोक रसातल सुनि कविकुल मन डरियै ।  
 सहज माधुरी अंग-अंग की, कहि, कासों पटतरियै<sup>१३</sup> ॥  
 (जैश्री) 'हित हरिवंस' प्रताप रूप गुन वय बल स्वाम उजागर ।  
 जाकी भ्रू-विलास वस पसुरि<sup>१४</sup>, दिन विथकित रससागर<sup>१५</sup> ॥२१॥

सारङ्ग

प्रथम जथामति प्रणजं श्रीवृन्दावन अति रम्य ।

श्री राधिका-कृपा विनु सब के मननि अगम्य ॥

१पाप, रोग । २नाश करनेवाली । ३मर्यादा । ४कुमार्य । ५चलते हुए ।  
 ६सरिता, नदी । ७वहलिया । ८दीपक । ९पतिगा । १०सीमा, हद । ११समूह ।  
 १२नीचे की गर्दन करती है, लज्जित हो जाती है । १३छपमा देनी चाहिए ।  
 १४पशु अर्थात् पर-वश के समान । १५श्रीकृष्ण ।

वर जमुना-जल सींचत दिन हीं सरद वसंत ।  
 विविध भाँति सुमननि के सौरभ अलि कुलमंत ॥  
 अरुन नूत<sup>१</sup>-पल्लव पर कूजत कोकिल कीर ।  
 नितन करत सखी-कुल अति आनंद-अधीर ॥  
 बहत पवन रुचिदायक सीतल मंद सुगंध ।  
 अरुन नील सित मुकुलित जहँ-तहँ पुष्पन-बंध ॥  
 रसिक रास जहँ खेलत स्यामा-स्याम किसोर ।  
 उभै बाहु परि-रंजित उठे उनींदे<sup>२</sup> भोर ॥  
 ताल रवाव<sup>३</sup> मुरज डफ वाजत मधुर मृदंग ।  
 सरस उकति गति सूचत वर वाँसुरी मुखचंग ॥  
 दोउ मिलि चाचरि<sup>४</sup> गावत गौरी राग अलापि ।  
 मानस-मृग बल वेधत भृकुटि-धनुष दग चापि ॥  
 दोउ करतारिनु<sup>५</sup> पटकति, लटकति इतउत जाति ।  
 'हो हो' होरी बोलति अति आनंद किलकाति ॥  
 रसिकलाल पर मेलति<sup>६</sup> कामिनि बंदन-धूरि<sup>७</sup> ।  
 पिय पिचकारिनु छिरकतु ताकि-ताकि कुमकुम पूरि ॥  
 फवहुँ-कवहुँ चंदन-तरु-निर्मित तरल हिंडोल ।  
 चढ़िं दोऊजन भूलत, फूलत<sup>८</sup> करत कलोल ॥  
 हित, चितक निज चेरिनु उर आनंद न समाति ।  
 निरखि निपट नैननि सुख तृन तोरति बलि जाति ॥२२॥

सारङ्ग

मोहन भदन त्रिभंगी । मोहन मुनी मन रंगी ॥

मोहन मन सधन प्रगट परमानंद गुन गंभीर गुपाला ।

१आम । २निद्रित । ३वाय विशेष । ४चचरी । ५करताल । ६हालती  
 है । ७गुलाल । ८फलक होते हैं ।



सीस किरीट, सवन मनि-कुंडल, उर मंडित वनमाला<sup>१</sup> ॥  
 पीतांबर तनु धातु-विचित्रित<sup>२</sup> कल किंकिन कटि चंगी ॥  
 नखमणि-तरनि चरन-सरसीरुह मोहन मदन त्रिभंगी ॥  
 मोहन वेनु वजावै । इहि रव नारि बुलावै ॥  
 आई ब्रजनारि सुनि वंसी-रव<sup>३</sup> गृह-पति-बंधु विसारे ।  
 दरसन मदन-गुपाल मनोहर मनसिज-ताप निवारे ॥  
 हरषित वदन बंक<sup>४</sup> अवलोकनि सरस मधुर धुनि गावै ।  
 मधुमय स्याम समान अधर धरें मोहन वेनु वजावै ॥  
 रास रच्यौ वन-माहीं । विमल कल्पतरु-छाहीं ॥  
 विमल कल्पतरु-तीर सुपेसल<sup>५</sup> सरद रैन वर चंदा ।  
 सीतल मंद सुगंध पवन बहै, तहँ खेलत नंद-नंदा ॥  
 अद्भुत ताल मृदंग मनोहर, किंकिनि सवद कराहीं ।  
 जमुना-पुलिन रसिक रस-सागर रास रच्यौ वन माहीं ॥२३॥

<sup>१</sup>कुन्द, कमल, मंदार और तुलसी की पैरों तक लट्कनेवाली लंबी माला ।  
<sup>२</sup>मनुरजित । <sup>३</sup>श्वनि, शब्द । <sup>४</sup>तिरछी । <sup>५</sup>कोमल, सुन्दर ।

## गदाधर भट्ट

छप्पय

सज्जन सुहृद सुसील वचन आरज प्रतिपालै ।  
 निरमत्सर निष्काम, कृपा-करुणा कौ आलै ॥  
 अनन्य भजन दृढ़ करन धर्यौ वपु भक्तन काजै ।  
 परम धरम कौ सेतु, विदित वृन्दावन गाजै ॥  
 भागवत-सुधा वरपै वदन, काहू कौ नाहिंन दुखद ।  
 गुण-निकर गदाधर भट्ट अति, सवहिन कौ लागै सुखद ॥

—नाभाजी

भक्तवर गदाधर भट्टजी दक्षिण देश के किसी ग्राम के निवासी थे ।

इनके जन्मसंवत् का कोई निश्चय पता नहीं चलता, पर यह तो निर्विवाद बात है, कि यह महाप्रभु श्रीचैतन्यदेव के समसामयिक थे । महाप्रभु को आप श्रीमद्भागवत सुनाया करते थे । 'मिश्रबन्धुविनोद' में इनका कविताकाल संवत् १७२२ के लगभग लिखा है । जान पड़ता है, विनोदकारों ने इनके संबन्ध में ठीक-ठीक पूछताछ नहीं की । नाभा-कृत भक्तमाल के टीकाकार प्रियादासजी ने भट्टजी के संबन्ध में जो लिखा है, उसका सारांश नीचे दिया जाता है :

भट्टजी श्रीराधा कृष्ण के पहले से ही अनन्य भक्त थे । आप बड़ी ही रस रचना रचा करते थे । एक दिन श्रीजीधमोसाईजी के आगे दो साधुओं ने भट्टजी का बताया यह पद गाया :

सखी, हौं स्वाम-रंग रँगी ।

देखि विकाय गयी वह मूरति, सूरति माहिं परी ॥

संग हुतो अपनो सपनो सो, सोह रही रस खोई ।

जागेहुँ आगे दृष्टि परै सखि, नैकु न न्यायो होई ॥  
 एक तु मेरी आँखियन में निमिद्यौस रह्यो करि भौन ।  
 गाइ चरावन जात सुन्यौ सखि, सो धौं कन्हैया कौन ।  
 कासों कहाँ, कौन पतियावै, कौन करै वकवाद ।  
 कैसेकै कहि जान 'गदाधर' गूँगे कौ गुर-खाद ॥

यह पद सुनकर जीयनोसाईजी ने उन साधुओं के साथ भट्टजी के पास एक पत्र लिख भेजा । उन लोगों ने जाकर भट्टजी को वह पत्र दे दिया । उसमें यह श्लोक लिखा था :

अनाराध्य राधापदाम्भोजयुग्ममनाश्रित्य वृन्दाटवी तत्पदाङ्गम् ।  
 असंभाष्य तद्भावगम्भीरचित्तान्, कुतः श्यामगिधोः रसत्यावगादः ।

यह श्लोक पढ़ कर भट्टजी प्रेमावेश में मूर्च्छित हो गये । संज्ञा प्राप्त होने पर तुरन्त सब छोड़-छाड़कर, सीधे वृन्दावन को चला दिये वृन्दावन में आप महाप्रभु श्रीचैतन्यदेव के शरणागत हुए । श्रीमहाप्रभुजी के आप विशेष कृपा-पात्र थे । आप का चरित्र एवं स्वाभाव कैसा था, यह भक्तवर नाभाजी के उपर्युक्त छप्पय से भली भाँति प्रकट हो जाता है ।

भट्टजी की रचना यही सरस, सानुप्रास और भक्ति-भावपूर्ण है । आपकी कविता अष्टछाप के उत्कृष्ट कवियों के स्वर की है । साहित्यिक गुणों के अतिरिक्त आप के पदों में श्याम, अनुराग और भक्ति का वह चित्र खचित दिखाई देता है, जो विरले भक्त-कवियों में मिलता है । आप का कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं मिलता; केवल कुछ फुटकर पद मिलते हैं, जो वड़े उत्तम और सुन्दर हैं । भट्टजी ब्रजसाहित्य और गौर-सम्प्रदाय के अभिमान-स्वरूप हैं, इसमें संदेह नहीं ।

विभास

दिन बूलहै मेरो कुँवर कन्हैया ।  
 नितप्रति सखा सिंगार सँवारत, नित आरती उतारति मैया ॥

शक्तिय बना-ठना; सदा एक रस ।

नितप्रति गीत वाद्य<sup>१</sup> मंगल धुनि, नित सुर-मुनिवर विरद<sup>२</sup>-कहैया ।  
 सिर पर श्रीव्रजराज राजवित, तैसेही ढिंग बलनिधि बलमैया<sup>३</sup> ॥  
 नितप्रति रासविलास व्याहविधि, नित सुरतिय सुमननि वरसैया ।  
 नित नव-नव आनंद वारिनिधि, नित ही गदाधर लेत बलैया ॥१॥  
 चिन्तय<sup>४</sup> चित्त । चिरं हरि-चरणं । गोपवधू जन-हृदयाभरणं ॥  
 स्वाकालंकृत वृन्दारण्यं । निज कर दयिता<sup>५</sup> कुंकुम धन्यं ॥  
 रत्नमयातुल<sup>६</sup> कर्णाभरणं । ध्येयं चरणाम्बुज नभ वरणं ॥  
 भालमिलद्वर कुंकुम-तिलकं । चन्दन चित्रित वक्षः फलकं ॥  
 अरुणाधर-विनिहित<sup>७</sup> वर वेणुं । मुनि-दुर्लभ-चरणाम्बुज-रेणुं ॥  
 तारावलि-निभ<sup>८</sup> मौक्तिक<sup>९</sup> हारं । सम्भृत सौंदर्यामृत सारं ॥  
 विततोरसि<sup>१०</sup> विलसद्वनमालं । कटितट-धरित सुकिंकिणि-जालं ॥  
 बलयांगद<sup>११</sup> संगत<sup>१२</sup> भुजदंडं । दनुज-कुलांत विधावति चंडं ॥  
 चरण-रणित<sup>१३</sup> मणिमय मंजीरं<sup>१४</sup> । सच्चित्तुख-घन सुभग शरीरं ॥  
 पैलोक्याद्भुत शोभा रुचिरं । गोपतनु नर चिन्तय सुचिरं ॥  
 दुर्गत-बन्धु करुणा सिंधु । विश्वहितं हृदि<sup>१५</sup> कुरुजन बन्धु ॥  
 क्रीडंतं निज सखिभिः साकं । गोपवधूजन-पुण्य-विपाकं<sup>१६</sup> ॥  
 अशरण-शरणं भवभय-हरणं । प्रणम 'गदाधर' गिरिवर-धरणं ॥२॥

ध्रुपद

भीगोविंद-पद-पल्लव सिर पर विराजमान,  
 कैसे कहि आवै या सुख कौ परिमान<sup>१७</sup> ।  
 व्रजनरेस-देस बसत कालानल हूँ बसत,  
 बिलसत मन हुलसत करि लीलामृत-पान ।

१ बाजा । ५ यश । ३ बलमद । ४ चित्तन कर, ध्यानकर । ५ स्त्री । ६ रत्नमय-  
 अतुल । ७ युक्त । ८ शोभा । ९ मोती । १० वितत ✕ सरसि, चौड़ी छाती पर ।  
 ११ कड़े और बाजूबंद । १२ युक्त । १३ बजता हुआ । १४ नूपुर । १५ हृदय में  
 १६ कर्म । १७ सीमा ।

भीजि<sup>१</sup> नन नयन-रहस्य प्रगु के गुनमान<sup>२</sup> कहत,  
 मानन नहिं निबिच ताप<sup>३</sup> आनन नहिं आन ।  
 तिनके मुख-कमल-दरस, पावन पद<sup>४</sup>नेनु<sup>५</sup> परन,  
 अधम जन 'गदाधर'<sup>६</sup>ने पारी लनमान ॥३॥

देश

मोहन-धवन की मोमा ।

जाहि देखा उठति सखि आनंद की मोमा<sup>१</sup> ॥  
 नैन धीर अधीर कलु-कलु प्रमि<sup>२</sup> तिन<sup>३</sup> गते<sup>४</sup> ।  
 प्रिया - आनन चंद्रिका-नयुगल-रस-माते ।  
 वंसिका फलहंसिका<sup>५</sup> मुख कमल-रस-नार्ची<sup>६</sup> ।  
 पवन परसन अलक अमिकुल फलहन्नी मार्ची ।  
 ललित लोल कपोल, कुण्डल मधुरमकराकार ।  
 जुगल सिसु सौदामिनी जनु नचत नट चटार<sup>७</sup> ॥  
 विमल जलक गुदार मुक्ता नाविका दीनी ।  
 ऊँचे आसन पर अरु-रु<sup>८</sup> उदौ-सी कीनी ।  
 भौंह सोहनिका कहीं प्रभु भाल कुमकुम<sup>९</sup> बिंदु ।  
 रयामबादर<sup>१०</sup> रेल परि मनु अरहिं ऊग्यौ इंदु ॥  
 लग्यौ मन ललचाइ ताते दूरत नहिं दारथौ ।  
 अमित अद्भुत माधुरी<sup>११</sup> पर 'गदाधर' वारथौ ॥४॥

श्री

नमो, नयो जय श्रीगोविंद ।

आनंदमय ब्रज सरस सरोवर, प्रगटित विमल नील अरविंद ॥

१सजल नेत्र । २समूह । ३आधिभौतिक आधिदैविक और आध्यात्मिक  
 दुःख । ४रज । ५लहर । ६श्याम । ७श्वेत । ८लाल । ९तिनी । १०रंभी,  
 मग्न । ११रंगभूमि, नृत्यशाला । १२शुक, जिनका रंग श्वेत है । १३रोसी ।  
 १४फाले बादल । १५द्युवि ।

जसुमति-नीर-नेह नित पोषित, नवनव ललित लाड़<sup>१</sup> सुखकंद ।  
 ब्रजपति-तरनि<sup>२</sup> प्रताप-प्रफुल्लित, प्रसरित<sup>३</sup> सुजस सुवास अमंद ॥  
 सहचरि-जाल-मराल संग रँग, रसभरि नित खेलत सानंद ।  
 अलि गोपीजन नैन 'गदाधर', सादर पिवत रूप मकरंद ॥५॥

### सारङ्ग

हरि हरि हरि हंरि रट रसना मम ।  
 पीवति खाति रहति निधरक<sup>४</sup> भई, होत कहा तोकों स्म ॥  
 तैं तो सुनी कथा नहिं मो-से, उधरे अमित महाधम ।  
 ग्यान ध्यान जप तप तीरथ व्रत, जोग जाग<sup>५</sup> विनु संजम ॥  
 हेम हरन-<sup>६</sup> द्विज-द्रोह मान-मद, अरु पर-गुरु-दारागम<sup>७</sup> ।  
 नाम-प्रताप-प्रवल-पावक में होत भसम अघ अमित सलभ<sup>८</sup> सम ॥  
 इहि कलिकाल-कराल-ब्याल-विष-ज्वाल विषम भोये<sup>९</sup> हम ।  
 विनु इहि मंत्र 'गदाधर' कौ क्यों, मिटिहै मोह-महातम ॥६॥

### बिहाग

जो मन स्याम-सरोवरि न्हाहि ।  
 बहुत दिनन कौ जरयौ वरयौ तू, तबहीं भले सिराहि ॥  
 नयन बयन कर चरन-कमल से, कुंडल मकर समान ।  
 अलकावली सिवाल-जाल तहँ, भौंह-मीन मो जान ॥  
 कमठ-पीठ<sup>१०</sup> दोउ भाग उरस्थल, सोभित दीप<sup>११</sup> नितंब ।  
 मनि मुकुता-आभरन विराजत, ग्रह नछत्र प्रतिबिंब ॥  
 नाभि-भँवर त्रिवली-तरंग, भलकत सुंदरता-वारि ।  
 पीत वसन फहरानि उठी जनु पदुम रेनु<sup>१२</sup>-छवि धारि ॥

१प्यार । २सुख । ३फैला हुआ । क्या ही सुन्दर रूपक है । ४निहरी ।  
 ५यश । ६स्वयं की खोरी । ७परस्त्री-नामन । ८प्रतिने । ९रंगे हुए । १०कपड़ा,  
 जिसकी ऊर्मा पीठ से दी जाती है । ११दीप । १२कमल का पराग ।

सारस-सरिस सरस रसना-रव, हंसक१-धुनि कलहंस ।  
 कुमुद-दाम<sup>२</sup> वग-पंगति<sup>३</sup> बैठी, कविकुल करत प्रसंस ॥  
 क्रीड़ा करति जहाँ गोपीजन, वैठि मनोरथ-नाव ।  
 वारवार यह कहत 'गदाधर', देह सँवारौ दौव<sup>४</sup> ॥७॥\*

आसावरी

है हरि तें हरिनाम बड़ेरो<sup>५</sup>, ताको मूढ़ करत कत केरो<sup>६</sup> ।  
 प्रगट दरस मुचकुन्दहिं<sup>७</sup> दीन्हो, ताहू आयुसु भो तप केरो ॥  
 सुत-हित नाम अजामिल<sup>८</sup> लीनों, या भव में न कियो फिरि फेरो<sup>९</sup> ॥  
 पर-अपवाद<sup>१०</sup> स्वाद जिय राच्यौ, वृथा करत वकवाद घनेरो ॥  
 कौन दसा हूँ है जु 'गदाधर', हरि हरि कहत जात कह तेरो ॥८॥

गौरी

नंद कुल-चंद वृषभानु-कुल-कौमुदी

उदित वृन्दा-विपिन विमल आकासे ।

निकट वेष्टित ११ सखीवन्द वरतारिका १२,

लोचन-चकोर तिन रूप-रस-प्यासे ॥

रसिकजन अनुराग-उदधि तजी मरजाद,

भाव अगनित कुमुदिनी-गन विकासे ।

कहि 'गदाधर' सकल विस्व असुरनि विना,

भानु-भव-ताप अग्यान न विनासे ॥९॥

१ विछुवा नूपुर; से आशय है । २ माता । ३ वृण्डा की पंक्ति । ४ यह मौख्य दाथ से न जाने दो । ५ बड़ा । ६ झेल; देर । ७ इक्ष्वाकु-वंशी एक राजा । इन्होंने कालयवन को भस्म कर दिया था । पीछे श्रीकृष्ण ने आकर इन्हें दर्शन दिया पुराणों में लिखा है, कि यही मुचकुन्द कल्पांत के बाद सूर्य-वंश पुनः चलायेंगे । ८ एक पापी ब्राह्मण, जो अंतकाल अपने नारायण नामक पुत्र का नाम लेने से मुक्त हो गया था । ९ पुनर्जन्म । १० निदा । ११ युक्त । १२ वारा ।

छन्दस पद का रूपक क्या ही सुन्दर और सर्वांगपूर्ण !

सारङ्ग

कवै हरि, कृपा करिहौ सुरति मेरी । और न कोऊ काटन को मोह-वेरी<sup>१</sup> ॥  
काम-लोभ आदि ये निर्दय अहेरी<sup>२</sup> । मिलिकै मन-मति-मृगी चहुँधा घेरी ।  
रोपी आय पास पासि<sup>३</sup> दुरासा केरी । देत वाही में फिरि-फिरि फेरी ॥  
परी कुपथ कंटक आपदा घनेरी । नैक हीं न पावति भजि भजन सेरी<sup>४</sup> ॥  
दंभ के आरंभ ही सतसंगति डेरी । करै क्यों 'गदाधर' विनु करना तेरी ॥१०॥

वृंशक

जयति श्री राधिके सकल-सुख-साधिके,  
तरुनि-मनि नित्य नवतन किसोरी ।  
कृष्ण-तनु लीन मनरूप की चातकी,  
कृष्ण-मुख-हिम-किरिन<sup>५</sup> की चकोरी ॥  
कृष्णदृग-भ्रङ्ग-विश्राम हित पद्मिनी<sup>६</sup>,  
कृष्णदृग-मृगज<sup>७</sup> बंधन सुडोरी ।  
कृष्ण-अनुराग-मकरंद की मधुकरी,  
कृष्ण-गुन-गान-रस-सिंधु वोरी ॥  
विमुख परचित तैं चित्त जाकौ-सदा,  
करत निज नाह<sup>८</sup> की चित्त-चोरी ।  
प्रकृति यह 'गदाधर' कहत कैसे बनै,  
अमित महिमा, इतै बुद्धि थोरी<sup>९</sup> ॥११॥

वसंत

देखौ प्यारी, कुल-विहारी मूरतिवंत वसंत ॥  
मोरी<sup>१०</sup> तरुनि तरनिजा<sup>११</sup> तन में, मनसिज-रस बरसंत ॥  
अरुन अधर नव-पल्लव-सोभा बिहसन कुसुम-विकास ।

१ वेड़ी, बंधन । २ शिकारी । ३ फाँसी । ४ ओर । ५ चन्द्रमा । ६ कमलिनी ।  
७ शिरष का बच्चा । ८ नाथ, स्वामी । ९ थोड़ी; छोटी । १० चोरी हुई । ११ यमुना ।



फूले विमल कमल-से लोचन, सूचत<sup>१</sup> मन उल्लास ॥  
 चलि चूरन कुन्तल अलिमाला, मुरली कोकिल नाद ॥  
 देखत गोपीजन वनराई<sup>२</sup>, मदन मुदित उनमाद ॥  
 सहज सुवास स्वास मलयानिल<sup>३</sup>, लागत परम सुहायौ ॥  
 श्रीराधा-माधवी 'गदाधर', प्रभु परसत सचु<sup>४</sup> पायौ ॥१२॥

## सारङ्ग

दधि मथति नन्दनरिंद -रानी करति सुत-गुन-गान ।  
 नील नीरद अंग दिव्य दुकूल वर परिधान ॥  
 केस कुसुमनि किरनि मनि ताटक<sup>५</sup> भलकत कान ।  
 स्वेदकन<sup>६</sup>-गन वदन-विधु पर सुधा-विंदु-समान ॥  
 नेत<sup>७</sup> करप्रत हरप वरपत बलय-किंकिन-क्वाने<sup>८</sup> ॥  
 पय-पयोधर<sup>९</sup> सवत, चातक-कृष्ण पिवत निदान ॥  
 सहस-आनन कहि सकै नहिं जासु भाग्य-वखान ।  
 जगतबंध गोविंद-माता 'गदाधर' करि ध्यान ॥१३॥

## दंडक

जय महाराज ब्रजराज-कुल-तलक गोविंद गोपीजनानन्द राधारमन ।  
 नन्दन-प-गेहिनी-गर्भ-आकर<sup>१</sup> रतन, सिष्ट<sup>२</sup> कष्टद दृष्ट दानव-दमन ॥  
 बल-दलनगर्व-पर्वत-विदारन<sup>३</sup> ब्रजभक्त-रञ्छा-दञ्छु<sup>४</sup> गिरिराज-धरधीर ।  
 विविध बेला कुसल मुसलधर<sup>५</sup> संगलै चारुचरनांकचिततरनि-तनया-तीर ॥  
 कोटि कंदर्प<sup>६</sup> दर्पापहर<sup>७</sup> लावन्य धन्य, वृन्दारन्य-भूषन मधुर तर ।

१ प्रकट करते हैं । २ वनराज । ३ मलय-सुगंधित वायु । ४ सुख । ५ राजा ।  
 ६ तरीना । ७ पत्नी की वृंद । ८ मंथानी की ढोरी । ९ भक्तकार; शब्द । १० मेघ,  
 स्तन । ११ खानि । १२ साधु । १३ इन्द्र; पुराणों में लिखा है कि पर्वत पहले  
 सपत्न थे, ये सड़-सड़कर बड़ा उपद्रव मचाते थे । इन्द्र ने, अपने वज्र से उनके  
 पंख काटकर, संसार में शांति स्थापित कर दी । १४ चतुर । १५ बलभद्रजी ।  
 १६ कामदेव । १७ गर्व-भंजन ।

मुरिलका-नाद-पीयूषनि महानंदन विदित सकल व्रज रुद्रादि सुरवर् ॥  
 'गदाधर' विषै वृष्टि करना-दृष्टि कर दीन को त्रिविध-संताप ताप-तवन<sup>१</sup> ।  
 हैं सुनी तुव कृपा कृपनजन<sup>२</sup> गामिनी, बहुरि पैदे कहा मो बराबर कवन ॥१४॥

मलार

रंग हिंडोरना<sup>३</sup> मन मोछौ ।

सहज वृन्दाविपिन-पावस, सदा आनन्द-केलि ।  
 जह<sup>४</sup> सधन द्रुम-घटा-घन सौं किशु-कंचन-वेलि ॥  
 कुसुम किसलय सुरंग<sup>५</sup> सुरधनु मंद पवन भकोर ।  
 नदत<sup>६</sup> गहगह<sup>७</sup> कंठ भरि कलकंठ चित्रक मोर ॥  
 मनिन-वरनी किरनि नव तून निरखि मुदित कुरंग ।  
 थल कमलछल छुत्राक<sup>८</sup> विच-विच बूट विद्रुम-भंग ॥  
 भ्रमत अलि-मद-अंध विविध सुगंध-लहरि अपार ।  
 तह<sup>९</sup> कलित-ललित हिंडोरना कल कल्पद्रुम<sup>१०</sup> की डार ॥  
 खचे मन मानिक महाघन, रचे चित्र-विचित्र ।  
 देखिवे कौं किये अनिमिष नैन रसिकन मित्र ॥  
 भलमलत भलमलनि मोती मनहुं आनंद-नीर ।  
 तिहिं निरखि सुर सुनिहार कोटिक लजे तजि मनधीर ॥  
 वै नपुन बीना बेनु, लाल प्रमाने गान-विधान ।  
 बलि 'गदाधर' स्याम-स्यामा-चरनप्रद कल्याण<sup>११</sup> ॥१५॥

मलार

भूलै कुँवरि गोप राइन की । मधि राधा सुन्दरि सुकुमारि ॥  
 प्रथमहि रिनु पावस आरम्भ । श्रीवृषभानु मँगाये खंभ ॥  
 काढ़ि भवन तें रतन अमोल । पचि-रचि-रुचिर रचाइ दिंडोल ॥

<sup>१</sup> तपन, जजन । <sup>२</sup> पतित । <sup>३</sup> हिंडोरना । <sup>४</sup> रंग-भिरता इन्द्रधनुष । <sup>५</sup> बोलते  
 हैं । <sup>६</sup> मुरीला गला । <sup>७</sup> कुहरमुत्त । <sup>८</sup> पकल्पवृक्ष; यहाँ कदंब से तात्पर्य है ।  
<sup>९</sup> आनंद ।

एक-तैं एक सुभग सुकुमारि । रची मनो विधि कुंकुम नारि ॥  
जगमगाति नव जीवन-जाति । निरखि नैन चकचौंधी होति ॥  
वरन-वरन चूनरी सुरंग । फवी - संलौने गोने-अग ॥  
राजत मनि-अभरन रमनीय । गुह्री जुह्री कवरी कमनीय ॥  
गावहिं सुघर सरस रसगीत । दुलरावै मन मोहन मीत ॥  
प्रेम-विवस भई सकहिं न गाइ । उपज्यौ आनंद उर न समाइ ॥  
दुरि देखत गोकुल-कुलराइ २ । सोभा निरखत मन न अघाइ ॥  
‘मुदित’ गदाधर’ नन्दकिसार । लोचन भये भरे के चोर ॥१६॥

देश

राधे, रूप अद्भुत रीति ।  
सहज जे. प्रतिकूल ३ तो तन, रहे छाड़ि अनीति ॥  
कचनि ४ रचना राहु डिगहीं, मुदित बदन मयंक ।  
तिलक-वान, कमान ५ दृग, मृग रहे निपट निसंक ॥  
रतन-जतननि जटित जुग ताटक ६ रवि रहे छाज ।  
तदपि दूनी जोति मोतिन, मंडली उडुराज ॥  
अधर सुघर सुपक्व विवा, सुभग दसन अनार ।  
धीर धरिकै कीर-नासा, करत नहिं संचार ॥  
निकट कटि-केहरी पै, गज-गति न मेटी जाति ।  
प्रगट गज-गति जहाँ जंघा, कदलि-रचि हुलसाति ७ ॥  
‘गदाधरि’ बलि जाइ बूझत, लगत हैं मन त्रास ।  
इती संपति सहित क्यों पय, देत नाहिं मवास ८ ॥१७॥

१ सुन्दर । बेनी में जुह्री के फूल गुंथे हुए हैं । २ श्रीकृष्ण । ३ परस्पर-विरोधी; विपरीत धर्मवाले । ४ बाल, जिनके कालेपन की उपमा काले राहु से दी गई है । ५ धनुष । ६ तरीना । ७ प्रगट... हुलसाति = हाथी-केले के पेड़ को पकड़ कर गिरा देता है, पर यहाँ यह बात नहीं है । गज-गामिनी राधिका की जंघा रूपी केले तो और भी प्रसन्न होते हैं । ८ दशरथ ।

## हिडोल

भूलत नागरि नागर लाल ।

मंद-मंद सब सखी भुलावति, गावति गीत रसाल ॥  
 फरहराति पटरीत<sup>१</sup> नील<sup>२</sup> के, अंचल चंचल, चाल ।  
 मनहुँ परस्पर उमैंगि ध्यान-झुवि, प्रगट भई तिहि काल ॥  
 सिलसिलात अति प्रिया-सास तें, लटकति बेनी नाल ।  
 जनु पिय-मुकुट-बरहि<sup>३</sup> भ्रमवस नहँ, ब्याली<sup>४</sup> विकल त्रिहाल ॥  
 स्यामल गौर परस्पर प्रति छवि, सांभा विसद निसाल ।  
 निरखि 'गदाधर' रसिक कुँवरि-मन, परयौ सुरस जंजाल ॥१८॥

## केदारा

आजु मोहन रची रासरस-मंडली ।

उदिन पुरन निसानाथ निर्मल दिसा,  
 देखि दिनकर-सुता<sup>५</sup> सुभग पुलिन-स्थली<sup>६</sup> ॥  
 बीच हरि बीच हरिनाच्छ-माला<sup>७</sup> बनी,  
 तरुनता पिछ जनु कनक-कदली रली<sup>८</sup> ॥  
 पवन-वस चाल दल तुलना सों देखियत,  
 चाक हस्तक भेद भौंति भारी भली ॥  
 चरन-विन्यास<sup>९</sup>, कपूर-कुंकुम-धूरि ।  
 पूरि रहि नारिदिमि कुलवन की गली ॥  
 कुन्द - मन्दार - अरविंद - मकरंद - मद,  
 पुञ्ज-पुञ्जनि मिले मन्हु सुंजत अली ॥  
 गान-रस तान के वान वेध्यौ विश्व.

१. कृष्ण का पीतांबर २. धिक्ता का नीतांबर ३. मोर । ४. त्रिपिपी ।  
 ५. सुनुता । ६. तट का स्थान । ७. भृगुनयनी से पिपी की पंक्ति । ८. भित्री । ९. नृत्य  
 विशेष । १०. गति के ताल के साथ चरनों का ठण्ठ-ठण्ठ रागना । ११. गुजाल ।

जान अभिमान मुनि-ध्यान-रति दलमली<sup>१</sup> ॥  
 अधर गिरधरन के लागि कै जगत,  
 विजयी भई माधुरी मुरलिका काकली<sup>२</sup> ॥  
 रस-सिरे मध्य मण्डल विराजत खरे,  
 नन्दनन्दन कुँवर भानुज की लली<sup>३</sup> ।  
 देखु अनिमेषु लोचन 'गदाधर' जुगल,  
 लेखु जिय आपने भाग-महिमा फली ॥१६॥

## सारङ्ग

संगीत-रस कुसल नृत्य-आवेश-वस,  
 लसति राधा रस-मण्डल-विहारिनी ॥  
 दिव्य गनि चरन चारन चक्रवर्ती,  
 तो कुँवर स्यामल मनोहर मनोहारिनी ॥  
 लोचन विसाल मृदुहास मन उल्लास,  
 नन्दनन्दन-मनसि<sup>४</sup> मोद - विस्तारिनी ॥  
 मृदुल पद-विन्यास चलित वलयावती,  
 किकिनी मञ्जु मंजीर भंकारिनी ॥  
 रूप निरूपम काँति भौँति वरनी न जाति,  
 पहिरि आभरन रंवि षोडस-सिंगारिनी ॥  
 मृदंग बीना ताल सुर सप्त संचार,  
 चारुता चातुरी सार अनुसारिनी ॥  
 मधुर मुख-सवद पीयूष वरसत मनो,  
 सींचि पिय-सवन तन-पुलक<sup>५</sup>-कुल-कारिनी ॥  
 कहि 'गदाधर' जु गिरिराजधर तैं अधिक,  
 विदित<sup>६</sup> रस-ग्रंथि अद्भुतकला-धारिनी ॥२०॥

<sup>१</sup> नष्ट करदी, भंग कर दी । <sup>२</sup> मधुर ध्वनि । <sup>३</sup> लाडिली पुत्री । <sup>४</sup> मन में ।  
<sup>५</sup> रोमांच । <sup>६</sup> प्रकट ।

## गौरी

आजु ब्रजराज कौ कुँवर वनतें वन्यो<sup>१</sup>,  
 देखि, आवत मधुर अधर रंजित वेनु ।  
 मधुर कल गान निज नाम सुनि सवन पुट,  
 परम - प्रमुदित वदन फेरि हूँकति धेनु ॥  
 मद-विधूर्नित<sup>२</sup> नैन भन्द विहँसनि वैन,  
 कुटिल अलकावलि ललित गोपद-रेनु<sup>३</sup> ।  
 ग्वाल बालनि-जाल करत कोलाहलनि  
 सङ्ग दल ताल धुनि रचन संचत<sup>४</sup> चैनु<sup>५</sup> ॥  
 मुकुट की लटक, अरु चटक<sup>६</sup> पटपीत की  
 प्रगट अंकुरित<sup>७</sup> गोपी मनहिं मैनु<sup>८</sup> ।  
 कहि 'गदाधर' जु इहि न्याय<sup>९</sup> ब्रज-सुन्दरी  
 विमल वनमाल के बीच चाहत ऐनु<sup>१०</sup> ॥२१॥

## कानहरा

जम्हाई रिभाई सारंग-नैनी<sup>११</sup> ।  
 अति रस काननि अमरत वरषत,  
 अँखियों जल भलमलाय<sup>१२</sup> आई तन पुलकनि-सेनी ।  
 आयु तकति करताल देत<sup>१३</sup> दीनों न जोइ,  
 मुरझाइ भाइ-भीनी<sup>१४</sup> गज गैनी<sup>१५</sup> ॥

प्रेम-पाणि उर लागि रही 'गदाधर'

प्रभु के पिय अंग-अंग-सुखदेनी ॥२२॥

भैरवी

अघ-संहारिनी, अधम-उधारिनी,

कलिकाल-तारिनी

मधु-मथन<sup>१</sup>-गुन-कथा ।

मङ्गल-विधायिनी, प्रेम-रस-दायिनी,

भक्ति अनपायिनी<sup>२</sup>

होइ जिय सर्वथा ॥

मथि वेद<sup>३</sup> मथि ग्रंथ कथि व्यासादि,

अजहुँ आधुनिक तन कहत हैं मतिजथा ।

परमपद सोपान करि 'गदाधर' पान,

आन अलाप<sup>४</sup> तैं जात जीवन वृथा ॥२३॥

सारङ्ग

जमुना देवी कों न भलाई ।

नामरूप गुन लै हरिजू कौ, न्यारी अपनी चाल चलाई ॥

अपवस<sup>५</sup> देस कियो आता<sup>६</sup> कौ, उनहिं परसि कोउ तहाँ न जाई ।

जे तन तजत तीर तुम्हारे, ते तात-किरन में गैल लगाई<sup>७</sup> ॥

मुक्तिवधू कौ करि दूतत्व<sup>८</sup>, अधमनि कों लै आनि मिलाई ।

आपुन स्याम, आन<sup>९</sup> उज्ज्वल करि, तात<sup>१०</sup> तपत अपु सीतलताई ॥

जल कों छल करि<sup>११</sup>, अनल अधन कों, यह सुनिकैं कोउ क्यों पतिआई ।

१ मधु दैत्य को मारनेवाले श्रीकृष्ण । २ निरंतर रहनेवाला । ३ वेदों में से सार निकालकर । ४ बात-चीत । ५ अपने अधीन । ६ यमुना जी ने अपने भाई यम का देश अपने अधीन कर लिया, अर्थात् अपने पुण्य-प्रताप से नरक के द्वार बन्द कर दिये । ७ हे यमुने, जो तुम्हारे तीर पर मरते हैं, वे तुम्हारे पिता सूर्य के मंडल का भेद कर सीधे ब्रह्म-जोक चले जाते हैं । ८ दूतीपन । ९ दूसरों को निर्मल कर देती है । १० सूर्य से आशय है । ११ छद्म-वेष धारण कर ।

निसिदिन पञ्चपात पतितनकौ, तदपि 'गदाधर' प्रभु मन भाई ॥२४॥

भैरवी

मो कुल<sup>१</sup> कर्मरु कल्मष नासत, देखि प्रवाह प्रभाकर-कन्या<sup>२</sup> ।  
वह देखौ पाप जात जित-हित बहे, ज्यों मृगराज देखि मृगसैन्य ॥  
दै पय-पान पूत लौं<sup>३</sup> पोषति, जननि कृतारथ धनि बहु धन्या ।  
दीनों चहति 'गदाधरजू' पै, चरन-सरन अति प्रीति अनन्या ॥२५॥

गाली

सुन्दर श्याम सुजान सिरोमनि, देऊँ कहा कहि गारी<sup>४</sup> हो ।  
बड़े लोग के औगुन वरनत, सकुचि उठति मन भारी हो ॥  
को करि सकै पिता कौ निरनौ<sup>५</sup>, जाति-पाँति को जानै हो ।  
जाके मन जैसीयै आवति, तैसिय भाँति बखानै हो ॥  
तुम पुनि प्रकट होय वारे<sup>६</sup> तें, कौन भलाई कीनी हो ।  
मुक्तिवधू उत्तमजन-लायक, लै अधमनि कौं दीनी हो ॥  
बसि दस मास गर्भ माता के, इहि आसा करि जाये<sup>७</sup> हो ।  
सो घर छाँड़ि जीभ के लालच<sup>८</sup> भये हो पूत पराये<sup>९</sup> हो ॥  
वारे तें गोकुल गोपिन के सुने घर तुम डाटे हो ।  
पैठे तहाँ निसंक रंक-लौं दधि के भाजन चाटे हो ॥  
आपु कहाइ धनी कौ ढोटा<sup>१०</sup> भात कृपन लौं माँग्यो हो ।

१ मेरे अर्थात् जीव के सब शुभ शुभ वसं । २ सूर्य-पुत्री यमुना । ३ समान ।  
४ विवाह की गालियाँ; एक प्रकार का गीत, जिसमें विवाह के अवसर पर समुरल  
की स्त्रियाँ दूल्ह को न्यंगभरी बातें सुनाती हैं । ५ निरर्थक । ६ बचपन से । ७ पैदा  
किये गये । ८ नटोरपन । ९ दूसरे के; देवकी के गर्भ से जन्म लेकर दूध-दही के  
लालच से गोकुल में आकर अपने जो यशोदा के पुत्र कहलाने लगे । १० घेरा ।

\* इस पद में विरोधाभास अलंकार है । महाकवि केशवदास ने रामचरितका  
में गरब का भी ऐसा ही वर्णन किया है ।



मान-भंग पर दूजै<sup>१</sup> जाचतु, नैकु सँकोच न लाग्यो हो ॥  
 सब काँउ कहत नन्दवावा कौ, घर भरयो रतन अमोले हो ।  
 गर गुंजा, सिर मोर-पखौवा<sup>२</sup>, गायन के सँग डोलै हो ॥  
 मोहन वसीकरन चट-चेटक<sup>३</sup>, मंत्र-जंत्र सब जानै हो ।  
 तातैं भले-भले सब तुमको भले-भले करि मानै हो ॥  
 वरनों कहा जथामति मेरी वेदहुँ पार न पावै हो ।  
 भट्ट 'गदाधर' प्रसु की महिमा गावत ही उर आवै हो ॥२१॥

१सुदामा से चावल माँग कर खाये । २मोर के पंखे । ३इन्द्रजाल,  
 आदू टोना ।

## स्वामी हरिदास

छप्पय

जुगल-नाम सों, नेम, जपत नित कुञ्जविहारी ।  
 अवलोकत नित रहैं केलि-सुख के अधिकारी ॥  
 गान-कला-गंधर्व स्याम-स्यामा कों तोषै ।  
 उत्तम भोग लगाय मोर मरकट तिमि पाषै ॥  
 नित नृपति द्वारा ठाढ़े रहैं, दरसन आसा जास की ।  
 अस आसधीर-उद्योतकर, 'रसिक' छाप हरिदास की ॥

—नाभाजी

श्रीस्वामी हरिदासजी का जन्म-संदर्भ अनिश्चित-सा ही है । किन्तु इसमें संदेह नहीं कि यह सम्राट् अकबर के सिंहासनारूढ़ होने के पहले ही प्रख्यात हो चुके थे । स्वामीजी कहों, किस कुल में अचतीर्ण हुए थे, यह भी कुछ विवादार्थ-सा है । वे लोग, जो इनके वंशधर कहे जाते हैं, इन्हें सारस्वत ब्राह्मण, मुल्तान के समीप उच्च गाँव का निवासी बताते हैं । और स्वर्गीय बाबू राधाकृष्णदास ने 'भक्तसिंधु' के अनुसार इनका सनाढ्य ब्राह्मण, कोल के निकट हरिदासपुर का निवासी होना लिखा है । भक्तसिंधु के साथ स्वामीजी की शिष्य-परम्परावाले भीसहचरिशरण भी अपना स्वर मिला रहे हैं :

श्री स्वामी हरिदास रसिक सिरमौर अनीहा ।  
 द्विज सनाढ्य सिरता । सुजमु कहि सकत न जीहा ॥  
 गुरु-अनुकंपा मिल्यौ ललित निधिवन तमाल के ।  
 सत्तर लौं तरु चैटि गनै गुन प्रिया-लाल के ॥

—भगवतरसिक कौ स्वामी १५६ १३१

उसी छंद के आगे सहचरिशरणीजी फिर लिखते हैं :

बीठल विपुल सनाढ्य अनाढ्य धन-धर्म पताका ।

श्री गुरु अनुग अनन्य अनूपम जनु ससि राका ॥

बीठल विपुलजी स्वामीजी के मामा तथा प्रधान शिष्य थे । बीठल विपुलजी सनाढ्य थे । सनाढ्यों एवं आश्वतो का परस्पर संबंध नहीं होता । अतएव स्वामीजी को भी सनाढ्य माना है । इस विषय पर बहुत विवाद चल चुका है । हमें इसपर कोई आग्रह नहीं कि स्वामीजी किस वंश के विभूषण थे—सनाढ्य थे या आश्वत । हमारी दृष्टि में तो वे इन सभी सांसारिक जानि भेदों और वंश-बन्धनों से परे थे । वे तो वास्तव में 'भागवत' वंश के थे और 'अच्युत' गोत्रज, जो प्रमाण मिले वे हमने कपर लिख भर दिये हैं । अपनी राय हमने किसी पर स्थिर नहीं की । ब्रज-माधुरी रस के अनन्य मधुव्रत स्वामी हरिदासजी महाराज सनाढ्य थे या आश्वत इन बातों पर हमारी दृष्टि ही नहीं जानी चाहिए वह तो बस 'श्रीराधाकृष्ण' थे ।

स्वामी हरिदासजी बड़े ही त्यागी निस्पृह और रसिकाग्रगण्य महात्मा थे । निवारक-संप्रदाय के अंतर्गत 'ट्टी-स्थान' के संस्थापक आप ही हैं । संगीत के आप बड़े भारी 'आचार्य' माने जाते हैं । प्रसिद्ध गायनाचार्य तानसेन के आप गुरु थे । कहते हैं, एक बार साधु का भेष धारणकर तानसेन के साथ बादशाह अकबर भी स्वामीजी का संगीत सुनने गया था । बहुत सारी भेंट रखने पर भी आपने कुछ ग्रहण नहीं किया ।

आप अष्टप्रहर श्रीराधाकृष्ण के लीला विहार में मस्त रहा करते थे । भावावेश में आप को प्रायः सड़जा समाधि लगी रहती थी । सुनते हैं, एक बार एक भक्त स्वामीजी को भेंट करने के लिए इत्र की एक शीशी लाया । स्वामीजी ने उस शीशी को ज़मीन पर उँटेल दिया । सेवक के पूछने पर आपने इत्र उँटेल देने का यह कारण बतलाया कि 'आज मैं श्री विहारीजी के साथ धोली खेल रहा था । तुम अच्छे अवसर पर इत्र

जाये: देखो, काम आगया। मैंने तुम्हारी शीशी को श्रीबिहारीजी के ऊपर उँड़ेला है। ज़मीन पर नहीं विश्वास न हो, देख आओ।" सचमुच ही श्रीबिहारीजी के चस्त्र इत्र से सशबोर पाये गये। इस प्रसंग के लिखने का यह तात्पर्य नहीं है कि लोग इसका ऐतिहासिक तथ्य देखने की चेष्टा करें। इसपर कोई विश्वास करे या न करे, पर इसमें तो संदेह नहीं, कि महात्माओं के भक्ति-भाव अद्भुत होते हैं।

स्वामीजी ने पदों के अतिरिक्त और छंदों में कविता नहीं लिखी।<sup>१</sup> आपके पद भी ऐसे हैं, जो साधारणतया पढ़ने में पिंगल-संशत नहीं जान पड़ते, पर संगीत के रूप में वे पूरे उतरते हैं। उनमें कविता का बाहरी चमत्कार चाहे न हो, पर मनोहारिता, मार्मिकता और भक्ति तो उनमें बड़े ऊँचे दर्जे की है। आपने सिद्धांत और शृंगार दोनों पर ही पढ़ावली लिखी है। सिद्धांत के १६ तथा शृंगार-रंजी ११० पद मिलते हैं।<sup>२</sup>

१ 'कविता-कोमुदी' (भाग १) के पृष्ठ १४१ पर स्वामी हरिदासजी का एक कवित्त लिखा है। वह यह है :

गायो न गोपाल मन लाइ कै निवारि लाज,  
पायो न प्रसाद साधु-मंडली में जाइ कै।  
धायो न धमक घुम्दाविपिन की कुजल में,  
रख्यो न सरन जय विठ्ठलस राइ कै॥  
नाथ जू न देखि छन्यो छिन हूँ छबीली छनि,  
सिंह पीरी परस्थो नाहि सीलहूँ नवाइ कै।  
कहै 'हरिदास' तोहि लाज हूँ न आवै नैक,  
जनम गंवायो न बगावो वाछु आइकैं॥

यह कवित्त स्वामी हरिदासजी का रचा नहीं है। वरन्मकुज में हरिदास नाम के एक अन्य कवि हुए हैं, जन्हीं का यह कवित्त है। इनके और भी कवित्त पाये जाते हैं। जैसे ही 'विठ्ठलस' न थजू और 'सिंह पीरी' प्रत्यक्ष ही वरन्मकुज की साक्षात् दे रहे हैं।

२. 'निबन्धुविनोद' के प्रथम संस्करण के ३०४ पृष्ठ पर स्वामी हरिदासजी

आपकी विहार-विषयक पदावली को 'केलिमाला' भी कहते हैं। टट्टीसंस्थान में एक से एक बढ़कर सुकवि, रंगांगी अनुरागी और अनुमवी महात्मा हुए हैं। श्रीकृष्ण-संबन्धी कविता-लरिता के अविरत प्रवाह में टट्टीवालों ने बड़ा योग दिया है। इस सब का श्रेय रसिक-सम्राट् श्रीस्वामी हरिदासजी को ही है। आपके कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं :

सिद्धांत

विभास

ज्योही-ज्योही तुम राखत हो,  
 त्योही-त्योही रहियतु हैं, हो हरि ।  
 और अचरचै पाइ धरौ,  
 सु तो कहाँ कौन के पैड भरि\* ॥  
 जदपि हौं अपनो भायो\* कियो चाहौं,  
 कैसे कर सकौं, सो तुम राखो पकरि ।  
 कहि 'हरिदास' पिजरा के जनावर लौं,  
 तरफराइ रख्यो उड़िबे को कितोउ करि ॥१॥\*

विभास

काहू को वस नाहिं तुम्हारी कृपातैं, सब होय विहारी-विहारिनि\* ।  
 और मिथ्या प्रपंच काहे को भाषियै, सो तो है हारनि\* ।  
 जाहि तुमसों हित, ताहि तुम हित करौ, सब सुख-कारनि ।

कृत 'भरथरी-वैराग्य' का उल्लेख है, किंतु इसमें यह सत्य नहीं जान पड़ता। क्योंकि स्वामीजी ने श्रीराधाकृष्ण के नित्य विहार-संबन्धी पदों के अतिरिक्त और कोई ग्रन्थ नहीं लिखा। संभव है, 'भरथरी-चरित्र' के रचयिता कोई दूसरे ही हरिदास हों।

१. बल से, आधार से । २. मन-चाहा । ३. श्रीकृष्ण और राधिका । ४. हार, कृथा श्रम ।

\* इस पद में जीव की परतन्त्रता तथा भगवत्-कृपा से मुक्ति प्राप्ति दिखाई गई है ।

श्री 'हरिदास' के स्वामी स्यामा कुंज-विहारी, प्राननि के आधारनि ॥१॥\*

### आसावरी

हित तो कीजै कमलनैन सों, जा हित के आगे और हित लागै फीको ।  
 के हित कीजै साधु-संगति सों, जावै कलमष जी को ॥  
 हरि कौ हित ऐसो जैसो रंगमजीठ<sup>१</sup>, संसार हित कसूँ भि<sup>२</sup> दिन दुर्ती<sup>३</sup> को ।  
 कहि 'हरिदास' हित कीजै विहारी सों, और न निवाहु जानि जी को ॥३॥

तिनका<sup>४</sup> वियारि<sup>५</sup> के वस ।

ज्यों भावै त्यों उड़ाइ लै जाइ आपने रस<sup>६</sup> ।

ब्रह्मलोक सिवलोक और लोक अस ॥

कहि 'हरिदास' विचारि देख्यौ विना विहारी नहीं जस ॥४॥

### आसावरी

हरि के नाम कौ आलस क्यों, करत है रे, काल फिरत सर साँधैं<sup>७</sup> ।

हीरा बहुत जवाहर संचे, कहा भयो हस्ती दर बाँधैं ॥

बेर-कुबेर<sup>८</sup> कछू नहि जानत, चढ़ो फिरत है काँधैं ॥

कहि 'हरिदास' कछू न चलत जब, आवत अंत<sup>९</sup> की आँधैं ॥५॥

### आसावरी

मन लगाइ प्रीति कर-करवा<sup>१०</sup> सौं, ब्रज-वीथिन दीजै सोहिनी ।

वृन्दावन सौं, वन-उपवन सौं, गुंजमाल कर पोहिनी<sup>११</sup> ॥

१ मजीठ का रंग कभी छूटता ही नहीं । २ कच्चा लाल रंग । ३ दो दिन का, घण्टिक । ४ तृण, यहाँ जीव से आशय है । ५ वायु; यहाँ भगवत्प्रेरणा से तात्पर्य है । ६ अपनी इच्छा से । ७ धनुष पर बाण चढ़ाये हुए; एकदम तैयार । ८ मोका-बेमोका । ९ मृत्यु की घड़ियाँ । १० मिट्टी का एक टैंटीदार बरतन; स्वामी जी अपने पास बरतनों के नाते एक करवा ही रखते थे । ११ गूँथना ।

\* हमें भी जीव के पुरुषार्थ की हीनता और भगवान् की कृपा की प्रधानता कही गई है ।

गो गो-सुतन सौं, मृग-सुतन, सौं, और तन<sup>१</sup> नैकु न जोहिनी<sup>२</sup> ॥  
 “श्रीहरिदास” के स्वामीस्यामा कुंजविहारी सौं, चित्तज्यों सिर परे-दोहिनी<sup>३</sup> ॥६॥

कल्याण

हरि कौ ऐसोई सव खेल ।

मृगतृस्ना जग व्यापि रही हैं कहूँ विजोरो<sup>४</sup> न वेल ॥  
 धन-मद जोवन-मद औ राज-मद, ज्यों पंछिन मे डेल<sup>५</sup> ॥  
 कहि ‘हरिदास’, यहै जिय जानौ, तीरथ कौ सो मेल<sup>६</sup> ॥७॥

कल्याण

भूँठी वात साँची करि दिखावत हौ, हरि नागर ।  
 निसिदिन बुनत-उधेरत<sup>७</sup> ही जात प्रपंच कौ सागर ॥  
 ठाठ वनाइ धरयो<sup>८</sup> मिहरी कौ, है पुंरुष<sup>९</sup> तेंआगर<sup>१०</sup> ।  
 कहि ‘हरिदास’ यहै जिय जानौ, सुपने कौं-सो जागर ॥८॥

कल्याण

जौलौं जीवै तौलौं हरि भजु रे मन, और वात सव वादि<sup>११</sup> ।  
 दिवस चारि कौ हला-भला<sup>१२</sup>, तूँ कहा लेइगौ लादि ॥  
 माया-मद गुन-मद जोवन-मद, भूख्यौ नगर-बिवादि ।  
 कहि ‘हरिदास’ लोभ चरपट भयो, काहे की लागै-फिरादि<sup>१३</sup> ॥९॥

कल्याण —

प्रेम-समुद्र रूप-रसि गहिरे, कैसे लागै-घाट ।  
 जेकारयो दै जानि कहावत, जानिपनो<sup>१४</sup> की कहा परी बाट ॥

१ और । २ देखना । ३ जैसे स्त्रियाँ अपने सिर के घड़े पर, सब से  
 बात-चीत करती हुई भी, सदा एकाग्रचित्त से ध्यान रखती हैं । ४ फल विशेष ।  
 ५ एक पक्षी । ६ क्षणिक मेल, तीर्थों में क्षणभर के लिए कितनों से ही मेल-  
 मिलाप हो जाता है । ७ वनाते-मिटाने । ८ स्त्री; यहाँ ‘माया’ से तात्पर्य है ।  
 ९ ब्रह्मा । १० बढ़कर । ११ वृथा । १२ चैन-न्यान । १३ फर्याद । १४ ज्ञान ।

काहू<sup>१</sup> को सर परे न सूधो, मारत गाल<sup>२</sup> गली-गली हाट<sup>३</sup> ।  
कहि 'हरिदास' बिहारिहि जानौ, तकौ न औघट<sup>४</sup> घाट ॥१०॥

### केलिमाला

#### कान्हरा

प्यारी<sup>५</sup>, जेन तेरी आंखिन में हौं अग्रनपौ  
देखत, तैसे तुम देखति हौ किधौं नाहीं<sup>६</sup> ।  
हौं तांसें कहीं-प्यारे<sup>७</sup>, आँख मूँदि  
रहौं, लाल<sup>८</sup> निकसि कहीं जाहीं ॥  
मोकों निकसिवे को टौर बताओ,  
राँची कहीं, बलि जाउँ, लागौं पाहीं<sup>९</sup> ।  
'श्रीहरिदास' के स्वामी स्यामा;  
तुमहि देख्यौ चाहत और सुख लागत नाहीं ॥११॥

#### कान्हरा

आजु तून-दूत<sup>१०</sup> हे री, ललित त्रिभंगी<sup>११</sup> पर ।  
चरन-चरन पर, मुरलि अघर पर,  
चितवनि बंक छुवीली भुव पर ॥  
चलहु न बेगि राधिका पिय पै<sup>१२</sup>,  
जो भई चाहत हौ सर्वोपरि ।  
'श्रीहरिदास' समय जब नीक्री, हिल-मिलि केलि अटल रति ध्रू पर ॥१२॥

१किसी का अहमन्यतायुक्त पुरुषार्थ सफल नहीं हुआ । २कार्य बनाता  
फिरता है । ३बाजार । ४कुमार्ग । ५श्रीराधिकाजी से आशय है । ६श्रीकृष्ण से  
आशय है । ७श्रीकृष्ण । ८पैरो पड़ना है । ९बलिहारो है । १०बकिष्टिदारी की  
कृष्ण । ११पास ।

१२रस पद में प्रिय-प्रथम श्रीराध कृष्ण की स्मरुता का सूत्रर चित्र स्वीका  
गया है ।



## कान्हूरा

अद्भुत गति उपजाति, अति नाचत, दोऊ मंडल कुँव-किसांगी ।  
 सकल सुगन्ध अद्भ भरि भोरी, पिंग नृत्यति, मुमुर्कति मुख भोरी ॥  
 ताल धरें वनिता मृदङ्ग, चंद्रा-गति-घात<sup>१</sup> वर्जें थोरी-थोरी ।  
 मधुर भाव-भाषा विचित्र अति, ललित गीत गावैं चित चोरी ॥  
 श्रीवृन्दावन फूलनि फूल्यौ, पूरन ससि, समीर-गति<sup>२</sup> भोरी ।  
 गति विलास, रस-हास परस्पर, भूनल अद्भुत जोरी<sup>३</sup> ॥  
 श्रीजमुना-जल विथकित<sup>४</sup>, पुहुपनि, छवि रतिपति डारत नून-तोरी ।  
 'श्रीहरिदास'के स्वामी स्यामा, कुँजविहारी जू कौ रस<sup>५</sup> रसना कइ काँरी ॥१३॥

## कान्हूरा

तुव जस कोटि ब्रह्मांड विराजै राधे ।

श्री सोभा वरनी न जाइ अगाधे, बहुतक जन्म विचारत ही गये नाधे-साधे<sup>६</sup> ॥  
 'श्रीहारदास' कहतरी प्यारी, ये दिन<sup>७</sup> मैं कम करि-करि लाधे<sup>८</sup> ॥१४॥

## कान्हूरा

सोई तां वचन मो सौं मानि, तैं मेरो लाल मोह्यो, री सौंवरौ ॥  
 नव निकुञ्ज-सुखपुञ्ज-महल में सुवस<sup>९</sup> वसौ यह गाँवरौ ॥  
 नव-नव लाड़ लड़ाइ लाड़िली नहिं-नहिं यह ब्रज बावरौ ॥  
 'श्रीहरिदास'के स्वामी स्यामा, कुञ्जविहारी पै बारूंगी मालती-भावरौ ॥१५॥

## केदारा

भूलत डोल<sup>१०</sup> दुलहिनी-दूलहु ।

उड़त अबीर कुमकुमा छिरकत, खेल परस्पर भूलहु ॥

वाजत ताल रवाव<sup>११</sup> और बहु तरनि तनेया<sup>१२</sup> कूलहु ।

१ मृदंग की एक धाप । २ मंद-मंद वायु । ३ जोटा । ४ स्थिर हो गया ।

५ आनन्द । ६ माधन करते-करते । ७ तेरी महिमा करने के लिए ये दिन । ८ प्राप्त

किये । ९ स्वतंत्रता से, सुख से । १० फूलों का झूला । ११ बाध-विशेष ।

१२ सूर्य-पुत्री यमुना ।

(श्रीहरिदासके) स्वामी स्यामा कुञ्जविहारी को अंतै<sup>१</sup> नहिं फूलहु ॥१६॥

कंदारा

प्यारी, तेरो वदन-चंद देखे,  
मेरे हृदय-सरोवर में कुमोदिनी फूली ।  
मन के मनोरथ तरंग अपार,  
सुन्दरता तर्ह गति-मति भूली ॥  
तेरा कांप ग्राह<sup>२</sup> असै लिये जान,  
छुड़ाये न छुटत रह्यो बुधिवल भूली<sup>३</sup> ।  
'श्रीहरिदास' के स्वामी स्यामा चरन-वनसी<sup>४</sup>,  
गहिं काढ़ि रहे लपटाइ गहिं भुजमूली ॥१७॥

<sup>१</sup> अन्तर यह आनंद नहीं है : शकोप-रूपी मगर । इतिव्याज । <sup>२</sup> लोहे का पक गाँठ, जिसमें छोटी चीज वर मद्धतिगो फँसते हैं ।

## श्रीसूरदास मदनमोहन

छप्पय

गान-काव्य-गुन-रासि मुहद गृहचरि-अवतारी ।  
 राधाकृष्ण-उपासि, रहनि सुख के अधिकारी ॥  
 नवरस मुख्य सिंगार त्रिविध भाँतिन करि गायी ।  
 वदन उच्चरत वेर सहस पायँन हुँ धायौ ॥  
 अंगीकारहि की अवधि, ज्या आख्या भ्राता जमल ।  
 श्रीमदनमोहन सूरदास की नाम-सुद्धला लुरि अटल ॥

—नामाजी

श्रीसूरदास मदनमोहन, सम्राट अकबर के राज्य-काल में, संडीले के असीन थे । इनका रचना काल सम्बत् १५६० के लगभग जान पड़ता है । इनका असली नाम सूरध्वज था । आप श्री मदनमोहन जी\* के परम भक्त थे । अपने नाम के साथ अपने इष्टदेव का नाम इतनी घनिष्ठता से सम्बद्ध कर लिया था, कि इनका असली नाम छिप ही गया और लोग इन्हें सूरदास मदनमोहन कहने लगे, जैसा कि नामाजी ने लिखा है ।

श्रीमदनमोहन सूरदास की नाम-सुद्धला लुरि अटल ।

यह जाति के ब्राह्मण और श्री चैतन्य सम्प्रदाय के नैष्ठिक वैष्णव थे । साधु-सेवी तो आप ऐसे थे कि जो रुपया-पैसा आता, बिना आगा-पीछा देखे, साधु-सेवा में सब खर्च कर डालते थे । कहते हैं, एक बार संडीले

\*‘मिश्रवन्धुविनोद’ के ३५४ पृष्ठ पर इनके सम्बन्ध में लिखा है कि यह मदनमोहन के शिष्य थे । शायद विनोदकारी को ‘मदनमोहन’ नाम में किसी सांप्रदायिक गोसाईं का श्रम हो गया है ।

की तहसीब से तेरह लाख रुपया तहसील होकर आया। आपने सब का सब साधु-सेवा में खर्च कर दिया। शाही खजाने में कंकड़ परंथरों से भरकर सटूक भेज दिये। सटूको के अंदर एक-एक कागज भी रख दिया, जिसमें लिखा था—

तेरह लाख सँडीले आये, सब साधुन मिलि गटके।

‘सूरदास मदनमोहन’ आधी रात सटके।

आपकी उदारता और सरलता पर बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ। कहने लगा—‘रूपये साधुओं ने गटक लिये तो कोई हर्ज नहीं, पर सूरदास क्यों आधी रात को सटक गये; भागने का काम हो क्या था?’ बादशाह ने आपके पास एक फरमान, कसूर की माफी और दरबार में हाजिर होने का भेजा। पर सूरदासजी न गये। कहला भेजा—‘अब आमिली और सूवेदारी से श्रीवृन्दावन की गलियों में झाड़ू देना हजारगुना अच्छा है।’ तभी से आप सडीला छोड़कर ब्रज में आ बसे।

इनकी कविता बड़ी ही सरल और मनोहारिणी है। सभी पद संगीत-रंगत हैं। सूरदास नाम होने से इनके बहुत से पद तो ‘सूरसागर’ में मिल गये हैं। इनका कोई ग्रंथ नहीं मिलता। श्रद्धेय श्रीराधाचरण गोस्वामी के अनुग्रह से कुछ फुटकर पद मिले हैं, जो नीचे लिखे जाते हैं—

बलित

पाछे ललिता<sup>१</sup>, आगे स्यामा प्यारी,

ता आगे पिय मारग फूल चिछावत जात।

कठिन कली चीन-चीन न्यारी करत,

प्यारी के चरन कोमल जानि सकुचत जिय, गड़िवेऊ डरात ॥

दीर्घ लता कर सो निरवारत<sup>२</sup> पाछे,

गहे डारि सीस नाहि परसत पल्लव पात।

<sup>१</sup> श्रीराधाजी की एक सखी। <sup>२</sup> लज्जावती है।

“सूरदास मदनमोहन” निय की आधिनताई,  
देखत मेरे री नैन सिरात<sup>१</sup> ॥१॥

मलार

माई री, भूलत रंग हिंडौरैं ।

सोभा तन स्याम-गोरैं नील,

पीत पट दामिनी के भोरैं<sup>२</sup> ॥

सखीजन चहूँ आरैं झुलावति,

थोरैं-थोरैं पवन गवन आवैं नौधे<sup>३</sup> का भुंकोरैं<sup>४</sup> ।

सोभासिंधु मन बोरैं<sup>५</sup> नैननि सों,

नैन जोरैं रीझि, प्रान दारति छवि पर वृन-तोरैं,

“सूरदास मदनमोहन” चित चोरैं,

मुरली की धुनि सुनि सुरवधू सिर डोरै<sup>६</sup> ॥२॥

ललित

अहो मेरी लाड़िली सुकुमारि पालनै भूलै<sup>७</sup> ।

मृदु मुसकानि निरखि नैननि सुख, कोरतिजू<sup>८</sup> मन-ही-मन फूलै<sup>९</sup> ॥

कवहुँ चटकोरा चटकावति, भुँभन<sup>१०</sup> भुँभना छूलन भूलै<sup>११</sup> ॥

कवहुँक लेत उछंग अंक भरि, अंतरगन की हरति है सूलै<sup>१२</sup> ॥

श्रीवृषभानु गाद लै बैठे मन-क्रम-वचन साधना तूलै<sup>१३</sup> ॥

“सूरदास मदनमोहन” के अंतरनिधि की खानि सो खूलै<sup>१४</sup> ॥३॥

वधाई

नंदजू मेरे मन आनंद भयो हौं गोवर्धन<sup>१५</sup> तें आयो

१ टंटे होते हैं, लुप्त होते हैं । २ धोखे से; उपमा-योग्य होने से । ३ सुगंध । ४ लहरें । ५ डुबाये हुए हैं । ६ पछता रही हैं; मुरली की मनोहर ध्वनि सुन कर देवांगनाएँ मन-ही-मन पछताती हुई कहती हैं, कि हाय, इस आज ब्रज-गोपिकाएँ क्यों न हुईं ? ७ अधिका की माता । ८ खुलती है, उजागर होती है । ९ गोवर्धन पर्वत के पास उसी नाम का एक ग्राम ।

तुम्हारे पुत्र भयो हौं सुनिहैं, अति आतुर उठि धायो ॥  
 बंदीजन अस भिच्छुक सुनि-सुनि देस-देस तें आये ।  
 इक पहले हां आसा लागे, बहुत दिननि तें छाये ॥  
 ते पहिरे कचन मनि-मुक्ता, नाना वसन अनूप ।  
 मोहि मिले मारग में मानो जात कहूँ के भूप ॥  
 तुम तो परम उदार नंदजू, जोइ माँग्या सोइ दीनों ।  
 ऐसा और कौन त्रिभुवन में तुम-सरि साकौ कीनों ॥  
 लच्छ<sup>१</sup> हेतु तौ पर्यो रहों हों विनु देखे नहिं जैहों ।  
 नंदराइ सुनि विनती मेरी तवै विदा भलि हैहों ॥  
 दीजै मोहि कृपा करि साईं, जो हों आयो माँगन ।  
 जसुमति-सुत अपने पाइनि चलि खेलत आवै आँगन ॥  
 जब तुम मदनमोहन कहि टेरो, यह सुनि हों घर जाउँ ।  
 हों तौ तेरो घर का ढाढी<sup>२</sup>, 'सूरदास' मो नाउँ ॥

बधाई

प्रगट भई सोभा त्रिभुवन की भानु<sup>३</sup> गोप के आइ ।  
 अद्भुत रूप देखि ब्रज-वनिता रीझीं लेति बलाइ<sup>४</sup> ॥  
 नहिं कमला नहिं सची<sup>५</sup> नहीं रति उपमाहूँ न समाइ ।  
 जा हित प्रगट भये ब्रजभूषन, धन्य पिता धन माइ ॥  
 जुग-जुग राज करौ दोऊ जन, इत तुव उत नंदराइ ।  
 उनके मदनमोहन, तेरे त्यामा, 'सूरदास' बलि जाइ ॥५॥

आसावरी

प्रीतम प्यारी राजत रंगमहल ।

सरजि-गर्जि रिमझिम-रिमझिम

बूँदनि लाग्यो बरसनि धन ॥

१ बरसरी । २ लीटि । ३ परम गान्य सुद्रा । ४ पिकी जा एक भेद, जो केवल  
 जन्मोत्सव के अवसर पर गाता-जाना है । ५ महाराज कृष्णानु । इसलिये ।

बोलत चातक-मोर दामिनी दमकि,  
आवै भूमि वादर अवनि परसन ॥

तैसी हरियारी सावन मनभावन

आनद उर उपजावन इन्द्र-वधू-दरसन ॥

‘मदनमोहन’ प्रिया सँग गावत राग मलार

ललित लता लागी सुनि-सुनि सरसन ॥६॥

मलार

गौर गोविंद नवल किसोर सखी चितचोर,

ठाढ़े हैं दुम की छहियाँ ।

अधर धरे मुरली ऊँच सुर लीये सुनि तोहि बुलावत है,

माईरी, तू कत कहति नहियाँ ॥

बिनही अजन खंजन-से नैना पिय-मन-रंजन,

रहै तिरछा हूँ पिय-मन-महियाँ ।

‘सूरदास मदनमोहन’ के ध्यान तेरो निसि वासर

सखी, कौन प्रकृति तो पहियाँ ॥७॥

कान्हरा

स्याम-निकट सनमुख हूँ वैठी स्यामा कंचनमनि आभूषन पहिरै ।

सांवरे तन में प्रतिबिंबित हूँ, मानो स्नान करत वैठी जमुना-जल में गहिरै ॥

अंग-अंग-आभास<sup>२</sup> तरंग गौर स्यामता सुन्दरता सोभा की लहरै ।

‘सूरदास मदनमोहन’, मोपै कहि न आवति, मेरी दृष्टि न ठहरै<sup>३</sup> ॥८॥

कान्हरा

तू सुनि कान दै री, मुरली

तेरे गुन गावै स्याम कुंज-भवन ।

१ हरी-भरी होने लगी, प्रसन्न होने लगी । २ छाया । ३ दिव्य सौंदर्य के आगे आँखें चक्काचाँध में पड़ गई हैं ।

सनमुख होइ करि ताहि को आँकों<sup>१</sup> भरि  
 सो तन परसि आचै जो पवन ॥  
 तेरोई ध्यान धरत उर-अंतर नैन मूँदि  
 निकसत उर डरपत, तेरोई आगम<sup>२</sup> सुनि सवनन ।  
 'सूरदास मदनमोहन' सो तू चलि  
 मिलि तोहि तें<sup>३</sup> पायौ नाम राधारमन ॥६॥

### देस

मेरी गति तुमहीं अनेक तोष पाऊँ  
 चरन-कमल-नख-मनि पर विपै-सुख बहाऊँ ।  
 घर-घर जो डोलौ<sup>४</sup>, तौ हरि तुम्हें लजाऊँ ॥  
 तुम्हरो कहाय कहौ कौन कौ कहाऊँ ?  
 तुमसौ प्रभु छाँड़ि कहा दीनन कौ धाऊँ ?  
 सीस तुम्हें नाय कहौ कौन कौ नवाऊँ ?  
 कंचन उर हार छाँड़ि काँच क्यों बनाऊँ ?  
 सोना सब हानि करूँ, जगत कौ हँसाऊँ ।  
 हाथी तें उतरि कहा गददा चढ़ि धाऊँ ॥  
 कुमकुम कौ लेप छाँड़ि काजर मुँह लाऊँ<sup>५</sup> !  
 कामधेनु घर में तजि, अजा<sup>६</sup> क्यों दुहाऊँ ?  
 कनक-महल छाँड़ि क्यों<sup>७</sup> परनकुटी<sup>८</sup> छाऊँ ?  
 पाइन जो पेलौ<sup>९</sup> प्रभु तौ न अनत जाऊँ ॥  
 'सूरदास मदनमोहन' जनम-जनम गाऊँ ।

१ दृश्य से लगा ले । ताहि को... पवन = उस वायु को ही जेंट ले, जो  
 प्यारे कृष्ण के शरीर का रस कर आधी है । २ आगमन । ३ तेरे ही साथ रमने  
 से । ४ घोर-घोर पर भोख भांगना फिर । ५ लगाऊँ । ६ बकरी । ७ क्यों अब !  
 ८ पत्तों और घास-फूस की गोपटी । ९ ठेलो; धक्का देकर निकाल दो ।



संतन की पानही<sup>१</sup> को रखक कहाऊँ ॥१०॥\*

### प्रभाती

स्याम लाल, प्रात भयो, जागौ बलि जाऊँ ।  
 चुटिया मुरझाय<sup>२</sup> वाँच मुमन दौ गुथाऊँ ॥  
 उगत सूये ज्वांति भई कुलहिरी<sup>३</sup> बनाऊँ ।  
 पाँच चौध घूँघरूँ सु चालिबो सिखाऊँ ॥  
 'सूरदास मदनमोहन' गुन त्रिहारो गाऊँ ।  
 हरखि-निरखि गोविंद-छवि जीवन-फल पाऊँ ॥११॥

### ध्रुवपद

खेलिए आँगन छगन-मगन<sup>४</sup> कीजिए कलेवा ।  
 छीके तैं सौँधी दधि ऊपर तैं काढ़ि धरी,  
 पहिरि लेउ भंगुली, फेंटा<sup>५</sup> चौंधि लेहु मेवा ॥  
 ग्वालन के संग खेलन जाहु खेलन के मिस भूपन<sup>६</sup> ल्याहु  
 कौन परी प्यारे निसिदिन की टेवा<sup>७</sup> ।  
 'सूरदास मदनमोहन' घर में ही खेलौ प्यारे ललन  
 भँवर<sup>८</sup> चकडार<sup>९</sup> दैहौ हँस चकोर परेवा<sup>१०</sup> ॥१२॥

१ जूती । २ कंधी से सुनझाकर । ३ दोपी । ४ थी कृष्ण का वात्सल्यरस-  
 सूचक प्यार का नाम । ५ कमर पर कसने का दुपट्टा । ६ गुंजाओं या फूजों  
 के गठने । ७ आदत । ८ लट्ठू । ९ चकरी; बच्चों के खिलौने ।

\*सूरदास जी की यह मनोकामना, कि मैं संतों की जूतियों की रखवाली  
 किया करूँ, पूरी हो गयी । एक दिन एक साधु इन्हें अपनी जूतियाँ सौंपकर  
 श्री मदनमोहन जी का दर्शन करने चला गया । जब गोसाईं जी ने इन्हें किसी  
 काम से बुलवाया, तब कहला भेजो कि 'आज मेरी मनोवांछा सकल हो  
 गई । अभी तक तो कौरा जमा-खर्च ही था, आज मुझे वह सेवा मिल गयी,  
 जिसकी सदा से इच्छा थी ।'

विलावल

मधु के मतवारे स्याम खोलौ प्यारं पलकैं ।  
 सीस मुकुट लया छुटी और छुटी अलकैं ॥  
 सुर नर मुनि द्वार ठाढ़े दरस हेतु किलकैं<sup>१</sup> ।  
 नासिका के मोती साहिं बीच लाल ललकैं ॥  
 कटि पीतांबर मुरली कर खवन कुंडल भलकैं ।  
 'सूरदास मदनमोहन' दरस दैहौ भलकैं<sup>२</sup> ॥१२॥

देश

चलौ री मुरली सुनि ए कान्ह वजाई जमुना-तीर ।  
 'तजि लोक लाज, कुल की कानि गुरु-जन की भीर'<sup>३</sup> ॥  
 जमुना-जल थकित भयौ वछा<sup>४</sup> न पीवैं छीर ॥  
 सुर-विमान थकित भये, थकित कोकिल-कीर ।  
 देह की सुधि विसरि गई, विसरो तन कौ चीर<sup>५</sup> ।  
 मात तातो वसरि गये, विसरे वालक वीर<sup>६</sup> ॥  
 मुरली-धुनि मधुर बाजै, कैमे कैं धरौं धीर ।  
 'सूरदास मदनमोहन' जानत हौ पर-पीर ॥१४॥

१ अन्द मना रहे हैं । २ भली-भाँति ३ मन । ४ गाय के बगड़े ।

५ पतला । ६ भाई ।

## श्रीभट्ट

### छप्पय

मधुर-भाव-संवलित, ललित लीला सुवलित छवि ।  
 निरखत हरसत हृदय प्रेम वरसत, सुकलित कवि ।  
 भव-निस्तारन-हेतु देत दृढ़भक्ति सबनि नित ।  
 जासु सुजसु-ससि-उदै हरत अति तम भ्रम समचित ॥  
 आनन्दकन्द श्रीनंदसुत श्रीवृषभानु-सुता-भजन ।  
 श्रीभट्ट सुभट्ट प्रगट्यौ अघट रस रसिकन मनमोद-वन ॥

—नाभाजी

श्रीनिबाक<sup>१</sup> कुलावतंश विद्वच्चक्रचूडामणि देशच काशमीरीजी के श्री  
 भट्टजी अंतरङ्ग शिष्य थे । केशव काशमीरीजी के सम्बन्ध में यह  
 श्लोक बहुत प्रसिद्ध है :—

वागीशा यस्य वदने, हृत्कञ्जे च हरिः स्वयम् ।  
 यस्यादेशकर । देवाः मंत्रराज-प्रसादतः ॥

वास्तव में केशव काशमीरीजी ने 'आचार्योचित' वह कार्य किया,  
 जिसके कारण निंबार्क संप्रदाय की नींव सदा के लिए सुदृढ़ हो गयी ।  
 आपके शिष्य श्रीभट्टजी ने तो मानों संप्रदाय-मंदिर पर कलश रख  
 दिया । गुरुदेव ऐश्वर्य के पूर्णप्रतिपादक थे, तो भट्टजी साधुयों के सच्चे  
 मधुव्रत थे । श्रीभट्टजी का जन्म-संवत् अनुमानतः १५६५ के लगभग  
 जान पड़ता है, और इनका कविता-काल संवत् १६२५ सिद्ध हुआ है ।

श्रीभट्टजीने 'युगल-शतक' के नाम से केवल सौ पदों की रचना की ।  
 आपके शिष्य श्रीहरिव्यासदेवजी ने 'युगल-शतक' पर एक विस्तृत पद्यात्मक  
 टीका लिखी, जिसे 'महाबानी' कहते हैं । कविता की दृष्टि से 'युगल-शतक'

बहुत ऊँचा नहीं है, पर यदि उसका भक्त-दृष्टि से अनुशीलन किया जाय, तो उसमें वह चमत्कार अवश्य मिलेगा, जो रसिक महात्माओं की बानियों में निहित होता है।

कहते हैं कि आपकी हार्दिक उत्कंठा पूरी करने के लिए भक्तवत्सल भगवान् समय-समय पर नित्य नयी-नयी लीलाएँ दिखाया करते थे। जैसे, एकबार भावावेश में भट्टजी महाराज सलार राग अलापने लगे। पद यह है:—

भीजत कव देखौं इन नैना।

स्यामाजू की सुरँग चूनरी, मोहन की उपरैना ॥

इतना ही गाया, कि आप की लालसा पूरी हो गयी। क्या देखा, सो शेष पद से प्रकट हो जाता है:—

स्यामा-स्याम कुंजतर ठाढ़े, जतन कियौ कल्लु मैं ना।

‘श्रीभट्ट’, उमड़ि घटा चहुँदिसि तैं, चिरि आई जल-सैना ॥

भट्टजी के हृदय-गगन में ज्यों ही श्याम-घटा उठी, कि रस-वर्षा आरम्भ हो गयी। घन-श्याम और सौदामिनी राधिका की जोड़ी प्रत्यक्ष हो गई। धन्य माधुर्यमत्त श्रीभट्ट! आपकी धारणा कैसी भव्य है:—

सेव्य हमारे श्री प्रिय प्यारे वृन्दाविपिन-विलासी।

नैद-नन्दन - वृषभानु-नंदिनी-चरन-अनन्य-उपासी ॥

मत्त प्रनय-वस सदा एकरस विविध निकुंज-निवासी।

‘श्रीभट्ट’ जुगुल रूप वंसीवट सेवत सब सुखरासी ॥

आपके कुछ पद यहाँ उद्धृत किये जाते हैं:—

युगल-शतक

पद

मदनगुपाल, सरन तेरी आयो।

चरनकमल की धरन दीजिये, चरौ करि राखौ घर-जायो<sup>१</sup> ॥

<sup>१</sup> घर में पैदा हुआ; पाला-पोसा सुलाम।

धनिधनि मात पिता सुत वंधू, धनि जननी जिन गोद खिलायो ।  
 धनिधनि चरन चलत तीरथ को, धनि गुरुजन हरिनाम सुनायो ॥  
 जे नर विमुख भये गरिद सो, जनम अनेक महादुख पायो ।  
 'श्रीभट्ट' के प्रभु दियौ अभय-पद<sup>१</sup>, जम डरप्यौ<sup>२</sup> जव दास कहायो ॥१॥

दोहा

मोहन जन ब्रजभूमि सब, मोहन सहज समाज ।  
 मोहन जमुना-कुंज तहँ विहरत श्रीब्रजराज ॥२॥

पद

ब्रजभूमि मोहिनी मैं जानी ।  
 मोहन कुंज, माहन वृन्दावन, मोहन जमुना-पानी ॥  
 मोहन नारि सकल गोकुल की बोलति अमरित-वाना<sup>३</sup> ।  
 'श्रीभट्ट' के प्रभु मोहन नागर, मोहनि राधारानी ॥३॥

दोहा

सेव्य हमारे हैं सदा, वृन्दाविपिन-विलासि ।  
 नँद-नन्दन-वृषभानुजा, चरन-अनन्य-उपासि ॥४॥

पद

सेव्य हमारे हैं पिय प्यारे वृन्दाविपिन-विलासी ।  
 नँद-नन्दन वृषभानु-नंदिनी चरन-अनन्य-उपासी ॥  
 मत्त प्रनय<sup>४</sup> वस, सदा एकरस<sup>५</sup> विविध निकुंज-निवासी ।  
 'श्रीभट्ट' ब्रगुलरूप वंसीवट सेवत सब सुखरासी ॥५॥

१ वह पद, जिसके पा जाने पर सांसारिक त्रिविध दुःखों का आत्यंतिक नाश हो जाता है । २ डर गया । ३ अमृत के समान मधुर वाणी । प्रसिद्ध ही है, कि 'वाचि श्रीमाधुरीणाम् ।' ४ प्रणय-मत्त, प्रेम में मत्तवाले । ५ निरंतर एक दशा में; सहजा समाधि में लीन ।

दोहा

आन<sup>१</sup> कहै आनै न उर, हरि गुरु सों रति होय ।  
सुखनिधि स्वामा-स्याम के, पद पावै भल<sup>२</sup> सोय ॥१॥

पद

स्यामा-स्याम-पद पावै सोई ।

मन-बच-क्रम करि सदा नित्य जेहिँ, हरिगुरु-पद-पंकज-रति होई ।  
नंद-सुवन वृषभानु-सुता-पद, भजै तजै मन आनै जोई ॥  
'श्रीभट्ट' अटक रहे स्वामीपन आन व्रतै मानै सब छोई<sup>३</sup> ॥७॥

दोहा

जन्म-जन्म जिनके सदा, हम चाकर निसि-भोर ।  
त्रिभुवन-पोषन सुधाकर, ठाकुर जुगलकिसोर ॥८॥

पद

जुगलकिसोर हमारे ठाकुर ।

सदा-सर्वदा हम जिनके हैं, जनम-जनम घर-जाये चाकर ॥  
चूक परै परिहरै न कवहुँ, सबहीं भाँति दया के आकर<sup>४</sup> ।  
जै 'श्रीभट्ट' प्रगट त्रिभुवन में प्रनतनि पोषत परम-सुधाकर ॥९॥

दोहा

तनिक न घोरज धरि सकै, सुनि धुनि होत अधीन ।  
बंसी<sup>५</sup> बंसीलाल की, वनवन को मन-मीन ॥१०॥

पद

बंसी त्रिभंगी लाल की मन मीन की वनसी ॥  
कहा अंतर धरि दुरी रहे छई मूरति घनर्सा<sup>६</sup> ॥

१ आन...उर=अपने इष्ट को छोड़कर दूसरे को मन में लाने २ भली भाँति । ३ रही, व्यर्थ । ४ छानि, स्थान । ५ सहस्रियों के फँसाने का लांछे का कोटा, मुरली । ६ बदली की पद के समान ।

हरि देखे विनु क्यों रह्यो, घोरज नहि तनसी<sup>१</sup>  
जै 'श्रीमट' हरि-रस-वस भई, सुनि धुनि नेकु मनसीद ॥११॥

दोहा

मेरे मन की अघटना के तुम जाननिहार ।  
वलि, राधे-नँद-नन्दना, चरन दिखाये चार ॥१२॥

पद

वलि-वलि, श्री नंद-नंदना ।  
मेरे मन की अमित अघटना को जाने तुम विना ॥  
भलेई चार चरन दरसाये, छूँढ़त फिरिहौं वृंदावना ।  
जै 'श्रीमट' स्यामा-स्याम रूप पै निवछावर तन-मना ॥१३॥

दोहा

अंग-अंग-दुति माधुरी, विवि मुख चन्द्रचकोर ।  
अटके 'श्रीमट'-दृष्टि में, नटवर नवलकिशोर ॥१४॥

पद

वसौ मेरे नैननि में दोऊ चंद ।  
गौरवरनि, वृषभानु-नन्दनी, स्यामवरन नँद-नन्द ।  
गोलकर रहे लुभाय रूप में, निरखत आनन्द-कन्द ।  
जै 'श्रीमट', प्रेम-रस बन्धन, क्यों छूटै दृढ़ फंद ॥१५॥

दोहा

जमुना बन्सीबट निकट, हरन हिंडोरो हीथ ।  
रंग देव्यादि<sup>२</sup> भुलावहीं, भूलत प्यारी पीय ॥१६॥

१ तनिक-सा । २ मनक, अर्थात् मन-सी आवाज । ३ टक लगा कर । ४ आँखों की पुतलियाँ । ५ रंगदेवी आदि; राधिकाजी की अष्ट सखियाँ ।

पद

हिंडोरौ भूलति है पियप्यारी ।

श्री रंगदेवी सुदेयी<sup>१</sup> विसाखा, भोंटा देति ललिता री ॥

श्री जमुना वंसीवट के तट सुभग भूमि हरियारी ।

तैसेइ दादुर मोर करत धुनि, सुनि मन हरत महा री ॥

घन रजनी दामिनि तैं डरपै, पिय-हिय लपटि सुकुमारी ।

जै 'श्रीमट्ट' निरखि दंपति-छवि, देत अपनपी वारी ॥१७॥

दोहा

वेदी पुलनि विराजहीं, मंगल वेलि-तमाल ।

नच्यौ किधौ यह रच्यौ है, व्याह विहारीलाल ॥१८॥

पद

श्री व्रजराज कै युवराज, मानों व्याह वृन्दावन रच्यौ ।

पुलिन-वेदी<sup>२</sup> विराजैं दंपति, देखि-देखि कै मन सच्यौ<sup>३</sup> ॥

है पुरोहित रिचा<sup>४</sup> उचारत, वेलि-तमाल मंडप खच्यौ ।

जै 'श्रीमट्ट' भाँवरी परत नटवर, अंकमाल प्रिया-संग नच्यौ ॥१९॥

दोहा

तिहिं छिन की बलि जाउँ सखि, जिहिं छिन भाँवरि लेत ।

लालविहारी सॉवरे, गौरविहारिनि-हेत ॥२०॥

पद

जै श्री विहारिनि गौर, विहारीलाल सॉवरे ।

तिहिं छिन की बलि जाउँ सखी री, परित जिहिं छिन भाँवरे ॥

कंचन-मनि-मरकत-मनि प्रगटे, वसिए जो नैंदगाँव रे ।

विधिना रचित न होव जै 'श्रीमट्ट', राधा-माँहन नाव<sup>५</sup> रे ॥२१॥

१ सुदेवी, ललित, विसाखा—उल्लिखों के नाम । २ जमुना का तट मानों  
वेदी है । ३ सुखा हुआ । ४ वेदगाँव । ५ नाव ।



## दोहा

‘श्रीभट’ प्रकट ‘जुगल सत’, पढ़ै कंठ तिहुँकाल ।  
जुगल-केलि-अवलोक तैं, मिटै विषय-जंजाल ॥२२॥

## छप्पय

दस पद हैं सिद्धांत, वीस-घट<sup>२</sup> ब्रज-लीला-पद ।  
सेवा सुख सोलहौ, सहज सुख एक-वीस<sup>३</sup> हृद ॥  
आठैं सुख, अरु उनत-वीस<sup>४</sup> उच्छव सुख लहिष्ट ।  
श्रीजुत ‘श्रीभटदेव’ रच्यौ ‘सतजुगल’<sup>५</sup> जो कहिए ॥  
निज भजन-भाव-रुचि तैं किये, इते भेद ये उर धरौ ।  
रूप-रसिक सब संत जन, अनुमोदन याकौ करौ ॥२३॥

१ संसारी क'भट । २ दस-घट । ३ शक्तीस । ४ उन्नीस । ५ 'जुगल-शतक'  
अथ का नाम ।

# हरिराम व्यास

छप्पय

काहू के आराध्य मच्छ, कछ, सूकर, नरहरि ।

वावन, परसाधरन, सेतु-बंधनहुँ सैल करि ॥

एकन के यह रीति, नेम नवधा सौ लाये ।

सुकुल समोखन-सुवन, अचुतगोत्री जु लड़ाये ॥

नौगुनो तोरि नूपुर गुह्यौ, महतसभा-मधि रास के ।

उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के ॥

—नाभाजी

हरिराम व्यास, व्रजमण्डल में 'व्यासजी' के नाम से ही प्रसिद्ध हैं । यह ओरछा के रहनेवाले सनाढ्य ब्राह्मण थे । तत्कालीन ओरछाधीश महाराजा मधुकरशाह के यह राजगुरु थे । इनका कविता-काल संवत् १६२० जान पड़ता है । कहते हैं कि यह पहले गौर-संप्रदाय के अनुयायी थे । पीछे श्रीहितहरिवंशजी के शिष्य होकर राधावल्लभीय हो गये । इनके वंशज आज भी गौर-संप्रदाय का तिलक धारण करते हैं ।

व्यासजी के सम्बन्ध में 'मिश्रबन्धुविनोद' में भारी भूल हुई है । उसमें व्यासजी का दो स्थानों पर उल्लेख आया है, जो इस प्रकार हैं :

कवि-संख्या	कवि-नाम	कविता-काल	पृष्ठ-संख्या
(७८)	व्यासस्वामी-उर्दा बुन्देलखण्ड	१६१५	३३७
(१८१)	व्यासजी-थोड़छावाले	१६८५	४५०

उर्दा और थोड़छा दोनों एक ही हैं । इसी प्रकार व्यास स्वामी कहिए, चाहे व्यासजी । विनोद में (७८) संख्यावाले व्यास स्वामी 'हरिस्वामी' मत के संस्थापक और (१८१) संख्यावाले व्यासजी निश्चार्क-संप्रदाय के 'हरि व्यास-देव' कहे गये हैं । उदाहरणार्थ, 'मिश्र

बन्धु विनोद' मंजो पद दिये गये हैं, ये भी एक ही बानी से दो विभिन्न स्थानों पर दो व्यासों को मानकर उद्धृत किये गये हैं।

अतः दो भिन्न-भिन्न स्थानों पर उल्लिखित व्यास एक ही हैं, दो नहीं। ये न हरिव्यास देव थे और न हरिव्यासी-मत के प्रवर्तक। इनका निर्वाक-संप्रदाय से कोई संबंध नहीं था। हरिव्यासी शाखा के संस्थापक हरिव्यासदेव महारामा श्रीभट्टजी के शिष्य थे। ओरछावाले हरिराम व्यास श्री राधावल्लभोय थे, निर्वाकीय नहीं। जान पड़ता है, 'शिवसिंहसरोज' के आधार पर, बिना व्यास-पंथियों अथवा वैष्णवों से पूछताछ किये ही, सुबुध मिश्रबन्धुओं ने व्यासजी के सम्बन्ध में ऐसा लिख दिया है।

व्यासजी संस्कृत के प्रकांड विद्वान् थे। यह सदा शास्त्रार्थ करने की धुन में रहते थे। एक दिन यह श्रीहितहरिपंथजी के पास पहुँचे। उन्हें भी शास्त्रार्थ के लिए ललकारा। गोसाईंजी ने सौ घात की एक बात इस पद में सुना दी :

‘यह जु, एक मन बहुत ठौर करि, कहि कौने सचु पायां।

जहँ-तहँ विपति जार-जुवती ज्यों, प्रगट पिंगला गायो ॥’

इत्यादि।

यह पद सुनकर पंडिताग्रगण्य व्यास का सारा विद्या-बल चूर-चूर हो गया। आप उसी दिन गोसाईंजी के अनन्य भक्त हो गये। व्यासजी राधा-वल्लभोय होते हुए भी अन्य सम्प्रदायों के प्रति भेद-भाव नहीं रखते थे। उनकी दृष्टि में सन्त-मात्र भगवत् स्वरूप थे।

ओरछे में सब प्रकार का मान-सम्मान होने पर भी आप उसे छोड़ कर वृन्दावन चले आये। महाराजा मधुकरशाह, गुरुभक्ति-वश इन्हें लेने के लिए जब वृन्दावन आये, तब ये बिरहाकुल होकर यह पद गाने लगे:—

वृन्दावन-के रुख (वृक्ष) हमारे, मात-पिता सुत बंध।

गुरु गोविंद साधु गति-मति सुख, फल-फूलनि कौ गंध।

इनहि पीठि दै अनत डीठि करि, सो अंधन में अंध ॥

‘व्यास’ इनहिं छोड़ै औ छुड़ावै, ताकौ परियो कंध ॥

वृन्दावन की गुलम-लताएँ छोड़कर ये फिर कभी ओरछा नहीं गये । इन्होंने तत्कालीन सन्त-महात्माओं के सखसङ्ग में ब्रजमाधुरी का जो रस लूटा उसे अपनी बानी में कई स्थानों पर बड़ी भक्ति-भावना से अंकित किया है ।

व्यासजी भगवान से भी भक्तों को कहीं अधिक ऊँचा मानते थे । साधु-सेवा के लिए आपने सर्वस्व समर्पण कर दिया था । जाति और पद का तो आपको तनिक भी ध्यान नहीं था, जैसा कि आपकी इन साखियों से प्रकट होता है :—

‘व्यास’ कुलीननि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस ।

स्वपच भक्त की पावहीं, तुलैं न तिनके सीस ॥

‘व्यास’ मिठाई विप्र की, तामें लागै आगि ।

वृन्दावन के स्वपच की, जूठनि खैये माँगि ॥

इन्होंने अपना अनन्य रसिक-व्रत आजीवन निष्ठाहा । सर्वस्व त्याग दिया, पर सन्त-सेवा से विमुख नहीं हुए ।

इनके तीन पुत्र थे । तीनों ही सन्त और सुकवि थे । व्यासजी गुरु-भक्त तो एक ही थे । श्रीहितहरिवंशजी के गोलोक-वास पर, उनके विरह में, इन्होंने जो पद लिखा था, उससे इनकी अद्वितीय गुरुभक्ति प्रकट होती है । वह प्रसिद्ध पद यह है :

हुतो रस रसिकन को आधार ।

विन हरिवंसहिं सरस रीति कौ, कापै चलिहै भार ?

को राधा दुलरावै, गावै, वचन सुनावै चार ;

वृन्दावन की सहज माधुरी, कहिहै कौन उदार ?

पद-रचना अथ कापै है है, निरस भयौ संसार ।

बड़ौ अभाग अनन्य सभा कौ, उठिगो ठाठ-किंगार ।

जिन विन दिन-छिन जुग सम बीतत, सहज रूप-आगार ।

‘व्यास’, एक कुल-कुमुद-चंद्र विनु, उद्गन जूठौ थार ॥

व्यासजी के लगभग ८०० पदों का एक हस्तलिखित संग्रह हमें उपलब्ध हुआ है। इसमें इनके सिद्धांती तथा विहार-सम्बन्धी पद संगृहीत हैं। इसमें इनके १४५ दोहे भी हैं, जो साखियों के नाम से प्रसिद्ध हैं। सिद्धांती पदों और साखियों में वैराग्य-ज्ञान और अनन्य-भक्ति का बड़ा ही उत्तम वर्णन किया गया है। व्यासजी ने धर्म-दंभियों को खूब खरी-खरी सुनाई है। विहार के पद कितने ललित और भाव-पूर्ण हैं, इसके लिखने की आवश्यकता नहीं। आश्चर्य और खेद का विषय है कि व्यासजी 'मिश्रवन्धुविनोद' में साधारण श्रेणी के कवि माने गये हैं। नीलसखीजीने व्यासजी की बानी के विषय में क्या ही सुन्दर पद कहा है :—

जय-जय विसद व्यास की बानी ।

मूलाधार इष्ट रसमय, उत्कर्ष भक्ति-रस-पानी ॥

लोक-वेद-भेदन ते न्यारी, प्यारी मधुर कहानी ॥

स्वादिल सुचि रुचि उपजै पावत, मृदु मनसा न अघानी ॥

सक्ति अमोघ विमुख-भंजन की, प्रगट प्रभाव बखानी ॥

मत्तमधुप-रसिकन के मन की, रस-रंजित रजधानी ॥

सखी-रूप नवनीत उपासन, अमृत निकास्यौ आनी ॥

'नीलसखी' प्रनमामि नित्य, सो अद्भुत कथा-मंथानी ॥

व्यासजी के कुछ सिद्धांती पद, साखियाँ और विहार-सम्बन्धी पद उद्धृत किये जाते हैं :—

सिद्धांत के पद

सारङ्ग

राधावल्लभ मेरौ प्यारौ ।

सरवोपरि सबही कौ ठाकुर, सब सुख-दानि हमारौ ॥

ब्रज-वृन्दावन-नायक, सेवा-लायक स्याम उज्यारौ ॥

प्रीति-रीति पहिचानै, जानै, रसिकन कौ रखवारौ ॥

स्यामकमल-दल-लोचन, मोचन-दुख, नैनन कौ तारौ ॥

अवतारी<sup>१</sup> सब अवतारन कौ, महतारी-महतारौ<sup>२</sup> ॥  
 गूरतिवंत<sup>३</sup> काम गोपिन कौ, गाय-गोप कौ गारौ ।  
 'व्यास' दास कौ प्रान-सजीवन, छिनभर हृदय न टारौ ॥१॥

## सारङ्ग

वृन्दावन की सोभा देखैं मेरे नैन सिरात<sup>४</sup> ।

कुञ्ज-निकुञ्ज-पुञ्ज सुख वरसत, सब कौ हरपत गात ॥  
 राधा-मोहन के निज मन्दिर, महाप्रलय नहिं जात ।  
 ब्रह्मा तैं उपज्यौ न, अखंडित कबहुँ नाहिं नसात ॥  
 'फनि'<sup>५</sup>पर, रवि<sup>६</sup> तरि नहिं विराट महुँ, नहिं संध्या नहिं प्रात ।  
 निरगुन-सगुन ब्रह्म तैं न्यारौ, बिहरत सदा सुहात ।  
 'व्यास', बिलास-रास अद्भुत गति, निगम अगोचर वात<sup>७</sup> ॥२॥

## देवगंधार

श्रीवृन्दावन देखत, नैन सिरात ।

इन मेरे लोभा नैननि में, सोधा-सिंधु न मात<sup>८</sup> ॥  
 संतत सरद वसंत बेलि-टुम, झूलत-फूलत रात<sup>९</sup> ।  
 नंदनंदन वृषभानु-नंदिनी, मानहुँ मिलि मुसक्यात ॥  
 ताल तमाल रसाल साल, पल-पल चमकत<sup>१०</sup> फल-पात<sup>११</sup> ।  
 मनहुँ गौर सुख बिधुकर<sup>१२</sup> रंजित, सोभित साँवल गात ॥  
 किसुक नवल नवीन माधुरी, विकसित हिय उरभात ।

१ जिसके अंश से और सब अवतार होते हैं, जैसा श्रीमद्भागवत में कहा है: 'एते नागरतापुंसः कृष्णस्य भगवान् स्वयम् ।' २ तिता; यद्यपि केवल व्यासजी ने प्रसन्न किया है । ३ साधारण । ४ प्रसन्न होते हैं । ५ शेषनाग के जपर नहीं हैं । ६ सूर्य के नीचे खड़ा सूर्यजगत् में नहीं है । ७ रहस्य; सारांग बड़, जि वृन्दावन पाकृत नहीं है । ८ मगता है । ९ राता है । १० शिष्टाति-शिता-मिल हो रहे हैं । ११ पते । १२ चंद्रमा की चिरो ।

मनहुँ अवीर-गुलाल-भरे तन, दंपति अति अकुलात ॥  
 नाचत मोर-कोकिला गावत, कीर-चकोर सुहात ॥  
 मनहुँ रास-रस नाचै दोऊ, विछुरि न जानै प्रात ॥  
 त्रिभुवन कौ कवि कहि न सकत कछु, अद्भुत छवि की वात ॥  
 'व्यास' वचन नहिं मुख कहि आवै, ज्यों गूँगो गुर<sup>१</sup> खात ॥३॥

## चर्चरी

नव चक्र-चूड़ा<sup>२</sup>-नृपति-मनि साँवरो, राधिका तरुनि-मनि पट्टरानी ।  
 सेस ग्रह आदि वैकुण्ठ परिजंत<sup>३</sup>-सव, लौक-थानैत<sup>४</sup> ब्रज राजधानी ॥  
 मेघ छानवे<sup>५</sup> कोटि वाग सींचत जहाँ, सुक्ति चारौ<sup>६</sup> जहाँ भरति पानी ॥  
 सूर-ससि पाहरू पवन जन इन्दिरा<sup>७</sup> चरन-दासी, भाट निगम-वानी ॥  
 धर्म कुतवाल<sup>८</sup>, सुक सूत नारद चारु, फिरत चर<sup>९</sup> चारि सनकादि<sup>१०</sup> यानी ॥  
 सत्व गुन पौरिया, काल बँधुवा<sup>११</sup> जहाँ, कर्मवस काम रति सुख-निसानी ॥  
 कनक-मरकत<sup>१२</sup>-धरनि कुञ्ज कुसुमित महल, मध्य कमनीय सयनीय ठानी  
 पलन विछुरत दोऊ, जात नहिं तहँ कोऊ, 'व्यास' महलनि लिये पीकदानी ॥

## धनाश्री

हरि-दासन के निकट न आवत प्रेत पितर जमदूत ।  
 जोगी भोगी संन्यासी अरु पंडित मुंडित धूत<sup>१३</sup> ॥  
 ग्रह गन्नेस<sup>१४</sup> सुरेस सिवा-सिव डर करि भागत भूत ।  
 सिधि-निधि विधि-निषेध हरिनामहिं डरपत रहत कपूत ॥  
 सुख-दुख पाप-पुन्य मायामय ईति-भीति आकूत<sup>१५</sup> ।  
 'व्यास' आस तजि सब की भजिए ब्रज वसि भगत सपूत ॥५॥

१ गुड़ । २ मस्तक, श्रेष्ठ । ३ पर्यन्त । ४ थाने; छोटे-छोटे स्थान । ५ पुराणों के अनुसार छयानवे करोड़ मेघ माने गये हैं । ६ सायुज्य, सालोक्य, सामीप्य और सारूप्य । ७ लक्ष्मी । ८ कुतवाल, नगर-रक्षक । ९ गुप्तचर । १० सनक, सनंदन, सनातन और सनत्कुमार । ११ कैरी । १२ नीलम मणि । १३ धूत, पाखंडी । १४ गणेश । १५ मतलब ।

सारङ्ग

रसिक अनन्य हमारी जाति ।

कुलदेवी राधा, बरसानो खेरौ<sup>१</sup>, ब्रजवासिन सों पौंति ॥  
गीत गोपाल, जनेऊ माला, सिखा सिखंडि<sup>२</sup>, हरिमन्दिर<sup>३</sup> भाल ।  
हरिगुननाम वेद-धुनि सुनियतु, मूँज पखावज, कुस<sup>४</sup> करताल ॥  
साखा जमुना, हरि-लीला षट्कर्म<sup>५</sup>, प्रसाद प्रानधन रास ।  
सेवा<sup>६</sup> विधि-निषेध, जड़ संगति, वृत्ति सदा वृन्दावन-वास ॥  
सुमृति<sup>७</sup> भागवत, कृष्ण-नाम संध्या-तर्पन-गायत्री जाप<sup>८</sup> ।  
बंसी रिषि<sup>९</sup>, जजमान कलपतरु, 'व्यास' न देत असीस-सराप ॥६॥\*

सारङ्ग

ऐसों हीं वसिए ब्रज-वीथिन ।

साधुन के पनवारे<sup>१</sup> चुनि-चुनि, उदरपोषिण सीथिन<sup>११</sup> ।  
घूरन में के वीनि चिनगटा,<sup>१२</sup> रच्छा काँजै सीतन<sup>१३</sup> ।  
कुञ्ज-कुञ्ज-प्रति लोटि लगै उड़ि, रज ब्रज की अंगीतन ॥  
नितप्रति दरस स्याम-स्यामा क्री, नित जमुना-जल-पीतन ।

१ श्रीराविकाजी की जन्मभूमि बरसाना ही हमारा खेड़ा या आदिघर है ।  
२ मोर-पंख ही शिखा है । ३ तिलकयुक्त मस्तक ही भगवान् का मंदिर है । ४ हरि-  
मजन करते समय हाथ से ताली बजाना कुश है । ५ ब्रह्मणों के छः कर्म अर्थात्  
बैद पढ़ना और पढ़ना, यश करना और कराना तथा दान देना और लेना ।  
६ भगवान् की या संतों की सेवा । ७ स्मृति; धर्मशास्त्र-संबन्धी पुस्तकें । ८ हरि-  
नाम-स्मरण ही गायत्री का जप है । ९ ऋषि । १० पत्तल । ११ जुठे भात से ।  
१२ चिबड़ा । १३ जाड़े से ।

\* कहते हैं, एक बार रासमंडल में श्रीकृष्ण का नूपुर हट गया । व्यासजी ने  
तुरंत अपना जनेऊ ते ड़कर उससे ठ कुरजी का नूपुर बाँध दिया । यह देखकर  
कोरे कर्मठ आचार्य व्यासजी पर बहुत नाराज हुए । इस पर व्यासजी ने यह  
पद गाकर अपने 'ब्रह्मण्यत्व' को सिद्ध कर दिया ।



ऐसेहि 'व्यास' रचै तन पावन, ऐसेहि मिलत अतीतन ॥७॥

सारङ्ग

जैए कौन के अव द्वार ।

जो जिय होय प्रीति काहू के, दुख सहिए सौ वार ॥

घर-घर राजस-तामस बाढ्यौ, धन-जीवन कौ गार ।

काम-विवस हूँ दाँन देत, नीचन कौ होत उदार ।

साधु न सूझत, वात न वूझत, ये कलि के व्यौद्वार ॥

'व्यासदास' कत भाजि उवरिए, परिए-माँझीदार ॥८॥

सारङ्ग

कहा-कहा नहिँ सहत सरीर ।

स्याम-सरन विनु करम सहाइ न, जनम-मरन की पीर ॥

करुनावंत साधु-संगति विनु, मनहिँ देय को धीर ॥

भक्त-भागवत-विनु को मेटैं, सुख दै दुख की भीर ॥

विनु अपराध चहूँ दिसि वरसत, पिसुन<sup>३</sup>-वचन अति तीर<sup>४</sup> ॥

कृष्ण-कृपा कवची<sup>५</sup> तैं उवरैं, पावै तव हीं सीर<sup>६</sup> ॥

चेतहु भैया, वेगि वढ़ी कलि-काल-नदी गम्भीर ।

'व्यास'-वचन बलि वृन्दावन वसि, सेवहु कुंज-कुटीर ॥९॥

सारङ्ग

भजौ सुत, साँचे स्याम पिताहि ।

जाके सरन जात हीं मिटिहै, दासुन दुख की दाहि<sup>७</sup> ॥

कृपावंत भगवंत सुने मैं, छिन् छौंड़ी जिनि ताहि ।

तेरे सकल मनोरथ पूजै, जो मथुरा लाँ जाहि ॥

वै गोपाल दयाल, दीन तू, करिहैं कृपा निवाहि ।

और न ठौर अनाथ दुखिन कों, मैं देख्यौ जग माहि ॥

१ वैरागियों से । २ समूह । ३ निर्दय, दुष्ट । ४ बाण के समान । ५ कवच ।  
६ शीतलता शक्ति । ७ दाह, जलन ।

करना-वरनालय की महिमा, मो पै कही न जाहि ।  
 'व्यासदास' के प्रभु कों सेवत, हारि भई कहु काहि ॥१०॥\*

## सारङ्ग

धर्म दुरथो, कलिराज दिखाई ।

कीनों प्रगट प्रताप आपनौ, सब बिपरीति चलाई ।  
 धन भौ मीत, धर्म भौ बैरी, पतितन सों हितवाई<sup>१</sup> ॥  
 जोगी जती तपी संन्यासी, व्रत<sup>२</sup> छाँड़्यौ अकुलाई ।  
 बरनासम की कौन चलावै, संतन हूँ में आई ॥  
 देखत संत भयानक लागत, भावत<sup>३</sup> ससुर जमाई ।  
 संपति सुकृति सनेह मान चित, ग्रह व्यौहोर बड़ाई ॥  
 कियो कुमन्त्री लोभ आपुनो, महामोह जु सहाई ।  
 काम क्रोध मद मोह मत्सरा, दीन्हीं देस दुहाई ॥  
 दान लेन कों बड़े पातकी, मचलन को बँभनाई<sup>४</sup> ।  
 लरन-मरन को बड़े तामसी<sup>५</sup>, बारों कोटि कसाई<sup>६</sup> ॥  
 उपदेसन कों गुरु गुसाईं, आचरनै<sup>७</sup> अधमाई ।  
 'व्यासदास' के सुकृत, साँकरे<sup>८</sup> में गोपाल सहाई ॥११॥

## केदारा

भटकत फिरत गौड़<sup>९</sup> गुजरात ।

सुखनिधि मथुरा तजि वृन्दावन दामनि<sup>१०</sup> कों अकुलात ॥  
 जीवनमूर जहाँ की धूरहि छाँड़त हूँ न लजात ।  
 सुक्ति-पुंज समतार्हि<sup>११</sup> न पावत एक कुंज के पात ॥

१ निपटा । २ प्रपन्ना-अपना कर्म । ३ प्यारे । ४ किसी से मुड़किरापनसे कुछ लेने में ही अब आघात रह गया है । ५ क्रोधी । ६ हत्यारे । ७ आचरण में । मज्जत में । ८ वंश । ९ रुपये-पैसे के लिए । १० उपमा को ।

\* अंत समय भी व्यासजी ने अपने रोते हुए पुत्रों को उपदेश करते हुए यह पद कहा था ।

जाकौ तक्र<sup>१</sup> सक<sup>२</sup> कौ दुरलभ, ताहि न बूझत बात ।  
'व्यास', विवेक बिना संसारहि लूटतहुँ न अघात ॥१२॥

सारङ्ग

जो दुख होत विमुख<sup>३</sup> घर आये ।  
ज्यों कारौ<sup>४</sup> लागै कारी निसि, कोटिक बीछी खाये<sup>५</sup> ॥  
दुपहर जेठ जरत चारु<sup>६</sup> में, घायन लौन लगाये ।  
काँटन माँझि फिरै विन पनहीं, मूडैं टोला खाये ॥  
ज्यों बाँझहिं दुख होत सौति कौ सुंदर वेटा जाये ।  
देखत हीं मुख होत जितौ दुख विसरत नहिं विसराये ॥  
भटकत फिरत निलज वरजत हीं कूकर् ज्यों भहराये<sup>७</sup> ।  
गारी देत विलग<sup>८</sup>, नहिं मानत, फूलत दमरी<sup>९</sup> पाये ।  
अति दुख दुष्ट जगत में जेते नैकु न मेरे भाये ।  
भूल दरस नहिं कीजौ वाकौ, 'व्यास' वचन विसराये ॥१३॥

सारङ्ग

सुने न देखे भक्त भिखारी ।  
तिनके दाम-काम कौ लोभ न, जिनके कुञ्ज-विहारी ॥  
सुक नारद अरु सिव सनकादिक ये अनुरागी भारी ।  
तिनकौ मत भागवत न समुझै सबकी बुधिपचिहारी ॥  
रसना, इन्द्री<sup>१०</sup> दोऊ बैरिन, जिनकी अनी<sup>११</sup> अन्वारी<sup>१२</sup> ।  
करि आहार-विहार परस्पर वैर करत विभिचारी ॥  
विषयिनि की परतीति न हरि सों, प्रीति-रीति वाजारी<sup>१३</sup> ।  
'व्यास' आस-सागर में बूडैं<sup>१४</sup> आई<sup>१५</sup> भक्ति विसारी ॥१४॥

१मट्टा । २शक्र, इन्द्र । ३हरि-विमुख । ४काला; काला सांप । ५काट लेने पर । ६जलती हुई बालू । ७तिरस्कार होने पर भी । ८चुरा नहं मानना है । ९दमड़ी अर्थात् थोड़ा-सा धन पा जाने से कुप्पा-जैसा फूल जाता है । १०इन्द्रिय; यहाँ शिश्न-द्रिय से तात्पर्य है । ११नोक । १२पैनी । १३लुच्चाई से भरी हुई । १४अनायास मिली हुई ।

जो सुख होत भक्त घर आये ।

सो सुख होत नहीं बहु संपति, बाँझहिं वेटा जाये ॥  
जो सुख होत भक्त-चरनोदक, पीवत गात लगाये ॥  
सो सुख अति सपनेहुँ नहिं पैयतु, कोटिक तीरथ न्हाये ॥  
जो सुख कबहुँ न पैयतु पितु-घर, सुत कौ पूत खिलाये ॥  
सो सुख होत भक्त-वचननि सुनि, नैननि-नीर<sup>१</sup> बहाये ॥  
जो सुख होत मिलत साधुन सों, छिन-छिन रंग<sup>२</sup> बढ़ाये ॥  
सो सुख होत न नैकु 'व्यास' कों, लंक सुमेरहुँ पाये ॥१५॥

सारङ्ग

हरि-विनु को अपनो संसार ।  
माया-मोह-बँध्यौ जग बूझत, काल-नदी की धार ॥  
जैसे संघट<sup>३</sup> होत नाव में, रहत न पैले पार<sup>४</sup> ।  
सुत-संपति-दारा सों ऐसे, विछुरत लगै न बार ॥  
जैसे सपने रंक पाय निधि, जाने कछू न सार ।  
ऐसे छिनभंगुर देही के गरवहि करत गँवार ॥  
जैसे अँधरे टेकत डोलत, गनत न खाइ<sup>५</sup>-पनार<sup>६</sup> ।  
ऐसे 'व्यास' बहुत उपदेसे, सुनि-सुनि<sup>७</sup> गये न पार ॥१६॥

सारङ्ग

कहत सुनत बहुतै दिन बीते, भक्ति न मनमें आई ।  
स्वाम-कृपा विनु साधु-संग विनु, कहि कौने रति<sup>८</sup> पाई ।  
अपने-अपने मद-मत भूले, करत आपनी भाई<sup>९</sup> ।  
'कह्यो हमारो बहुत करत हैं, बहुतन में प्रसुताई ॥'

१ प्रेम के भाग्य बहाने में । २ प्रेम । इत्थ । ३ परते पार, उत पार ।  
४ गढ़वा । ५ नाला । ६ शानोदेश दुनार भी मुक्त नहीं हुए । ७ अहुरक्ति;  
भक्ति । ८ अपनी मनचोही, मन्गुली बात ।

‘मैं समझी सब काहु न समझी, मैं सबदिन समझाई ।  
 ‘भोरे’ भक्त हुते सब तब के<sup>२</sup>, हमरै बहु चतुराई ॥’  
 ‘हमहीं अति परिपक्व भये, औरनि कै सबै कचाई’ ।  
 कहनि सुहेली<sup>४</sup> रहनि दुहेली<sup>५</sup>, वातनि बहुत बड़ाई ॥  
 हरिमंदिर माला धरि गुरु करि, जीवन के दुखदाई ।  
 दया-दीनता दास-भाव विनु, मिलें न ‘ब्यास’ कन्हाई ॥१७॥

### धनाश्री

वृन्दावन सौंचो धन मैया ।

कनक-कूट<sup>६</sup> कोटिक लागे तजिए, भजिए कुँवर-कन्हैया ॥  
 जहँ श्रीराधा-चरनरेनु की कमला लेति बलैया ।  
 तिनमें गोपी नाच नचावति, मोहन बेनु बजैया ॥  
 कामधेनु कौ छीरसिंधु तजि भजहु नंद की गैया ।  
 चारूयौ मुक्ति कहा लै करिहौ, जहाँ जसोदा मैया ॥  
 अद्भुत लीला, अद्भुत वैभव, सत<sup>७</sup> सुकदेव कहैया ।  
 आरत<sup>८</sup> ‘ब्यास’ पुकारत बन में थोरे लोग सुनैया ॥१८॥

### कान्हूरा

परमधन राधे-नाम अधार ।

जाहि स्याम मुरली में टेरत, सुमिरत वारंवार ॥  
 जंत्र-मंत्र और वेद-तंत्र में, सबै तार<sup>९</sup> कौ तार ।  
 श्रीसुक<sup>१०</sup> प्रगट कियौ नहिं यातें, जानि सार कौ सार ॥  
 कोटिन रूप<sup>११</sup> धरे नंद-नंदन तऊ न पायौ पार ।

१भोले, मूख । २पुराने । ३कच्चापन । ४कहना सुन्दर है । ५रहना दो प्रकार का है । हाथी के दांत दिखाने के और होते हैं और खाने के और; कपट-भाव । ६सुमेरु पर्वत । ७सत्य; सार । ८दूसरों के हित में आत्त । ९रक्षस्य का रक्षस्य । १०श्री...सार = इसीसे सर्वत्र अधिकारी न पाकर शुकदेवजी ने श्रीमद्-भागवत में, आराधिकाजी का नाम स्पष्ट रूप से नहीं कहा है । ११छद्मरूप ।

‘व्यासदास’ अब प्रगट बखानत, डारि भार में भार ॥१६॥

### साखी

आदि अंत अरु मध्य में, गहि रसिकन की रीति ।  
 संत सबै गुरु देव हैं, व्यासहिं यह परतीति ॥१॥  
 ‘व्यासहिं’ वाह्यन जिन् गनौ, हरि-भक्तन कौ दास ।  
 राधावल्लभ कारनै, सखौ जगत-उपहास ॥२॥  
 ‘व्यास’ न कथनी<sup>१</sup> काम की, करनी<sup>२</sup> है इक सार ।  
 भक्ति विना पंडित वृथा, ज्यों खर चंदन भार ॥३॥  
 ‘व्यास’ रसिक सब चलि वसे, नीरस रहे कुवंस<sup>३</sup> ।  
 वक<sup>४</sup>-ठग की संगति भई, परिहरि गये जु हंस ॥४॥  
 श्रीराधावर ध्यायकै, और ध्याइए कौन ।  
 ‘व्यासहिं’ देत<sup>५</sup> वनै नहीं, वरी-वरी-प्रति लौन ॥५॥  
 ‘व्यास’ बड़ाई लोक की, कूकर की पहिचानि ।  
 प्रीति करें मुख चाटही, बैर करें तनु-हानि ॥६॥  
 मुहरै मेवा अनत के, मिथ्या भोग-विलास ।  
 बृन्दावन के स्वपच की, जूठन खैए ‘व्यास’ ॥७॥  
 ‘व्यास’ आस करि मार्गिबौ, हरि हूँ हसबौ<sup>६</sup> होय ।  
 बावन<sup>७</sup> हूँ बलि कै गये, यह जानत सब कोय ॥८॥  
 नैन न मूँदे ध्यान को, किये न अंगन-न्यास<sup>८</sup> ।  
 नाचि-गाय स्यामहिं मिले, वस बृन्दावन ‘व्यास’ ॥९॥  
 ‘व्यास’ राधिकारमन विनु, कहूँ न पायौ सुख ।

१कोरा वधन, भीखिक वाद-विवाद । २शास्त्र-विहित कर्तव्य कर्म । ३शुरे  
 बास, कुपूत, हरि-विमुख । ४वगुला । ५देन...सौन—यज्ञ-पक्ष दक्ष (बाल की  
 बहिया) पर नभ्रक डालते नहीं बनता । ६व-वक देवता का प्रलग-प्रलग पूजन  
 नहीं करते बनता । ७हलया, रिरकृत । ८वाष्णु का वासन अवतार । इसी  
 भगवन् ने रजा बलि को छला था । ९संन्या-वंदन के अंगन्यास इत्यादि

डारन-डारन<sup>१</sup> मैं फिरथौ, पातन-पातन<sup>२</sup> दुख ॥१०॥  
 'व्यास' भक्ति की कुबुधि गहि, गुरु गोविन्दहि मारि ।  
 कै या व्रतहि निवाहि लै, कै मालादि उतारि ॥११॥  
 मन जो चरननि तर वसै, तनु जो अनत हि जाय ।  
 अस चरननि मन अनत ही, ताहि न व्यास<sup>३</sup> पत्ताय ॥१२॥  
 प्रेम अतनु या जगत में, जानै विरलो कोय ।  
 'व्यास' सतनु क्यों परसिहै, पचि हारथौ जग रोय ॥१३॥  
 अपने-अपने मत लगे, वादि मचावत सोर ।  
 ज्यों-त्यों सब कौं सेह्यो, एकै नन्दकिसोर ॥१४॥\*  
 हरि-हीरा निरमोल है, निरधन गाहक 'व्यास' ।  
 ऊँचो फल क्यों पावही चौंप करत उपहास ॥१५॥  
 मुख मीठी बातें कहै, हिरदै निपट कठोर ।  
 'व्यास' कहौ क्यों पायहै, नागर नंद-किसोर ॥१६॥  
 'व्यासदास'-से पतित सों, भृगु<sup>४</sup> कौ पलटौ<sup>५</sup> लेहु ।  
 उर उर दीनों एक पग, तुम दोऊ पग देहु ॥१७॥  
 'व्यास', आस इत जगत की, उत चाहत हिय स्याम ।  
 निलज अधम सकुचत नहीं, चाहत है अभिराम ॥१८॥

१ डाल-डाल पर । २ पत्ते-पत्ते पर । ३ भृगु मुनि; जिन्होंने सर्वश्रेष्ठ धर्म  
 ज्ञान की परीक्षा लेने के लिए विष्णु भगवन् की छाती पर लात मारी थी ।  
 ४ बदला । व्यासजी कहते हैं—'हे हरे । भृगुमुनि ने आप के वक्षःस्थल पर एक  
 लात मारी थी । क्या आप उनका बदला लेना चाहते हैं ? तो मेरे हृदय पर  
 अपने दोनों चरणों को रखकर बदला चुका लीजिए न, क्योंकि मैं भी भृगु का  
 ही सजातीय ब्राह्मण हूँ ।' क्या ही अनोखी संझ है ।

५ यह दोहा विहारी-सतसई में भी है । यह नहीं कहा जा सकता कि  
 विहारी ने इसे अज्ञानी सतसई में रख लिया है । संपादकों की भूल से ही ऐसी  
 गड़बड़ी का होना संभव है ।

मो मन अटक्यौ स्याम सौं, गड़्यौ रूप में जाय ।  
 चहले<sup>१</sup> परि निकसै नहीं, मनो दूवरी<sup>२</sup> गाव ! १६ ॥  
 साधुन की सेवा किये, हरि पावत संतोष ।  
 साधु-विमुख जे हरि भजै, 'व्यास', वढ़ै दिन रोष ॥२०॥  
 स्वान प्रसादहि छी गयो, कौआ गयो विटारि<sup>३</sup> ।  
 दोऊ पावन 'व्यास' के, कह भागौत<sup>४</sup> विचारि ॥२१॥  
 'व्यास' जु रसिकन की रहनि, बहुत कठिन है वीर ।  
 मन आनन्द घटै न छिन, सहत जगत की पीर ॥२२॥  
 सती सूरमा संतजन, इन समान नहि और ।  
 अगम पंथ पे-पग धरै, डिगै न पावै ठौर ॥२३॥  
 उपदेस्यौ रसिकन प्रथम, तव पाये हरिवंस ।  
 जब हरिवंस कृपा करी, मिटे 'व्यास' के संस<sup>५</sup> ॥२४॥  
 'व्यास' वड़ाई और की, मेरे मन धिक्कार ।  
 रसिकन की गारी भली, यह मेरो भिगार ॥२५॥  
 काहू के बल भजन कौ, काहू के आचार ।  
 'व्यास' भरोसे कुँवारि<sup>६</sup> के संवत पाउँ पसार ॥२६॥  
 मोह-मया<sup>७</sup> के फंद बहु, 'व्यासहि' लीनों घेरि ।  
 श्रीहरिवंस कृपा करी, लीनों मोकों टेरि ॥२७॥  
 'व्यास' आस परिवंस की, तिनहीं के वड़ भाग ।  
 वृन्दावन की बुझ में, सदा रहत अनुराग ॥२८॥  
 'व्यास' भक्ति कौ फल लखौ, वृन्दावन की धूरि<sup>८</sup> ।  
 श्री हरिवंस-प्रताप तैं पाई, जीवन-मूरि ॥२९॥  
 मेरे मन आधार प्रभु, श्रीवृन्दावन — नंद ।  
 नितप्रति यह सुमरत रौ, 'व्यासहि' मन आनन्द ॥३०॥

१. चहलदर । २. दूवरी । ३. चर्चन सर गवा । ४. भगवत । ५. संसार, 'विश्व' ।  
 ६. 'रि'पिगजी । ७. म.रा । ८. धूरि; रज ।



श्रीहरि-भक्ति न जानहीं, माया ही सौ हेत ।  
 जीवत हैं पातकी, मरि कै हैं प्रेत ॥३१॥  
 'व्यास' दीनता के सुखहि, कह जानै जग मंद\* ।  
 दीन भये तैं मिलत हैं, दीनबन्धु सुख-कंद ॥३२॥  
 वृन्दावन के स्वपच कौ, रहिए सेवक होय ।  
 तासौ भेद न कीजिए, पीजै पद-रज घोय ॥३३॥  
 'व्यास' मिठाई विप्र की, तामें लागै आगि\* ।  
 वृन्दावन के स्वपच की जूठनि खैए मौंनि ॥३४॥  
 'व्यास', कुलीलनि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस ।  
 स्वपच भक्त की पानहीं\* तुलैं न तिनके सीस ॥३५॥  
 'व्यास', न व्यापक\* देखिए, निरगुन परै न जानि ।  
 तव भक्तन हित औतरे\*, राधा-वल्लभ आनि ॥३६॥

विहार के पद

विहाग

गौर मुख चंद्रमा की भाँति ।  
 सदा उर्दित वृन्दावन प्रमुदित, कुमुदित वल्लभ\* जाति ॥  
 नील निचोल\* सुहार, गगन में लसति तारिका-पाँति\* ।  
 भलकत अलक, दसन-दुति दमकव, मनहुँ किरन कुलकाँति\* ॥  
 हास-कला कल सरद-सुहाई, तनु छवि चाँदनि राति ।  
 नैन कुरंग निकट सिंहनि-उर, उन पर अति अनखाति ॥  
 नाह निकट नहि राहु-विरह, डरपत सोभा न समाति ।  
 देखत पाप न रहत 'व्यास' दासी-तन-ताप बुझाति ॥१॥

मलार

आजु कछु कुञ्जनि में वरषा-सी ।

१सूख । २बह चूल्हे में जला दी जाय । ३जूली । ४सर्वव्यापी ब्रह्म ।  
 ५अवतार लिया । ६प्रिय । ७वस्त्र । ८ताराओं की पंक्ति, ९काँति ।

चादल-दल<sup>१</sup> में देखि सखी री, चमकति है चपला-सी ॥  
 नान्हीं-नान्हीं घूँदनि कछु घुरवा<sup>२</sup>-से, पवन बहे सुखरासी ॥  
 मन्द-मन्द गरजनि-सी सुनियतु, नाचति मोर-सभा-सी ॥  
 इन्द्र-धनुष वग-पंगति डोलति, बोलति, कोककला-सी ॥  
 इन्द्र बधू<sup>३</sup>-छवि छाये रही, मनु गिरि पर अरुन घटा-सी ॥  
 उमंगि महीरह<sup>४</sup>-सी महि फूली<sup>५</sup>, मूली मृगमाला-सी ॥  
 रटति 'व्यास' चातक ज्यों रसना, रस<sup>६</sup> पीवत ही प्यासी ॥२॥\*

कल्याण

सुधर राधिका प्रवीन<sup>७</sup> वीना, वर रास रच्यौ  
 स्वाम-संग वर सुगन्ध तरनि-तनय<sup>८</sup>-तीरे ।-  
 आनन्दकंद वृन्दावन सरद मन्द-मन्द पवन  
 कुसुम-पुञ्ज ताप-दवन<sup>९</sup>, धुनत कलकुटीरे<sup>१०</sup> ॥  
 रुनित<sup>११</sup> किकिनी सुचारु, नूपुर तिमि वलय-हार<sup>१२</sup>,  
 अंग वर मृदंग ताल तरल रंग भीरे ।-  
 गावत अति रंग रह्यौ, मोपै नहिं जात कछौ,  
 'व्यास' रस-प्रवाह बह्यौ निरखि नैन सीरे ॥३॥

सारङ्ग

नृत्यत नागर नटवर वपु धरि सुख-सागरहिं बढावत ।  
 सरद सुखद निशि ससि गोरंजित<sup>१३</sup> वृन्दावन उपजावत ॥  
 ताल लिये गोपाललाल संग ललिता मृदंग बजावति ।  
 हरिवंसी हरिदासी गावति, सुधर<sup>१४</sup> रवाव<sup>१५</sup> बजावति ॥

१ घन-पटाई । २ भेष । ३ वीरवहूटी । ४ वृक्ष । ५ प्रसन्नता से हरी-भरी हो गई ।  
 ६ आनन्दामृत । ७ वीणा बजाने में चतुर । ८ चर्य-पुत्री, यमुना । ९ दमन; नाश करने  
 वाला । १० कुटी या कुक्ष में । ११ शब्दायमान । १२ दाघी में पड़ने के कटे । १३  
 गायके सुरों से बड़ी दुर्दृष्ट से कुछ-कुछ धुंधल-सा । १४ चतुर । १५ वाज-विशेष ।  
 \* इस पद में प्रकृति श्री कृष्ण की सजीव चित्रण है !

मिश्रित धुनि सुनि खग-मृग मोहित जमुना<sup>१</sup> जल न वहावति ।  
 लेत तिरपि विगलित माला तित कुसुमावलि वरसावति ॥  
 जय जय साधु करति हरि सहचरि, 'व्यास' चिराक<sup>२</sup> दिखावति ॥४॥

### केदारा

पिय कों नाचन सिखवति प्यारी ।

वृन्दावन में रास रच्यौ है, सरद-इन्दु-उँजियारी ॥  
 मात गुमान ज़क़ुट लियें, ठाढ़ी, डरपत कञ्जविहारी ।  
 'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखति, हँसि-हँसि दै करतारी ॥५॥

### रास-पंचाध्यायी\*

#### त्रिपदी छन्द

निठुर वचन जिनि बोलहु नाथ, निज दासी जिनि करहु अनाथ;  
 रास-रसिक गुन गाइहों ।  
 नव कुंकुम-जल वरसत जहाँ, उड़त कपूर-धूर<sup>३</sup> जहँ तहाँ,  
 और फूल-फल को गनै ?  
 तहाँ स्यामघन रासहि रच्यौ, मरकत<sup>४</sup>; मनि कंचन सों खच्यौ;  
 सोभा कहति न आवई ॥  
 चार मण्डली जुवतिन वनी, द्वै-द्वै विच आये हरि धनी<sup>५</sup>;  
 अद्भुत कौतुक प्रगटि कियौ ॥

१ स्थिर होकर यमुना भी रास देख रही हैं । २ दीपक । ३ कपूर को चूर्ण । ४ मरकत... सच्यौ = नीलम मणि के समान श्रीकृष्ण कंचनवर्य गोपियों के साथ शोभायमान हो रहे हैं । ५ धन्य ।

\*संग्रह-कर्त्ताओं का भूज से व्यासजी की यह 'रास-पंचाध्यायी' 'सर-सागर' में रख दी गयी है । इसकी रचना भी सुरदास की रास-विहार विषयक रचना से कुछ कम नहीं है; और कदाचित् इसी से 'सरसागर' के संपादकों का ऐसा करने में भ्रम हो गया है ।

पद पटकति लटकति लट, बाहु, भौंहन मटकति हँसति उछाहु;  
 अंचल चंचल भूमका ॥  
 मन कुंडल ताटंक विलोड<sup>१</sup>, मुख सुखरासि कहै मृदु बोल;  
 गंडल <sup>२</sup>मंडित स्वेदकन ॥  
 विलुलित<sup>३</sup> माला, विगलित <sup>४</sup>केस, घूमत, लटकत मुकूट विसेस;  
 कुसुम खसैं सिर तें घने ॥  
 हरपित वैनु वजायो छैत्र, चंद्रहि<sup>५</sup> विसरी घर की गैल,  
 तारागन मनमें लजैं ॥  
 मोहनि-धुनि बैकुण्ठहि गयी, नारायन मन प्रीति जु भयी,  
 कमला सों बोले वचन—  
 “कुञ्जविहारी विहरत देखि, जीवन जनम सुफल करि लेखि;  
 यह सुख हम को हैं कहाँ ?  
 श्रीवृन्दावन हम तें दूरि, कैसैं करि उड़ि लागै धूरि;  
 रास-रसिक गुन गाइहौं ॥”  
 धुनि कोलाहल दस दिसि जाति, कल्प समान भयौ सुखराति;  
 जीव-जंतु मुदमंत सब ॥  
 उलटि बह्यौ जमुना कौ नीर, बालक-चच्छ न पीवत खीर<sup>६</sup>;  
 राधारमन-ठगो<sup>७</sup> सवै ॥  
 गिरिवर तरुवर पुलकित गात, गोगन-धन तें दूध चुचात<sup>८</sup>;  
 सुनि खग-मृग मुनिवत<sup>९</sup> घरयौ ॥१॥”

<sup>१</sup>चंचल, दिलत, हुआ। <sup>२</sup>गालों का ऊपरी भाग। <sup>३</sup>झिलता। <sup>४</sup>हुर्र, उरमी  
 हुर्र। <sup>५</sup>बिधुरे हुए। <sup>६</sup>चंद्रहि... गैल=चंद्रमा स्थिर हो गया। <sup>७</sup>दूध। <sup>८</sup>मोहित  
 कर लिये। <sup>९</sup>चूर रहा है। <sup>१०</sup>आनंद के मारे विदेह-से हो गये; समाधिस्थ हो  
 गये।

\*भक्ति-पथ में बैकुण्ठ-वासी नारायण और लक्ष्मी से गोलीक-वृन्दावन-वासी  
 श्रीकृष्ण और श्रीराधिका परे हैं। नारायण और लक्ष्मी श्रीकृष्ण और राधिका के

कह्यौ भागवत में अनुराग, कैसे समुझै दिनु चढ़भागः  
 श्रीगुरु मुक जु कृपा करी ॥  
 'व्यास' आस करि वरन्यौ रास; चाहत हौं वृन्दावन-वास;  
 करि राधे, इतनी कृपा ॥  
 नज दासी अपनी करि सोहिं, नितप्रति स्वामा सेऊँ तोहिं;  
 नव निकुञ्ज-सुख-पुञ्ज में ॥  
 हरिवंसी <sup>१</sup> हरिदासी <sup>२</sup> जहाँ, मोहिं करुना करि राखौ तहाँ;  
 नितबिहार-आधार दै ॥  
 कहत-सुनत वाढ़ै रसरति, सोतहिं वक्तहिं हरिपद-प्राति;  
 रास-रसिक गुन गाइहौं ॥२॥ <sup>३</sup>

अंशावतार कहे जाते हैं। अतः यह नित्य-विहार का आनन्द-लाभ उन्हें कहाँ?

१ श्रीराधावल्लभोय सहचरी। २ टट्टी-सांप्रदायिक सहचरी।

\*व्यास जी श्रीहितहरिवंश और श्रीस्वामीहरिदास को सम भक्ति-भाव से देखते थे। उनकी दृष्टि में संकीर्ण सांप्रदायिक भेद-भाव के लिए स्थान नहीं था।

## कृष्णदास

छप्पय

श्री बल्लभगुरु-दत्त भजन-सागर गुन-आगर ।  
कवित तोप, निर्दोष, नाथ-सेवा में नागर ॥  
बानी वंदित विदुष सुजस गोपाल अलंकृत ।  
ब्रजरज अति आराध्य वहै धारी सर्वसु चित ॥  
सान्निध्य सदा हरिदास-वर, गौर-स्याम-दृढ़-व्रत लियौ ।  
गिरिधरन रीति कृष्णदास से नाम मीन सांको दियौ ॥

—नाभाजी

महाराजा कृष्णदासजी गोस्वामी श्रीवल्लभाचार्यजी के शिष्य थे । गोसाईं विठ्ठलनाथजी ने इनकी भी 'ग्रन्थछाप' में गणना की है । इनकी कविता, सूरदास और मंददास की रचनाओं का छोड़कर, 'ग्रन्थछाप' में सर्वोत्कृष्ट मानी जाती है । यह जाति के शूद्र थे, पर श्रीवल्लभाचार्यजी के परम कृपापात्र होने से यह श्रीनाथजी के मन्दिर के सर्वप्रधान प्रबन्धकर्ता नियुक्त किये गये । इनका जन्म-संवत्, श्रीनाथ द्वारा के नित्य क्रीतन के अनुसार, १५६० है । '८४ वैष्णव की वार्ता' में इनका विस्तृत जीवन-चरित्र लिखा है । लिखा है कि, एक बार गोसाईं विठ्ठलनाथजी से रूठ होकर इन्होंने श्रीनाथजी के मन्दिर में उनकी देवदी बन्द कर दी । इस घातपर गोसाईंजी के कृपापात्र महाराजा वीरबल ने कृष्णदासजी को कैद कर लिया । पर क्या गोसाईंजी इस कार्यवाही से संतुष्ट हो सकते थे? उन्हें एक परमभक्त के बंदी हो जाने से इतना कष्ट हुआ कि अन्न-जल तक छोड़ दिया । यह देखकर वीरबल ने कृष्णदास को कारागार से मुक्त कर दिया । गोसाईंजी ने पुनः इन्हें मन्दिर का प्रबन्ध सौंप दिया ।

‘इन्होंने श्रीराधाकृष्ण के विशुद्ध श्रृंगार का पदों द्वारा बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है। इनका कोई ग्रंथ नहीं मिलता। हमने ‘कृष्णदास जूऔ कीर्तन’ नाम का एक हस्तलिखित संग्रह देखा है। उसमें इनके १२५ पद हैं। इनकी कविता बड़ी ही सरस और भावमयी है। कहते हैं, यह सूरदासजी से अपनी कविता के संधन्ध में लागर्बाटि रखा करते थे। इनका गोलोकवास सम्भव १६६५ के लगभग हुआ।

देवगंधार

जब तैं स्याम-सरन हौं पायो ।  
तब तैं भेंट भई श्रीवल्लभ<sup>१</sup>, निज पति<sup>२</sup> नाम बताओ ॥  
और अविद्या<sup>३</sup> छाँड़ि मलिनमति, सुतिपथ आइ दृढ़ायो ॥  
‘कृष्णदास’ जन चहुँ जुग खोजत, अब निहचै मन आयो ॥१॥

बिलावल

वाल-दसा गोपाल की सब काहू प्यारी ।  
लै-लै गोद खिलावहीं, जसुमति महतारी ॥  
पीत भँगुलि<sup>४</sup> तन सोहही, सिर कुलहि<sup>५</sup> बिराजै ।  
छुद्रघंटिका<sup>६</sup> कटि वनीं, पाय नूपुर बाजै ॥  
मुरि-मुरि नाचै मोर-ज्यों, सुर-नर-मुनि मोहै ।  
‘कृष्णदास’ प्रसु नंद के आंगन में सोहै ॥२॥

विभास

रास-रस गोविंद करत विहार ।  
सूर-सुता<sup>७</sup> के पुलिन रम्य महँ, फूले कुंद-मँदार ॥

१ यह आचार्यवर विष्णुत्वामी सम्प्रदाय की परंपरा में हुए हैं। आपने वाचिण्यात्य होकर भी ब्रज-भाषा-साहित्य का अतुल्य उपकार किया। शुद्धाद्वैतमत का प्रतिपादन कर आचार्यवर ने मायावाद का खंडन किया। २ जीव के भर्ता श्रीकृष्ण। ३ माया; हेर-फेर का ज्ञान। ४ बच्चों का कुरता; अलफा। ५ टोपी। ६ करवनी। ७ सूर्य-पुत्री, यमुना।

अद्भुत सतदल<sup>१</sup> विकसित कोमल, मुकुलित कुमुद कल्हार<sup>२</sup> ।  
मलय-पवन वह सारदि<sup>३</sup> पूरनचंद्र, मधुप भंकार ॥  
सुधरराय<sup>४</sup> संगीत-कलानिधि, मोहन नंदकुमार ।  
व्रजभामिनि-संग प्रमुदित नाचत, तन चरचित घनसार<sup>५</sup> ॥३॥

ललित

इहि मन कैसेकें रहत राख्यौ ।  
जिहि मधुकर हूँ गिरधर पिय कौ वदन कमल-रस<sup>६</sup> चाख्यौ ॥  
जु कछुक मैं कानी वरवस हूँ ताही कौ सो साख्यौ<sup>७</sup> ।  
वारवार बहु-विधि समुझायौ ऊँचो<sup>८</sup>-नीचो भाख्यौ ॥  
वेहुँ<sup>९</sup> न मानत महाहठीलौ, कही तुम्हारी आख्यौ<sup>१०</sup> ।  
'कृष्णदास' कहँलौ हौं वरनौं, रूपमधुर-मधु चाख्यौ ॥४॥

नट ।

गौपालै देखन किन<sup>११</sup> आई री ।  
आजु बने गोविंद मानिनी, तोकों लैन पठाई री ।  
तरनि-तनया-पुलिन विमल सरद निसि जुन्हाई<sup>१२</sup> री ।  
राकापति-कर-रंजित द्रुमलता भूमि सुहाई री ॥  
गोवर्द्धन-धरन - लाल गान सों बुलाई री ।  
'कृष्णदास, प्रभु सों मिलन जुवतिनि सुखदाई री ॥५॥

विभास

आजु पिय सों तू मिली री, मानो ।  
समजलकन भरि वदन की सोभा, निरखि नभसि<sup>१३</sup> उडुराज खितानो<sup>१४</sup> ॥

१सी पंखटी वाला कमल । २पुष्प-विशेष । ३शरद ऋतु की । ४निपुण-  
शिरोमणि । ५कपूर । ६पराग । ७साक्षी । ८साम, दाम, दंड, भेद सब तरह  
से समझाया । ९किसी भी तरह । १०उल्लासित कर गया । ११क्यों नहीं ।  
१२चोदनी । १३आकाश में । १४अपने को निरतेज-सा समझकर चंद्रमा मन  
ही मन बुढ़ गया ।



त्रिभुवन-जुवतिन कौ सुख सरवसु, जानति हौं तुव माँझ समानो ॥  
 'कृष्णदास' प्रभु रसिक-मुकुट-मनि, सुवस कियो गोवर्द्धन-रानो ॥३॥

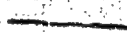
गौरी

मो मन गिरिघर-छवि पै अटक्यौ ।

ललित त्रिभंग चाल पै चलि कै, चिबुक चारु गाढ़ टटक्यौ २ ॥

सजल स्यामवन-वरन लीन हूँ, फिरि चित अतत न भटक्यौ ।

'कृष्णदास' किये प्रान निछावर, यह तन जग विर पटक्यौ ३ ॥७॥\*



१ राजा । २ ठिठक गया, ठहर गया । ३ इस चणभंगुर शरीर को संसार के  
 डवाले कर दिया ।

\*कहते हैं, इसी पद को गाते-गाते कृष्णदासजी ने अपना शरीर छोड़  
 दिया था ।

## परमानंददास

छप्पय

ब्रज-लीलामृत-रसिक, रुचिर पद-रचना-नेमी ।  
गिरिधारन श्रीनाथ-सखा, बल्लभ-पद-प्रेमी ॥  
ब्रज-रस-सधुकर मत्त, भक्त, भावुकता भूषण ।  
कविता रस-संबलित, नाहिं जामें कहूँ दूषण ॥  
नित रहत प्रेम में रँगमगों, ब्रज-वल्लभ के पास ।  
सुचि अष्टछाप कौ भक्तकवि, श्री परमानंददास ॥

— वियोगी हरि

‘चौरासी वैष्णवन की वार्ता’ में श्री परमानंददासजी की कथा आई है । ‘अष्टछाप’ में इनकी भी गणना की गई है । आचार्य नहा-प्रभुजी के यह शिष्य थे और सूरदासजी के गुरु-भाई । वह कन्नौजनि-वासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । श्रीवल्लभाचार्यजी के यह बड़े छपापात्र थे । इनकी कविता सुनकर आचार्यदेव प्रेमोन्मत्त हो जाते थे । वास्तव्य और प्रेम का तो परमानंददासजी ने बड़ा ही सुन्दर और सजीव चित्रण किया है । सुनते हैं, इनका रचा हुआ एक ग्रंथ ‘परमानंद-सागर’ है । साहित्यान्वेषकों को उस ग्रंथ-रत्न को अवश्य प्रकाश में लाना चाहिए । ‘मिश्रबन्धुविनोद’ के अनुसार इनका रचना-काल संवत् १६०६ के लगभग माना जाता है । ‘परमानंददासजी का पद’, ‘दान-जीता’ और ‘ध्रुव-चरित’ नाम के इनके ग्रंथ खोज में मिले हैं । नीचे परमानंद-दासजी के कुछ पद उद्धृत किये जाते हैं :—

कहा करों वैकुण्ठहिं जाय ।

जहँ नहिं नंद जहाँ न-जगोदा, जहँ नहिं गोपी ग्वात न गाय ॥

जहाँ नहिं जल जमुना कौ निरमल, और नहीं कदमन<sup>१</sup> की छाया<sup>२</sup> ।  
 'परमानन्द' प्रभु चतुर ग्वालिन<sup>३</sup>, ब्रजरज तजि मेरी जाय बलाय ॥१॥  
 ब्रज के विरही लोग विचारे ।

बिनु गोपाल ठगे-से ठाढ़े, अति दुर्बल तन-हारे<sup>४</sup> ॥  
 मात जखोदा पंथ निहारत, निरखत सभ-सकारे ।  
 जो कोई कान्ह-कान्ह कहि बोलत, अखियन बहत पनारे ॥  
 यह मथुरा काजर की रेखा, जे निकसे ते कारे<sup>५</sup> ।  
 'परमानन्द' स्वामी बिनु ऐसे, ज्यों चंदा बिनु तारे ॥२॥  
 कौन रसिक<sup>६</sup> है इन वातन कौ ।

नन्द-नन्दन बिनु कासों कहिए, सुनि री सखी, मेरे दुखिया मन कौ ॥  
 कहाँ वे जमुना-पुलिन मनोहर कहाँ वह चंद सरद रातन कौ ।  
 कहाँ वे मंद-सुगंध अमल रस कहाँ वो पट्पद जल-जातन<sup>७</sup> कौ ॥  
 कहाँ वो सेज पौढ़िबो वन कौ, फूल विछौना मृदु पातन<sup>८</sup> कौ ॥  
 कहाँ वे दरस-परस 'परमानन्द', कोमल तन कोमल गातन कौ ॥३॥  
 माई, को मिलिबै नन्दकिसोरै ।

एकवार को नैन दिखावैं, मेरे मन कौ चोरै ॥  
 जगत जाय गनत नहि खूटत<sup>९</sup>, क्यों पाऊँगी भोरै<sup>१०</sup> ।  
 सुनि री सखी, अब कैसे जाँजै, सुनि तमचुर खग रोरै<sup>११</sup> ॥  
 जो यह प्रीति सत्य अंतरगत, जिन काहू वन हारै ।  
 'परमानन्द' प्रभु आनि मिलेंगे, सखी सीस जिनि ढोरै<sup>१२</sup> ॥४॥  
 मोहन नन्दराय-कुमार ।

प्रगट<sup>१३</sup> ब्रह्म निकुञ्ज-नायक, भक्तहित अवतार ॥  
 प्रथम चरन-सरोज बंदौ, स्यामघन गोपाल ।

१ कदंब वृक्षों का । २ छाया । ३ निराश । ४ काले, कपटी । ५ आदक ।  
 ६ कमलों पर सँभराता हुआ । ७ पत्तों का । ८ पीतता है । ९ सवेरे का । १० शब्द  
 को । ११ मत धुन, दुःख न कर । १२ प्रत्यक्ष ।

मकर कुंडल गंड१-मंडित, चार नैन विसाल ॥  
 सहित श्री बलराम लीला, ललित सों करि हेत<sup>२</sup> ।  
 दास 'परमानंद' प्रभु हरि, निगम बोलत नेत<sup>३</sup> ॥५॥  
 माई<sup>४</sup> री, कमलनैन स्यामसुन्दर, झूलत हैं पलना ।  
 बाल-लीला-गावति सब, गोकुल की ललना ॥  
 अरुन तरुन कमल नख-मनि जस जोती ।  
 कुञ्चित<sup>५</sup> कच मकराकृत लटकत गज-मोती ॥  
 अँगुठा गहि कमलपानि मेलत मुख माहीं ।  
 अपनो प्रतिविम्ब देखि पुनि-पुनि मुसुकाहीं ॥  
 जसुमति के पुन्य-पुञ्ज वार-वार लाले<sup>६</sup> ।  
 'परमानंद'-प्रभु गोपाल सुत-सनेह पाले ॥६॥  
 जसोदा, तेरे भाग्य की कही न जाय ।  
 जो मूरति ब्रह्मादिक-दुर्लभ, सो प्रगटे हैं आय ॥  
 सिव नारद मुक-सनकादिक मुनि मिलिवे कों करत उपाय ।  
 ते नंदलाल धूरि-धूसरि बपु रहत गोद लपटाय ॥  
 रतन-जटित पौंडाय पालने, वदन देखि मुसुकाय ।  
 झूलौ लाल, जाऊँ बलिहारी, 'परमानन्द' जसु नाय ॥७॥  
 हरि, तेरी लीला की सुधि आवै ।  
 कमल नैन मन-मोहनि मूरति, मन मन<sup>७</sup> चित्र बनावै ॥  
 वारक<sup>८</sup> मिलत जात माया करि, सो कैसे बिसरावै ।  
 मुख मुसिकान, वंक अवलोकनि, चाल मनोहर भावै ॥  
 कबहुँक निद्रिङ्ग तिमिर आचिगन, कबहुँक त्रिक नुर गावै ।  
 कबहुँक संभ्रम 'क्यासि-क्यामि'६ कहि-कहि सँगही उठि धावै ॥

१. कुंडल का ऊपरी भाग । २. प्रेम । ३. स्नेह, जिसके संबंध में 'नेति-नेति' कहाते हैं । ४. स्त्री । ५. झुँघर वाले कल । ६. प्यार दिये । ७. मनचढ़े । ८. वार-बार । ९. कहीं-कहीं ? कहाँ-कहाँ ?

‘कवहुँक नैन मूँदि अंतरगत१, मनि-माला पहिरावै ।

‘परमानन्द’ प्रभु रयाम ध्यान करि, ऐसँ विरह जगावै ॥८॥

माई री, हौँ आनँद गुन गाऊँ ।

गोकुल की चितामनि२ माधौ, जो माँगौं सो पाऊँ ॥

जब तँ कमलनैन ब्रज आये, सकल संपदा बाढ़ी ।

नन्दराय के द्वारै देखौ अष्ट महासिधि ठाढ़ी ॥

फूलै-फलै सदा वृन्दावन, कामधेनु दुहि दीजै ।

मारग मेघ इन्द्र वरषा में, कृष्ण-कृपा-सुख लीजै ॥

कहति जसोदा तखियनि आगे, हरि-उत्कर्ष३ जनावै ।

‘परमानन्ददास, कौ ठाकुर मुरलि मनोहर भावै ॥९॥

गावति गोपी मधु४ ब्रज-वानी ।

जाके भुवन वसत त्रिभुवन-पति, राजा नन्द जसोदा रानी ॥

गावत वेद, भारती गावति, गावत नारदादि मुनि शानी ।

गावत गुन गंधर्वकाल सिव गोकुलनाथ-महातम जानी ॥

गावत चतुरानन, सुर-नायक, गावत सेषसहस-मुखरास ।

मन क्रम वचन प्रीति पद-अम्बुज, गावत ‘परमानन्ददास’ ॥१०॥

भली यह खेलिवे की बानि ।

मदनगुपाल लाल काहू की नाहिंन राखत कानि५ ॥

अपने हाथ लै देतहैं चनवर दूध दही घृत सानि ।

जो वरजौ तौ आँख दिखावै, परधन कों दिनदानि६ ॥

सुनि री जसोदा, सुत के करतव पहले माँट७ मथानि ।

फोर डारि दधि डारि अजर८ में, कौन सहै नित हानि ॥

ठाढ़ी देखत नन्दजू की रानी, मूँदि कमल मुख पानि ।

१ हृदय में, ध्यान में । २ स्वर्ग की भाण, जा सब कामनाओं को पूर्ण कर देती है । ३ महत्त्व । ४ मधुर । ५ शील । ६ नित्य दान देने वाला, महादानी । ७ दही तिलोने का मिट्टी का बड़ा बरतन । ८ आंगन ।

‘परमानंददास’ जानत हैं, वोलि बूझि धौं आनि ॥११॥

आये मेरे नँदनन्दन के प्यारे<sup>१</sup> ।

माला तिलक मनोहर वानो<sup>२</sup>, त्रिभुवन के उँजियारे<sup>३</sup> ।

प्रेम समेत वसत मन-मोहन, नैकहुँ टरत न टारे ॥

हृदय-कमल के मध्य विराजत, श्रीव्रजराज-दुलारे ।

कहा जानौं कौन पुन्य प्रगट भयौ, मेरे घर जो पधारे ॥

‘परमानंद’ प्रसु करी निछावरि, बार-बार हौं वारे ॥१२॥

---

१ श्रीकृष्ण के भक्त संतजन । २ चिन्ह । ३ तीन लोकों में शासक और भक्ति से प्रवर्द्धित करने वाले ।

## कुंभनदास

छप्पय

श्री गोवर्द्धन-घरन-सुदृढ़, प्रेमामृत-सागर ।  
 श्री वल्लभ-पद-मधुप मधुर पद-रचना आगर ॥  
 लोक और परलोक-रीति तिनका-ज्यौं तोरी ।  
 सम्राट्हुँ दै पीठि, दीठि गोविंद सौं जोरी ॥  
 श्रीगिरिधर 'अष्ट सखान' में, थप्यौ नाम है जास ।  
 मनु मूर्तिवंत रस-कुंभ सो पूरन कुंभनदास ॥

—वियोगी हरि

श्रीकुंभनदासजी की भी कथा 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में आई है। 'अष्टछाप' में इनकी भी गणना है। यह महाप्रभु वल्लभाचार्य के शिष्य थे। बड़े ही त्यागी और भजनानंदी संत थे। भक्त-कवि तो थे ही, गायक भी यह ऊँचे दर्जे के थे। इनका कविता-काल संवत् १६०६ के लगभग माना जाता है।

वार्ता में कुंभनदासजी का निवास-स्थान गोवर्द्धन के समीप जमुनावती गाँव लिखा है। पारासोली चंद्रसरोवर के समीप यह खेती किया करते थे। इन्हें 'गोरवा' जाति का लिखा है। यह बाल का काम करते थे। श्रीनाथजी के अनन्य सखाओं में कुंभनदासजी की गणना की गई है। इनकी कविता बड़ी भावमयी और रसभरी है, यद्यपि 'मिश्र-बन्धुविनोद' में इन्हें 'साधारण कोटि' का ही कवि माना गया है। नीचे इनके थोड़े से पद दिये जाते हैं।

कबहुँ देखिहौं इन नैननि ।

सुंदर स्याम मनोहर मूरति, अंग-अंग सुख-दैननि<sup>१</sup> ॥  
वृन्दावन-विहार दिन-दिनप्रति गोप-वृन्द संग लैननि ।  
हँसि-हँसि हरषि पतौवनि<sup>२</sup> पावन बाँटि-बाँटि पय-फैननि<sup>३</sup> ॥  
'कुंभनदास', किते दिन बीते किये रेनु सुख-सैननि ।  
अव गिरधर विनु निसि अरु वासर, मन न रहतु क्यों<sup>४</sup> चैननि ॥१॥

हिलगनि<sup>५</sup> कठिन है या मन की ।

जाके लिये देखि मेरी सजनी, लाज गई सब तन की ॥  
धरम जाव अरु लोग हँसौ सब, गावौ मिलि कुलगारी<sup>६</sup> ।  
सो क्यों रहै ताहि विन देखैं, जो जाकौ हितकारी ॥  
निमिष न छाँड़त रस-लुब्धक ज्यों, वह अधीन मृग-गानों<sup>७</sup> ।  
'कुंभनदास' सनेह परम<sup>८</sup> श्रीगोवर्द्धनधर जानों ॥२॥

आवत मोहन मन जु हरयौ है ।

हौं गृह अपने सनु<sup>९</sup> सों वैठी, निरखि वदन सर्वमु विसरयौ है ॥  
रूप-निधान, रसिक नँदनन्दन, उमँग्यौ हिय घोरजन धर्यौ है ।  
'कुंभनदास' प्रभु गोवर्द्धनधर, अँग-अँग प्रेम-पीयूष भरयौ है ॥३॥

केते दिन जु गये विनु देखैं ।

तरुन किसोर रसिक नँद-नन्दन, कलुक उठति-मुख रेखैं ।  
वह सोभा, वह कांति वदन की, कोटिक चंद बिसेखैं ।  
वह चितवन, वह हास मनोहर, वह नटवर वपु भेखैं ॥  
स्यामसुंदर-संग मिलि खेलन की आवति हिये अपेखैं<sup>१०</sup> ।  
'कुंभनदास' लाल गिरधर विनु जीवन जनम अलेखैं<sup>११</sup> ॥४॥

१ सुख देनेवाली जो । २ पत्नी पर । ३ फेन उठता हुआ धारोष्ण दूध । ४ किसी  
सी तरफ । ५ प्रीति लगन । ६ कुल-कलीक । ७ नाद । ८ परम-प्रेम-स्वरूप । ९ अनु-  
शांति । १० स्मृतियाँ । ११ लय ही ।



संतन<sup>१</sup> कौ कहा सीकरी सों काम ।  
 आवत<sup>२</sup>-जात पन्हैयाँ दूटी, विसरि गयौ हरि-नाम ॥  
 जाकौ मुख देखैं दुख लागै, ताकौ करिवे परी सलाम ।  
 'कुंभनदास' लाल गिरधर विन और सबै बेकाम ॥५॥

---

१ संतन...काम = 'वैष्णवन की वार्ता' में लिखा है, कि एक बार श्रीकुंभन-  
 दासजी को अकबर बादशाह ने फतेहपुर सीकरी बुलवाया । वह गये तो, पर  
 वहाँ जाना इन्होंने समय का नष्ट करना ही समझा । उसी प्रसंग का यह पद  
 है । २ आवत...दूटी — आना-जाना व्यर्थ हुआ ।

## रसखानि

कृष्णय

दिल्लीनगर-निवास, वादसा-बंस- विभाकर ।

चित्र देखि मन हरी, भरो पन-प्रेम-सुधाकर ॥

श्रीगोवर्द्धन आय जयै दरसन नहि पाये ।

टेढ़े-मेढ़े वचन-रचन निर्भय द्वै गाये ॥

तब आप आय सुमनाय करि सुश्रूपा महमान की ।

कवि कौन मिताई कहि सकै, श्रीनाथ-साथ रसखान की ॥

—गोस्वामी राधाचरण

वैष्णव-प्रवर रसखानिजी दिल्ली के पठान थे । इन्होंने अपने को वादशाही खानदान का बतलाया है, जैसा कि नीचे के दोहे से प्रकट होता है :—

देखि गदर, हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान ।

छिनहि वादसा-बंस की ठसक छाड़ि रसखान ॥

—प्रेम-वाटिका

कुछ लोग इन्हें सैय्यद इबराहीम पिहानीवाले समझते हैं, पर '२५२ वैष्णवन की वार्ता' में इसकी चर्चा नहीं है । यदि ऐसा होता, तो स्वयं रसखानिजी दिल्ली और पठान के स्थान पर पिहानी और सैय्यद लिख देते । पिहानीवाले सैय्यद इबराहीम उपनाम 'रसखानि' एक दूसरे ही कवि थे ।

यह गोस्वामी चिट्ठानाथ जी के कृपाश्रय शिष्य थे । इनका जन्म संवत् १६१५ के लगभग माना जाता है । इन्होंने संवत् १६७१ में 'प्रेम-वाटिका' लिखी थी, जैसा कि उसमें एक दोहे से प्रकट होता है :—

विष्णु सागर, रस इन्दु सुम, वरस सरस 'रसखानि' ।

'प्रेम-वाटिका' रचि रचिर, चिर हिय हरपि वखानि ॥

इनकी युवावस्था-संबन्धी कई आख्यायिकाएँ प्रचलित हैं । '२५२, वैष्णवन की वार्ता' में लिखा है कि, यह एक बनिये के लड़के पर आशिक हो गये थे । उसकी जूठन तक खाया करते थे । एक दिन चार वैष्णवों ने आपस में बात करते हुए कहा कि भगवान् में ऐसा प्रेम लगाना चाहिए, जैसा कि रसखानि का उस बनिये के लड़के पर है । यह बात राह जाते रसखानि ने सुनली । उनके पूछने पर, कि भगवान् का रूप कैसा है, वैष्णवों ने उन्हें श्रीनाथजी का एक चित्र दिखाया । चित्रपट की छवि देखते ही इनका मन उस लड़के की ओर से हट गया । श्रीनाथजी को खोजते-खोजते आप विहङ्ग दशा में गोकुल चले आये । इनका उरकट वैराग्य और सच्ची लगन देखकर गोसाईं विट्ठलनाथजी ने, विधर्मी और विजातीय का विचार छोड़कर, इन्हें अपना लिया । कहते हैं, रसखानिजी श्रीनाथजी के प्रेम में ऐसे रंग राये थे, कि भावावेश में आप निरय गोपाल-लाल के साथ गौड़ चराने जाया करते थे ।

एक आख्यायिका यह भी प्रचलित है, कि वह जिस स्त्री पर आसक्त थे, वह बड़ी अभिमानिनी और रूपगर्विता थी । वह सदा इनके प्रेम का अनादर करती थी । एक दिन यह श्रीमद्भागवत का फारसी उल्था पढ़ रहे थे । उसमें गोपियों के विरह का प्रसंग आया । उसे पढ़कर इनके मन में आया, कि जिस नंद के फरजंद पर हजारों हसीन गोपियाँ जान दे रही हैं, उसी लाल से इश्क क्यों न जोड़ा जाये ? बस, इसी भक्ति-भावना में मस्त होकर उस स्त्री को छोड़ दिया और वृन्दावन चले आये । इस प्रसंग पर आप लिखते हैं :—

तोरि मानिनी तैं हियो, फोरि मोहिनी-मान ।

प्रेमदेव को छविहि लखि, भये मियाँ रसखानि ॥

—प्रेमवाटिका

जो हो, इसमें संदेह नहीं, कि यह प्रेम का पूरा-पूरा लुफ उठा चुके-

थे । इश्कमज़ाजी इश्क़ इकीकी की तरफ़ मोड़ दिया; संसारी प्रेम को दिव्य-प्रेम में परिणत कर दिया और यह सच्चे 'रसखानि' हो गये ।

इन्होंने सुसलमान होकर भी, ब्रजभाषा में यही ही उत्तम कविता रची । इनकी कविता में शब्दाढंघर शायद ही कहीं हो । उसमें प्रसाद और भाव-गांभीर्य कूट-कूटकर भरा हुआ है । 'सवैया' इनका इतना टक-शाली और रसपूर्ण है कि उसका दूसरा नाम 'रसखानि' हो गया है । इनकी दो पुस्तकें स्वर्गीय पंडित किशोरीलालजी गोस्वामी ने प्रकाशित की थीं, एक 'सुजान-रसखान' और दूसरी 'प्रेम-घाटिका' । सुजान-रसखान में १२६ पद्य हैं, जिनमें, कुछ दोहे सोरठे छोड़कर, शेष सवैया और घनाक्षरी हैं । श्री लाला भक्ताराम द्वारा संग्रहीत 'राग-रत्नाकर' में भी इनके लगभग १३० सवैया और कवित्त हैं । हमें 'सुजान-रसखान' और 'राग-रत्नाकर' का ही पाठ अधिक शुद्ध जान पड़ता है । 'प्रेम-घाटिका' में प्रेम-परिपूरित ५२ दोहे हैं । प्रेम और भक्ति का जैसा सजीव और सुंदर चित्र रसखानि ने खींचा है, कदाचित् ही वैसा किसी अन्य कवि ने खींचा हो । इनके कुछ पद्य नीचे दिये जाते हैं :

#### सुजान-रसखान

##### सवैया

मानुष हों, तौ वही रसखानि, वसौं ब्रज-गोकुल-गाँव के ग्वारन<sup>१</sup> ।  
जो पसु हों तौ कहा बसु मेरो, चरौं नित नन्द की धेनु मैंभारन<sup>२</sup> ॥  
पाहन हों, तौ वही गिरि कौ, जो धर्यौ कर छत्र पुरंदर<sup>३</sup>-धारन ।  
जो खग हों, तौ बसेरो करौं, मिलि कालिंदी कूल-कदंब की डारन ॥१॥  
या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर कौ तजि डारौं ।  
आठहुँ सिद्धि नवौं निधि कौ सुख, नंद की गाइ चराइ बिसारौं ॥  
आखिन सौं 'रसखानि' कवौं ब्रज के वन-वामन-तड़ाग निहारौं ।  
फोटिक हों कलधौत के धाम, करील<sup>४</sup> की कुंजन ऊपर वारौं ॥२॥

१ ग्वालौ के बीच । २ नीच में । ३ इन्द्र । ४ खोटिशर एक वृद्ध; ब्रज-प्रान्त में यह बहुत अधिकता से होता है ।

मोर-पखा सिर ऊपर राखिहीं, गुंज की माल गई पहिरींगी ।  
 ओढ़ि पितंबर, लै लकड़ी वन, गोधनि ग्यारनि संग तिरिगी ॥  
 भावतो वाहि मेरी रनखानि, सो तेरे कहे सच ग्यों भरींगी ।  
 या मुरली मुरलीधर की, अधरान-धरी अधरा न धरींगी ॥३॥  
 गावैं गुनी गनिका गंधर्व, औ सारद सेस मधे गुन गावैं ।  
 नाम अनन्त मनन्त मनेस ज्यों, ब्रह्मा त्रिलोचन पार न पावैं ॥  
 जोगी जती तपसी अरु सिद्ध, निरंतर जाहिँ समाधि लगावैं ।  
 ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिया<sup>१</sup> भरि छाछ<sup>२</sup> पै नाच नचावैं ॥४॥  
 सेस महेस गनेस दिनेस, सुरेसहुँ जाहि निरंतर गावैं ।  
 जाहिँ अनादि अनन्त अखंड, अछेद<sup>३</sup> अमेद सुवेद बतावैं ॥  
 नारद-से सुक व्यास रटै, पवि<sup>४</sup> हारे तऊ<sup>५</sup> पुनि पार न पावैं ।  
 ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥५॥  
 धूरि-भरे अति सोमित स्वामजू, तैसी बनी सिर सुन्दर चाँटी ।  
 खेलत-खात फिरै अँगना, पग पैजनी बाजती, पीरी कछीटी<sup>६</sup> ॥  
 वा छवि को 'रसखानि' विलोकत, वारत काम-कलानिधि<sup>७</sup> कोटी<sup>८</sup> ।  
 काग के भाग कहा कहिए, हरि-हाय सो लै गयो माखन रोटी ॥६॥  
 आयो हुतो निगरे<sup>९</sup> 'रसखानि' कहा कहूँ तूँ न गई वह ठैया<sup>१०</sup> ।  
 या ब्रज में सिगरी बनिता, सब वारति प्राननि, लेति बलैया ॥  
 कोऊ न काहू की कानि करै, कछु चेटक<sup>११</sup> साँजू करयो जटुरैया ।  
 गाइगो तान, जमाइगो<sup>१२</sup> नेह, रिझाइगो प्रान चराइगो गैया ॥७॥

१ छोट-सा वस्त्रन । २ मट्ठा । ३ जिसका छेदन न हो सके । ४ ता भी ।

५ काछनी । ६ चौलठ कलाओं में प्रवाल, चंद्रमा । ७ करोड़ । ८ पास । ९ रमान ।

१० जादू-टोना । ११ बीज बो गया ।

अन्वय यह कि मैं श्रोकृष्ण का रूप तो धारण कर लूँगी, पर उनकी जूँटों मुरली अपने थोंठों को न छुवाऊँगी । यह क्यों ! क्यों कि वह मेरी सीत है । वह कृष्ण का अधरामृत पहले ही ले चुकी है; भला, उससे मेरी कैसे बनेगी ।

सोहत हैं चँदवा<sup>१</sup> सिर मोर के, जैसियै सुंदर पाग कसी हैं ।  
 तेभियै गोरज भाल विराजति, जैसी हियें वनमाल लसी हैं ॥  
 'रसखानि' विलोकति वौरी<sup>२</sup> भई, दृग मूँदि कै ग्वारि<sup>३</sup> पुकारि हँसी है ।  
 खोलि री घूँघट, खोलौं कहा, वह मूरति नैननि माँझ वसी है ॥८॥  
 ब्रह्म मैं दूँ दृथौं पुराननि गाननि, वेद-रिचा<sup>४</sup> सुनि चौगुनी चायन<sup>५</sup> ।  
 देख्यौं सुन्यौं कवहुँ न कितू<sup>६</sup>, वह कैसे सुरूप औ कैसे सुभायन ॥  
 टेरत-हेरत हारि परयो 'रसखानि', वतायो न लोग-लुगायन ।  
 देख्यौ, दुरथौ वह कुल्ल-कुटीर मैं, बैठथौ पलोदतु<sup>७</sup> राधिका-पायन ॥९॥  
 कानन दे अँगुरी रहिवो, जवहीं मुरली-धुनि मंद बजैहै ।  
 माँहिनी ताननि सों 'रसखानि', अटा चढ़ि गोधन<sup>८</sup> गेहे तो गेहे<sup>९</sup> ॥  
 टेरि कहाँ सिगरे ब्रजलोगनि, काल्हि कोऊ कितनों समुझैहैं ।  
 माई री, वा मुख की मुसुकानि<sup>१०</sup>, सँभारी न जैहैं न जैहैं न जैहैं ॥१०॥  
 द्रौपदि औ गनिका गज गीध, अजामिल सों कियो सो न निहारो ।  
 गौतम-गेहिनी<sup>११</sup> कैसे तरी, प्रह्लाद कौ कैसे हरथौ दुख भारो ॥  
 काहे को सोच करै 'रसखानि' कहा करिहैं रविनंद<sup>१२</sup> विचारो ।  
 कौन की संक<sup>१३</sup> परी हैं जु माखन चाखन हारो है राखनहारो ॥११॥  
 यह देखि धतूरे के पात चवात, औ गात सों धूरि लगावतु हैं ।  
 चहुँ ओर जटा अटकै, लटकै सुभ सीस फनी फहरावतु है ॥  
 'रसखानि' जोई<sup>१४</sup> चितवै चित दै, तिनके दुख-दुंद भजावतु है ।

१ मार के चद्राकार पंख । २ पगली, गुँगी । ३ ग्वालिन । ४ गृध्रा, संघ ।  
 ५ चाव से । ६ कहीं भी । ७ सहारा है । ८ गाय<sup>८</sup> ही जितका धन है, श्रीकृष्ण ।  
 ९ गायेगा । १० मुसुकानि...जैहैं—मुसक्यान देखकर मन दाय न रहेगा ।  
 ११ भवित्या । १२ सूर्य-पुत्र यम । १३ संज्ञा, भय । इसी आशय का रहीम का  
 भी एक दोहा है :

‘जहु रहीम’ का करि सकै, ज्वारी चोर जवार ।

जो पति-राखनहार है, माखन - चाखनहार ।”

१४ जिसको भा ।

गजखाल, कपाल<sup>१</sup> की माल विसाल, सो गाल बजावतु<sup>२</sup> आवतु है ॥१२॥  
 वेद की औपधि खाइ कछू, न करै कछु संजम<sup>३</sup> री, मुनि मोरें ।  
 तौ जलपानि कियो 'रसखानि', सजीविनि जानि लियौ सुख तोरें ॥  
 एरी सुधामयी भागीरथी ! सब<sup>४</sup> पथ्य-कुपथ्य बनें तोहि पोखें ।  
 आक धतूर चवात फिरै, विष खात फिरै सिव तोरे भरोखें ॥१३॥  
 बैन बही, उनकौं<sup>५</sup> गुन गाइ, औ कान बही, उन बैन सों सानी ।  
 हाथ बही, उन गात सरै<sup>६</sup>, अरु पाइ बही जु बही अनुजानी<sup>७</sup> ॥  
 जान बही, उन प्रान के संग, औ मान बही, जु करै मन-मानी ।  
 त्यों रसखानि,<sup>८</sup> बही रसखानि, जु है रसखानि सो है रसखानी<sup>९</sup> ॥१४॥

### कवित्त

दूध दुह्यौ, सीरो<sup>१०</sup> परख्यौ तातो न जमायौ बीर,  
 जामन दयौ सो, धर्यौ धर्यौई खटायगो ।  
 आन हाथ आन पाइ<sup>११</sup> सबही के तबही तें,  
 जबही तें 'रसखानि', ताननि सुनायगो ॥  
 ज्योंही नर त्योंही नारी तैसीयै तरुनि वारी<sup>१२</sup>,  
 कहिये कहा री, सब ब्रज बिललाइगो<sup>१३</sup> ।  
 जानिए न आली, यह छोहरा जसोमति कौ,  
 वांसुरी बजायगो, कि विष बगरायगो<sup>१४</sup> ॥१५॥  
 ग्वालन के-संग जैवो, ऐवो औ चरैवो गाय,  
 हेरि तान गैवो<sup>१५</sup> सोचि नैन फरकत है ।

१नर-मुंड । २शिवजी के आगे गाल बजाना उन्हें प्रसन्न करने का सूचक है । ३संयम, पथ्य । ४सब पथ्य...पासैं—तेरा सेवन करने से कुपथ्य भी पथ्य हो जाता है । ५थीकृष्ण का । ६काम में आये । ७उनके पीछे-पीछे जाये । ८कवि का नाम । ९आनंद-राशि । १०ठंडा । ११अपने हाथ-पाव अपने वश के नहीं रहे । १२बचची १३बाबला-सा हो गया । १४फैला गया । १५गाना ।

छाँ१ की गज-मोती-माल वारों गुंज-मालन पै,

कुंज सुधि आये हाय प्रान घरकत हैं ॥

गोवर कौ गारौ२ सुतौ३ मोहि लगै प्यारो, नहिं—

भावैं ये महल जे जटित मरकत४ हैं ।

मंदर५ ते ऊँचे कहा मन्दिर६ हैं द्वारिका के,

ब्रज के खरक७ मेरे हिये घरकत८ हैं ॥१६॥

कहा 'रसखानि' सुख-संपति सुमार९ महँ,

कहा महाजोगी हूँ लगाये अंग छार१० को ।

कहा साधैं पंचानल,११ कहा सोये बीच जल,

कहा जीति लाये राजसिंधु वारपार को ॥

जप वारवार तप संजम बयार-व्रत१२,

तीरथ हजार अरे ब्रूभूत लवार को ।

सोई है गँवार जिहि कीन्हों नहिं प्यार, नहीं,

सेयो दरवार यार नंद के कुमार को ॥१७॥

कंचन के मंदिरन दीति ठहराति नाहिं,

सदा दीपमाल लाल-मानिक-उजारे१३ सों ।

और प्रभुताई अब कहाँलौं बखानौं,

प्रतिहारिन१४ की भीर भूप टरत न द्वारे सों ॥

गंगा में नहाइ मुक्ताहल हूँ लुटाइ, वेद,

बीस वार गाइ, ध्यान कीजत सकारे सों ।

ऐसे ही भये तौ कहा कीन 'रसखानि' जोपै,

चित्तदै न कीनी प्रीति पीतपटवारे सों ॥१८॥

१ यहाँ अर्थात् द्वारका । २ घर । ३ यह तो । ४ नीलम मणि, यहाँ सभी रत्नों से आशय है । ५ पर्वत । ६ महल । ७ बाड़ा, जहाँ गौण रहता है । ८ टटकते हैं; वाद दिलाफर जी दुल्हाते हैं । ९ सुमार, गिनती । १० महम । ११ पंचनागिन के बीच में बैठकर तप करने से । १२ व्रत-अहार, प्राणायाम । १३ उजेल से । १४ द्वारपाल ।



गोरज विराजै भाल लहलही<sup>१</sup> वनमाल,  
 आगे गैया पाछे<sup>२</sup> ग्वाल गावैं मृदुतान, री ।  
 तैसी धुनि वांसुरी की मधुर-मधुर तैसी,  
 बंक चितवनि मंद-मंद सुसुकान, री ॥  
 कदम चिटप के निकट, तटिनी<sup>३</sup> के तट,  
 अटा चढ़ि देखु पीतपट-फहरान, री ।  
 रस बेरसावै, तन-तपन बुभावै, नैन  
 प्राननि रिभावै वह आवै रसखान<sup>४</sup>, री ॥१६॥  
 आपनो-सो छोटा हम सबहीं कां जानति हैं,  
 दोऊ प्रानी<sup>५</sup> सबही के काज नित धावहीं ।  
 ते तौ 'रसखानि' सब दूर तैं तमासो देखै,  
 तरनि-तनूजा के निकट नहि आवहीं ॥  
 आन दिन बात अनहितुन सो कहैं कहा,  
 हितु जे-जे आये तेऊ लोचन-दुरावहीं<sup>६</sup> ।  
 कहा कहैं आली, खाली देत सब ठाली<sup>७</sup> हाय !  
 मेरे वनमाली कौ न काली<sup>८</sup> तैं छुड़ावहीं ॥२०॥\*

### प्रेम-वाटिका

#### दोहा

या छवि पै 'रसखानि' अब, वारैं कोटि मनोज ।  
 जाकी उपमा कविनु नहिं पाई, रहे सु खोज ॥१॥  
 प्रेम-अयनि श्रीराधिका, प्रेमवर्नन नंद-नन्द ।  
 प्रेम-वाटिका के दोऊ, माली-मालिन हंद ॥२॥

१हरि-भरी, नवीन २(यमुना) नदी । ३आनंदराशि श्रीकृष्ण । ४नंद और  
 यशोदा । ५आँख छिपाते हैं; जो चुराते हैं । ६धीरज । ७कालिया नाग, जो  
 यमुना में रहता था और जिसे श्रीकृष्ण ने नाश लिया था ।

\*वात्सल्यरस का क्या ही उत्तम उदाहरण है ।

‘प्रेम प्रेम’ सब कोउ कहत, प्रेम न जानत कोय ।  
जो जन जानै प्रेम तो, मरै जगत क्यों रोय ॥३॥  
प्रेम अगम, अनुपम, अमित, सागर-सरिस बखान ।  
जो आवत इहि दिँग बहुरि, जात नहीं ‘रसखान’ ॥४॥  
प्रेम-वास्नी छानिकै, वरुन भये जलधीस ।  
प्रेमहि तैं विष पान करि, पूजे जात गिरीस ॥५॥  
प्रेमरूप-दरपन, अहो ! रचै अजूबो खेल ।  
यामें अपनो रूप कछु, लखि परिही अनमोल ॥६॥  
कमल तंतु-सो छीन, अरु कठिन खड्ग की भार ।  
अति सूधो, टेढ़ो बहुरि, प्रेम-पंथ अनिवार ॥७॥  
लोक वेद-मरजाद सब लाज, काज, संदेह ।  
देत ब्रह्माये प्रेम करि, बिधि-निषेध कौ नेह ॥८॥  
सास्त्रन पढ़ि पंडित भये, कै मोलवी कुरान ।  
जु पै प्रेम जान्यो नहीं, कहा कियौ रसखान ॥९॥  
काम, क्रोध मद, मोह भय, लोभ द्रोह, मात्सर्य ।  
इन सबही तैं प्रेम है परे कहत मुनिवर्य ॥१०॥  
बिनु गुन, जोवन, रूप, धन, बिनु स्वारथ हित जानि ।  
सुद्ध, कामना तैं रहित, प्रेम सकल ‘रसखानि’ ॥११॥  
अति सूक्ष्म, कोमल अतिहि, अति पतरो, अति दूर ।  
प्रेम कठिन सब तैं सदा, नित इकरस भरपूर ॥१२॥  
जग में सब जान्यो परै, अरु सब कहै कहाय ।

॥ जो... रसखान—प्रेम-सिंधु के पास जाकर फिर कोई संसार-सागर की ओर नहीं लौटता । गीता में कहा है : ‘यद्गत्वा ने निर्वर्तन्ते तद्धाम परमं मम ।’ २ प्रेम-राज्य में आते हैं अविषत्मक रूप का नाश हो जादगा और अपना दिग्य-स्वरूप दिखाने लगेंगे । ३ प्रेम । ४ सब प्रकार के सुखों का स्थान । ५ निरंतर पत्र व्यवस्था में; त्रिकालावाधित ।

पै जगदीसऽरु प्रेम यह, दोऊ अकथ लखाय ॥१३॥  
 जेहि विनु जाने कलुहि नहिं, जान्यौ जात विनेस ।  
 सोइ प्रेम जेहि जानिकैं, रहि न जात कलु सेस ॥१४॥  
 दंपति-सुख, अरु विषय-रस, पूजा, निष्ठा, ध्यान ।  
 इन तैं परे बखानिए, सुख-प्रेम 'रसखान' ॥१५॥  
 मित्र, कलत्र<sup>२</sup>, सुबंधु, सुत, इनमें सहज सनेह ।  
 सुख प्रेम इनमें नहीं, अकथ कथा सविसेह<sup>३</sup> ॥१६॥  
 इकअंगी<sup>४</sup>, विनु कारनहिं, इकरस, सदा सामान ।  
 गनै प्रियहिं सर्वस्व जो, सोई प्रेम प्रमान ॥१७॥  
 डरै<sup>५</sup> सदा, चाहै न कलु, सहे सवै जा होय ।  
 रहै एकरस चाहि कैं, प्रेम बखानौ सोय ॥१८॥  
 'प्रेम-प्रेम' सब कोउ कहे, कठिन प्रेम की फाँस ।  
 प्रान तरफि निकरै नहीं, केवल चलत उसाँस ॥१९॥  
 प्रेम हरी कौ रूप है, त्यों हरि प्रेम-स्वरूप ।  
 एक होइ द्वै में लसै, ज्यों सूरज अरु धूप ॥२०॥  
 प्रेम-फाँस में फँसि मरै, सोई जियै सदाहिं ।  
 प्रेम-मरम जाने विना, मरि कोउ जीवत नाहिं ॥२१॥\*  
 जग में सब तैं अधिक अति, ममता तनहिं लखाय ।  
 पै या तन हूँ तैं अधिक, प्यारो प्रेम कहाय ॥२२॥

१रहि...सेस—सवशता प्राप्त हो जाती है । २रत्री । ३विशेष, सबो<sup>६</sup> ।

४जहाँ एक ओर से ही प्रेम हो । दोनों ओर का एक-सा सकाम प्रेम, प्रेम नहीं व्यापार है । ५सदा इस बात से डरता रहे, कि कहीं मेरी सेवा में कोई त्रुटि न आ जाय, जिससे मेरा प्रियतम रुष्ट हो जाय ।

६इस दोहे में जन्म और मरण दोनों एक ही वस्तु के दो नाम बतलाये गये हैं । कबीरदासजी के शब्दों में 'मरजीवा' की यही स्थिति है ।

जेहि पाये बैकुण्ठ अरु, हरिहूँ की नहिं चाहि ।  
 सोइ अलौकिक सुख सुभ, सरस सुप्रेम कहाहि ॥२३॥  
 कोउ याहि फाँसी कहत, कोउ कहत तरवार ।  
 नेजा, भाला, तीर कोउ, कहत अनोखी डार ॥२४॥  
 पै ऐतोहूँ हम सुन्यौ, प्रेम अजूवो खेल ।  
 जाँवाजी वाजी जहाँ, दिल कौ दिल सों मेल ॥२५॥  
 सिर काटौ, छेदौ हियो, टूक-टूक करि देहु ।  
 पै याके बदले विहँसि, वाह-वाह ही लेहु ॥२६॥  
 याही तें सब मुक्ति तें, लही बड़ाई प्रेम ।  
 प्रेम भये नसि जाहिं सब, वैधे जगत के नेम ॥२७॥\*  
 हरि के सब आधीन पै, हरी प्रेम-आधीन ।  
 याही तें हरि आपुहीं, याहिं बड़प्पन दीन ॥२८॥  
 वेदमूल सब धर्म यह, कहैं सबै सुति-सार ।  
 परम धर्म है ताहु तें, प्रेम एक अनिवार ॥२९॥  
 जदपि जगोदा-नंद अरु, ग्वालवाल सब धन्य ।  
 पै या जग में प्रेम की, गोपी भई अनन्य ॥३०॥  
 वा रस की कछु माधुरी, ऊधौ लही सराहि ।  
 पावै बहुरि मिठास अस, अब दूजो को आहि ॥३१॥  
 सवन, कीरतन, दरसनहिं, जो उपजत सोइ प्रेम ।  
 सुद्धासुद्ध-विमेद तें, द्वै विध ताके नेम ॥३२॥

१ डाल । प्राणों की बाजी, आत्म-समर्पण । ३ अन्विष्य; परमावश्यक ।  
 \* आनन्द से तादर्य है ।

\* रस दाहि में मुक्ति से प्रेम का दर्जा ऊँचा बतलाया गया है । गोसई  
 गुजरात दास भी कहते हैं ; 'सगुन-विवर्तक मोक्ष त लेही ।'

स्वारथमूल<sup>१</sup>, असुद्ध त्यों, सुद्ध स्वभावऽनुकूल<sup>२</sup> ।  
 नारदादि प्रस्तार<sup>३</sup>, करि, कियो जाहि कौ तूल ॥३३॥  
 रसमय<sup>४</sup>, स्वाभाविक, विना स्वारथ, अचल, महान ।  
 सदा एकरस, सुद्ध सोइ, प्रेम अहै रसखान ॥३४॥  
 जातैं उपजतु प्रेम सोई, बीज कहावतु प्रेम ।  
 जामैं उपजतु प्रेम सोइ, क्षेत्र कहावतु प्रेम ॥३५॥  
 जातैं पनपत<sup>५</sup>, बढ़त अरु, फूलत फलत महान ।  
 सो सब प्रेमहिं प्रेम यह, कहत रसिक रसखान ॥३६॥  
 जो, जातैं, जामैं, बहुरि, जा हित कहियत बेस<sup>६</sup> ।  
 सो सब प्रेमहिं प्रेम है, जग 'रसखानि' असेस<sup>७</sup> ॥३७॥  
 देखि गंदर हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान ।  
 छिनहिं बादसा-बंस की, ठसक छाड़ि 'रसखान' ॥३८॥  
 प्रेम-निकेतन श्रीवनहिं, आइ गोवर्धन-धाम ।  
 लहयौ सरन चित चाहिकै, जुगुलसरूप लताम ॥३९॥\*  
 अरपी श्री हरि-चरन-जुग, पदुम-पराग निहार ।  
 विचरहिं यामैं रसिकवर, मधुकर-निकर अपार ॥४०॥

१सकाम । २निःस्वार्थ; निष्काम । ३विस्तार । ४आनन्दभव । ५हरा-भरा होता है । ६अशेष, संपूर्ण ।

छइन दोनों दोहों में कवि ने अपना सूक्ष्म परिचय दिया है । इन्होंने सारा प्रसुता को विषय तथा राजधानी दिल्ली जो स्मशान-समान छोड़ कर बादशाही खानदान का अभिमान चरण में दूर कर दिया । वहाँ से यह शत्रु वृन्दावन चले आये । वहाँ गोवर्धन धाम में श्रीराधाकृष्ण के अरुणपत्र हो गये । यह ऐसे ऊँचे और भक्त-वैष्णव हुए, कि इनकी गयना गोसार्दे गोकुलनाथजी को अपनी '२५२ वैष्णवन की वार्ता' में करनी पड़ी । ऐसे महाभग मुत्तजमानों के सम्बन्ध में भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने क्या ही अच्छा कहा है :

"इन मुत्तजमान हरि-जनन-पै" कोटिन हिन्दू वारिष ।"

## ध्रुवदास

छप्पय

राधाकृष्ण-निकुंज-केलि - मुखपुंज - बिलासी ।

प्रेम - रसासव-मत्त मधुप सहृदय गुन रासी ॥

रचि अनेक पद छुंद भजन—पद्धति विस्तारी ।

लीला - अनुभव भक्तनाममाला उरधारी ॥

हित-मंत्र स्वप्न में मानिकै, व्रत अनन्य कीन्हों अटल ।

श्रीहितहरिवंश-प्रताप की हित ध्रुवदास धुजा धवल ॥

—वियोगी हरि

भक्तवर ध्रुवदासजी के संबंध में, ऐतिहासिक दृष्टि से, विशेष वृत्तांत नहीं मिलता । यह गोस्वासी हितहरिवंशजी के स्वप्न द्वारा शिष्य हुए थे । इनकी गुरु-भक्ति अनुकरणीय है । 'भक्तनामावली' में श्रीहितजी महाराज के विषय में इन्होंने किस श्रद्धा भक्ति से लिखा है :

हितहरिवंशहि कहत 'ध्रुव', वाढ़ै आनन्द-वेलि ।

प्रेम-रंगी उर जगमगै जुगुल नवलवर-केलि ॥

निगम ब्रह्म परसत नहीं, सो रस सब तैं दूरि ।

कियौ प्रगट हरिवंशजू, रसिकनि-जीवनमूरि ॥

इन्होंने 'वृन्दावन-सत' को संवत् १६२६ में लिखा था, जैसा कि अंतिम दोहे से प्रकट होता है :

'ध्रुव' तोरहसौ छ्यासिया, पूर्नो अगहन माग ।

यह प्रबन्ध पूरन भदौ, सुनत होय अघ-नाग ॥

'सभा-संबली' संवत् १६२९ तथा 'रघुरूप-संपरी' संवत् १६३२ में लिखी । रचना-काल से अनुमान किया जा सकता है कि इसका

जन्म १६५० के लगभग हुआ होगा। इन्होंने अपनी 'भक्तनामावली' में १७३५ तक के भक्तों का वर्णन किया है। इससे इनका गोलोक-वास संवत् १७४० के लगभग माना जा सकता है।

ध्रुवदासजी वृन्दावन में ही अधिक कालतक रहे और वहीं आपने उपर्युक्त ग्रंथ रचे। वृन्दावन पर इनका बड़ा प्रेम था। इन्होंने माधुर्य रस का बड़ा ही सरस और सुन्दर वर्णन किया है। इनकी लिखी 'भक्तनामावली' त्वर्गीश बाबू राधाकृष्णदासजी ने काशी-नागरी-प्रचारणी-ग्रन्थमाला से प्रकाशित कराई थी। बाद को भारत-जीवन प्रेस के संचालक बाबू रामकृष्ण वर्मा ने इनके कई छोटे-छोटे ग्रंथ 'ध्रुव-सर्वस्व' नाम से प्रकाशित किये। सब मिलाकर अबतक इनके निम्नलिखित ग्रंथ उपलब्ध हुए हैं :

१. वृन्दावन-सत; २. सिंगार-सत; ३. रस-रत्नावली; ४. नेह मंजरी; ५. रहस्य-मंजरी; ६. मुख-मंजरी; ७. रति-मंजरी; ८. वन-विहार; ९. रंग-विहार; १०. रस विहार; ११. आनन्द-दसा-विनोद; १२. रङ्ग-विनोद; १३. नृत्य-विलास; १४. रङ्ग-हुलास; १५. सानरस-लीला; १६. रहसि-लता; १७. प्रेम-लता; १८. प्रेमावली; १९. भजन कुण्डलिया; २०. भक्तनामावली; २१. मन-सिंगार; २२. भजन-सत; २३. मन-शिला; २४. प्रीति-चौवती; २५. रस-मुक्तावली; २६. बावन वृद्धपुराण की भाषा; २७. सभा-मंडली; २८. रसानंद-लीला; २९. ख्याल-हुलास-लीला; ३०. सिद्धान्त-विचार; ३१. रस-हीरावली; ३२. हित-सिंगार लीला; ३३. ब्रज-लीला; ३४. आनंदलता; ३५. अनुरागलता; ३६. जीव-दशा; ३७. वैद्य-लीला; ३८. दान-लीला; ३९. व्याह्वो; ४०. व्याजिस बानी।

इनमें २३, २६ और ४० संख्यावाले ग्रन्थ इन ध्रुवदासजी कृत-प्रतीत नहीं होते।

कई रचनाएँ तो इनकी बड़ी ही उत्तम हैं। प्रेम-तत्त्व का इन्होंने कहीं-कहीं आदर्श वर्णन किया है। इनकी सरस रचनाओं में से कतिपय पद्य नीचे दिये जाते हैं :—

शृङ्गार-शत

दोहा

हरिवंस-चरन 'ध्रुव' चितवन, होत जु हिय हुल्लास ।  
जो रस दुरलभ सवनि कों, सों पैयतु अनयास ॥१॥

कवित्त

हँसनि में फूलनि की, चाहनि में अमृत की,  
नखसिख रूप ही की चरपा-सी होती है ।  
केसनि की चंद्रिका, सुहाग-अनुराग-घटा,  
दामिनी की लसनि, दसन ही की द्योति है ॥  
'हित ध्रुव', पानिप<sup>१</sup> तरंग रस छलकत,  
ताकौ मनो सहज सिंगार-सौंव<sup>२</sup> पोति<sup>३</sup> है ।  
अति अलबेली प्रिया भूपिताभरन विन,  
छिन-छिन<sup>४</sup> औरै-और बदन की जोति है ॥२॥  
छवि ठाढ़ी कर जोरें, गुन-कला चौरें ढोरे,  
दुति सेवै तन गोरे, रति-बलि जाति है ।  
उजराई कुल ऐन, सुथराई<sup>५</sup> रची मैन,  
चतुराई चितै नैन अति ही लजाति है ॥  
राग सुनि रागिनी हूँ, होति अनुराग-वस,  
मृदुताई<sup>६</sup> अंगनि छुवति सकुचाति है ।  
'हित ध्रुव', सुकुमारी, पुतरनी हूँ तें प्यारी,  
जीवति देखे विहारी सुख सरसाति है ॥३॥

१समुद्र । २सीमा । ३नौका । ४दिन...जोति है—देखते-देखते ही सुख की  
आभा बढ़ती जाती । ५इसी भाव पर कविद्वय विहारी का भी एक दोहा है  
"लिसनि बैठ जाकी सों, गदि-गदि गरव गकर । मये न कोरे अगत के, चतुर  
चितेरे कर ।" ५अरुण । ६मृदुताई...सकुचाति है—स्पर्श कोमलता को नज शरीर  
के छुपर लजित हो जाती है ।



## कवित्त

आञ्जु की छवीली छवि-छटा चित वेधि रही,  
 कही नहि जाति कछु कौन गति भई है ।  
 नवल जुगुल हँसि चितवति ठाढ़ी पासि,  
 मानों तिहि उर नई नेह-वेलि बई<sup>१</sup> है ॥  
 'हित ध्रुव', नीरज-से नीर-भरे ढरे<sup>२</sup> नैन,  
 बोलति न कछु नैन चित्र-सी हूँ गई है ।  
 नैन छाड़ लीने रूप परी तव प्रेम-कूप,  
 बाकी गति जानै सोई जिहि अनभई<sup>३</sup> है ॥४॥

## कवित्त

सहज सुभाउ पर्यौ नवल किसोरीजू कौ,  
 मृदुता<sup>४</sup>, दयालुता, कृपालुता की रासि है ।  
 नेकहूँ न रिस के हूँ भूलेहूँ न होत सखी,  
 रहत प्रसन्न सदा हियें मुख हासि<sup>५</sup> है ॥  
 ऐसी सुकुमारी, प्यारे लालजू की प्रानप्यारी,  
 वन्य-धन्य धनि तेई, जिनके उपासि<sup>६</sup> है ।  
 'हित ध्रुव' और सब जहँल गि देखियतु,  
 सुनियतु तहँल गि सबै दुख-पासि<sup>७</sup> है ॥५॥  
 सवैया

ऐसी करी नवलाल रंगीले जू चित न और कहूँ ललचाई ।  
 जे सुख-दुःख रहै लगि देह<sup>८</sup> सो ते मिटि जाहि<sup>९</sup> लोक-वड़ाई ॥  
 संगति साधु, वृन्दावन कानन तो गुन-गाननि माँझ विहाई ।  
 कंज-पगों में तिहारे वसौ बस देहु यहै 'ध्रुव', को ध्रुवताई<sup>१०</sup> ॥६॥

१ बोई है । २ नत्र । ३ अनुभव किया है । ४ आर्द्रता; करुणाभाव । मुस-  
 कयान । ५ उपास्य; इष्ट । ६ वधन । ७ शरीर से संबंध रखनेवाले आधिभौतिक  
 दुःख । ८ और १० दृढ़ता

नेह-मंजरी

चौपाई

महाप्रेम गति सब ते न्यारी । पिय जानै, कै प्रान-पियारी ॥  
उरभे मन सुरभक्त नहिं केहू<sup>१</sup> । जिहि अँग ढरत होत सुख तेहू ॥  
एकै कचि दुहुँ में सखि वाढ़ी । पर गई प्रेम-ग्रंथि अति गाढ़ी ॥  
देखत-देखत कल नहिं माई । तिनको प्रेम कछो नहिं जाई ॥  
सहज सुभाइ अनमनी देखें । निमिपनि कोटि कलप-सम लेखें ॥  
हँसि चितवति जब प्रीतम माहीं । सोई कलप निमिप हूँ जाहीं ॥  
खेलनि-हँसनि लाल को भावै । नेह की देवी नितहि<sup>२</sup> मनावै ॥  
कौतुक प्रेम छिनहि-छिन होई । यह रस विरलो समुझै कोई ॥  
ज्यों-ज्यों रूपहिं देखत माई । प्रेम-तृपा की ताप<sup>३</sup> न जाई ॥१॥

दोहा

प्रेम-तृपा की ताप 'ध्रुव', कैसेहुँ कही न जात ।

रूप-नीर छिरकत रहै, तऊ न नैन अघात ॥२॥

चौपाई

कौन प्रेम तिहि ठाँकी कहिए । दुहुँ कोद<sup>३</sup> चितवत सखि रहिए ।  
नित्य सुप्रेम एकरस-धारा<sup>४</sup> । अति अगाध तिहि नाहिंन पारा ॥  
महा मधुर रस प्रेम की प्रेमा । पीवत ताहिं भूलि गये नेमा ॥  
तेरा सखी रहै दिन-राती । 'हित ध्रुव' जुगुल-नेह-मदमाती ॥३॥

दाहा

रसनिधि रसिककिसोर विवि, सहचरि परम प्रवीन ।

महाप्रेम-रस-मोद में, रहति निरंतर लीन ॥४॥

चौपाई

प्रेम-कथा कछु कही न जाई । उलटी चाल तहाँ सब माई ।  
प्रेम वात सुनि वौरा होई । तहाँ गयान रहै नहिं कोई ॥

तन मन प्रान तिहीं छिन हारै । भली-बुरी कछुवै न विचारै ॥  
 ऐसो प्रेम उपजिहै जवहीं । 'हित ध्रुव' वात वनैगी तवहीं ॥  
 ताकौ जतन न दीखै कोई । कुँवरि<sup>१</sup> कृपा तें कहा न होई ॥  
 वृन्दावन-रस सब तें न्यारो । प्रीतम जहाँ अपनपौ हारो ।  
 श्री हरिवंस-चरन उर धरई । तव या रस में मन अनुसरई ॥  
 सोमति कौन कहै या वानी । तिन चरननि-वल कछुक वखानी ॥  
 जुगुल-प्रेम मनहीं में राखौ । अनमिल<sup>२</sup> सौ कवहूँ जिन भाखौ ॥५॥

### दोहा

कहि न सकत रसना कछुक, प्रेम-स्वाद-आनन्द ।  
 कां जानै 'ध्रुव' प्रेम-रस, विन वृन्दावन-चंद ॥६॥  
 नारदादि सनकादि ध्रुव, उद्धव श्रु ब्रह्मादि ।  
 गोपिन कौ सुख देखि किय<sup>३</sup> भजन आपुनो वादि ॥७॥

### चौपाई

तिन गोपिन के दुरलभ माई । नित्य विहार सहज सुखदाई ॥  
 सिव श्रीपति जद्यपि ललचाहीं । मन-प्रवेस तिनहूँ कौ नाहीं ॥  
 ऐसे रसिक किसोर विहारी । उज्ज्वल<sup>४</sup> प्रेम विहार-अहारी<sup>५</sup> ॥८॥

### रहस्य-मञ्जरी

### दोहा

अटपट रँग कौ विरह सुनि, भूलि रहे सब कोई ।  
 जल<sup>६</sup> पीवत हैं प्यास को, प्यास भयौ जल सोई ॥९॥

१ श्रीराधा । २ जिसका मन अपने से न मिले; अनधिकारी । ३ किय... बादि  
 अपने-अपने सिद्धांत रद कर दिये । ४ निर्विकार, दिव्य । ५ भोक्ता । ६ जल...  
 सोइ—जिस जल से प्यास बुझाई जाती है, वह जल ही प्यास रूप हो गया है ।  
 कविवर विहारी ने लिखा है : “बढ़ई रोग-निदान, वही वैद, औषध वहै ।”

‘हित ध्रुव’ दुरलभ सवनि<sup>१</sup> तैं, नित्यविहार-सरूप ।  
ललितादिक निज सहचरी, सो सुख लहति अनूप ॥२॥

रति-मञ्जरी

दोहा

प्रेम-रसासव छुकि दोऊ, करत विलास-विनोद ।  
चढ़त रहत, उतरत नहीं, गौर-स्याम-छवि-मोद ॥१॥

चौपाई

मेंड़<sup>२</sup> तोरि रस चल्थौ अपारा । रही न तन-मन कछु संभारा<sup>३</sup> ।  
सो रस कहौ कहाँ ठहरानो । सखियन के उर-नैन समानो ॥  
तिहि अवलंबि<sup>४</sup> सकल सहचरी । मत्त रहति ठाढ़ी रँग-भरी ।  
या रस की जाकों रुचि रहै । भाग पाइ सो कछुइक लहै ॥  
सखियन सरन भाव धरि आवै । सो या रस के स्वादहिं पावै ॥  
छाँड़ि कपट भ्रम, दिन दुलरावै<sup>५</sup> । ताकौ भाग कहत नहिं आवै ॥  
रतिमंजरी रँग लागै जाके । प्रेम-कमल फूलै हिय ताके ॥  
यह रस जाके उर न सुहाई । ताकौ संग बेगि तजि भाई ॥२॥

दोहा

या रस सो लाग्यो रहै, निसिदिन जाकौ चित्त ।  
ताकी पद-रज सीस धरि, बंदत रहु ‘ध्रुव’ चित्त ॥३॥

प्रेम-जता

दोहा

जिन नहिं समुझ्यौ प्रेम यह, तिनसो कौन अलाप<sup>६</sup> ।  
दादुर हूँ जल में रहूँ, जानै मीन-मिलाप<sup>७</sup> ॥१॥

१ शान, कर्म योगादि सब साधनों से । २ आनन्दरूपी सख । ३ मर्यादा ।  
४ संभाल; सुप-सुप । ५ दुहा से पकड़ार । ६ भक्ति से प्यार करे । ७ दाता ।  
मजल का प्रेम ।

## चौपाई

खान-पान सुख चाहत अपने । तिनको प्रेम छुवत नहिं सपने ॥  
 जो या प्रेम-हिंडोरै भूलै । तिनको और सबै सुख भूलै ॥  
 प्रेम-रसासव चाख्यौ जबहीं । और रंग चढ़ै 'ध्रुव' तबहीं ॥  
 या रस में जब मन पै आई । मीन-नीर की गति है जाई ॥  
 निसि दिन ताहि न कछू सुहाई । प्रीतम के रस रहे समाई ॥  
 जाकौ जासों है मन मान्यौ । सो है ताके हाथ विकान्यौ ॥  
 अरु ताके अँग-सँग की बातें । प्यारी सब लागति तिहि नातें ॥  
 रुचै सोइ जो ताको भावै । ऐसी नेह की रीति कहावै ॥२॥

## दोहा

ब्रजदेवी के प्रेम की, वैधी धुजा अति दृरि ।  
 ब्रह्मादिक वांछत\* रहे, तिनके पद की धूरि ॥३॥

## चौपाई

वृन्दावनघन राजत कुंजें । विहरत तहाँ रसिक सुखपुंजें ॥  
 एक प्रान, विवि\* देह हैं दोऊ । तिन समान प्रेमी नहिं कोऊ ॥  
 सब पर अधिक जानि यह प्रेमा । ताके वस भे तजि सब नेमा<sup>५</sup> ॥४॥

## दोहा

लाल-लाड़िली<sup>१</sup> प्रेम तें, सरस सखिन कौ प्रेम ।  
 अटकी हैं निज प्रीति, रस. परसत तिनहिं न नेम ॥५॥

१ मग्न हो जाता है । २ चाहते रहते हैं । ३ दो । ४ नियम इत्यादि । ५ श्री-  
 कृष्ण और राधिका ।

\*इन चौपाइयों में ध्रुवदास जी ने प्रेम तरंग का बड़ा ही सजीव वर्णन  
 किया है ।

भजन-सत

सोरठा

रसिकन के रहू संग, रे मन, आन विचार तजि ।  
नैननि कौ लै रंग, मिथुन<sup>१</sup>-रूप-रस-रंग करि ॥१॥

दोहा

रे मन, रसिकन संग विनु, रंच<sup>२</sup> न उपजै प्रेम ।  
या रस कौ साधन यहै, और करहु जिन नेम ॥२॥  
दंपति-छवि सौ मत्त जे, रहत दिनहिं इक रंग<sup>३</sup> ।  
हित सौ चित चाहत रहौ, निसि-दिन तिनकौ संग ॥३॥  
भूलत-भूमत दिन फिरै, घूमत दंपति-रंग<sup>४</sup> ।  
भाग पाय छिन एक जो, पैहै तिनकौ संग ॥४॥  
सेवा अरु तीरथ-भ्रमन, फल<sup>५</sup> तेहि कालहि पाइ ।  
भक्तन-संग छिन एक में, परमभक्ति उपजाइ ॥५॥  
जिनके हिय में वसत है, राधावल्लभ लाल ।  
तिनकी पद-रज लेइ 'ध्रुव', पिवत रहौ सब काल ॥६॥  
महा मधुर सुकुंवार दोउ, जिनके उर वस आनि ।  
तिनहूँ तैं तिनको अधिक, निहचै कै 'ध्रुव' जानि ॥७॥  
जिनके जाने जानिए, जुगुल चंद सुकुमार ।  
तिनकी पद-रज सीस धरि, 'ध्रुव' के यहै अघार ॥८॥

सोरठा

तून-सम जब हूँ जाहिं, प्रभुता सुख त्रैलोक के ।  
यह आवै मन माहिं, उपजै रंचक<sup>६</sup> प्रेम तव ॥९॥

१. युगल, श्रीराधा-कृष्ण । २. रजरा-सी भी । ३. एकरस । ४. फल... पाइ—इन  
सब का फल कुछ काल के पश्चात् मिलता है । यह दोहा श्रीमद्भागवत के  
इस श्लोक का उल्टा ज्ञान पड़ता है ; 'ते पुनस्तुरकालेन, दर्शनादेव साधयः' ।  
५. बोझ-ता ।

भक्तन सों अभिमान, प्रमुता भये न कीजिए ।  
मन बच निहचै<sup>१</sup> जान, इहि सम नहि अपराध कह्यु ॥१०॥

दोहा

सकल वयस सतकर्म में, जो पे बितई छोड़ ।  
भक्तन कौ अपराध एक, टारत सब कौ छोड़ ॥११॥  
और सकल अध-मुचन<sup>२</sup> कौ, नाम लपायहि नीक ।  
भक्त-द्रोह कौ जतन नहि, हांत ब्रज की लीक<sup>३</sup> ॥१२॥  
निंदा भक्तनि की करै, सुनत जौन अपराध ।  
वे तो एके संग दोउ, बँधत भानु-सुत<sup>४</sup> पासि<sup>५</sup> ॥१३॥  
भूलिहुँ मन दीजे नहीं, भक्तन निंदा ओर ।  
होत अधिक अपराध तिहि, मति जानहु उर धोर ॥१४॥  
सेवा<sup>६</sup> करत में भक्तजन, होइ प्राप्त जो आइ ।  
सो सेवा तजि बेगिही, अरचहु तिनको जाइ ॥१५॥  
भक्तन देखे अधिक हूँ, आदर कीजे प्रीति ।  
यह गति जो मन की करै, जाइ सकल जग जीति ॥१६॥  
मन अभिमान न कीजिए, भक्तन सों होइ भूलि ।  
स्वपच आदि हूँ होई जो, मिलिए तिन सों फूलि<sup>७</sup> ॥१७॥

कुंजिया

बहु बीती, थोरी<sup>८</sup> रही, सोई बीती जाइ ।  
'हित ध्रुव' बेगि विचारिकैं, बसि बृन्दावन आइ ॥  
बसि बृन्दावन आइ, लाज तजिकैं अभिमानहि ।  
प्रेमलीन हूँ दीन, आपको तून-सम जानहि ॥  
सकल सार कौ सार, भजन तूँ करि रस-रीती ।  
रे मन, सोच विचार, रही थोरी, बहु बीती ॥१८॥

१ निश्चय । २ पापों से छूट जाना । ३ अमिट रेखा । ४ यमराज । ५ फाँसी ।  
६ भगवत्-सेवा । ७ प्रसन्न होकर । ८ थोड़ी ही आयु और बची है ।

सोरठा

वृन्दावन रसरीति, रहै विचारत चित्त 'ध्रुव' ।  
पुनि जैहै वय वीति, भजिये नवलकिसोर दोउ ॥१६॥

दोहा

दुरलभ मानुष-जनम है, पैयतु केहूँ<sup>१</sup> भौंति ।  
सोई देखौ कौन विधि, वादि भजन विनु जाति ॥२०॥  
विपई जल में मीन-ज्यों, करत कलोल अजान ।  
नहिं जानत ढिग काल-वस, रहयौ तार्कि घरि ध्यान ॥२१॥  
ज्यों मृग मृगियन-जूथ सँग, फिरत मत्त मन बौंधि<sup>२</sup> ।  
जानत नाहिन पारधी<sup>३</sup>, रह्यौ काल सर साधि ॥२२॥  
निसि-वासर मग करतली<sup>४</sup>, लिये काल कर बाहि ।  
कागद सम भइ आयु तव, छिन-छिन कतरत ताहि ॥२३॥  
जिहि तन को सुर आदि सब, बाँछत हैं दिन आहि ।  
सो पाये मतिहीन हूँ, वृथा गँवावत ताहि ॥२४॥  
रे मन, प्रभुता काल की करहु जतन हूँ ज्यों न ?  
तूँ फिरि भजन-कुठार सों, काटत ताही क्यों न ॥२५॥  
पुरुष सोइ जो पुरिष<sup>५</sup> सम, छुँडि भजै संसार ।  
वियन<sup>६</sup> भजन दढ़ गहि रहे, तजि<sup>७</sup> कुटुम्ब परिवार ॥२६॥  
सुख में सुमिरे नाहिं जो, राधावल्लभ लाल ।  
तव कैसें सुख कहि सकत, चलत प्रान तिहि काल ॥२७॥  
हौं तो करि विनती दियौ, कंचन काँच वताइ ।  
इनमें जाकौ मन रुचै, सोई लेहु उठाइ ॥२८॥

सोरठा

तव पावै रस-सार, सज्जन यह आवै दिये ।

१ किसी प्रकार । रसन लगाकर, प्रेम में पड़कर । ३ इहेलिया । ४ बँधी ।

५ पुरीष, विष्णु । ६ पाली । ७ कुटुम्बियों में श्रमन्ति और सम्भव न लाकर ।



वात कहीं विस्तार, भजन-सनेही प्रेम कौ ॥२६॥

दोहा

यह रस तौ अति अमल है, रहै विचारत नित्त ।  
कहत-सुनत 'ध्रुव' 'भजन-सत', दृढ़ता है चित्त ॥३०॥

भजन कुँबलिया

हंस-सुता<sup>१</sup>-तट विहारवौ करि वृन्दावन-वास ।  
कुञ्ज-केलि मृदु मधुर रस, प्रेम-विलास-उपास<sup>२</sup> ॥  
प्रेम-विलास-उपास, रहै इकरस मन माहीं ।  
तिहि सुख कौ कह कहीं मोरि मति है अस नाहीं ॥  
'हित ध्रुव', यह रस अति सरस, रसिकनि कियौ प्रसंस ।  
मुक्तनि छाँड़े चुगत नहि, मानसरोवर हंस ॥१॥  
वृन्दाविपिन<sup>३</sup> निमित्त है, तिथि<sup>४</sup> विधि मानै आनि ।  
भजन तहाँ कैसे रहै, खोयौ अपनो पानि<sup>५</sup> ॥  
खोयौ अपनो पानि, मूढ़ कछु समुझत नाहीं ।  
चंद्रमनिहि लै गुहै काँच के मनियनि माहीं ॥  
जमुना-पुलिन-निकुञ्ज घन, अद्भुत है रस कौ सदन ।  
खेलत<sup>६</sup> लाड़िली लाल जहँ, ऐसो है वृन्दाविपिन ॥२॥  
वारवार तो वनत नहि, यह संजोग अपूर ।  
मानुष-तन वृन्दाविपिन, रसिकनि सँग विविरूप ॥  
रसिकनि सँग विविरूप भजन सर्वोपरि आही ।  
मनु<sup>७</sup> है 'ध्रुव' यह रंग<sup>८</sup> लेहु पल-पल अवगार्ही<sup>९</sup> ॥  
जो छिन जात सो फिरत नहि, करहु उपाय अपार ।  
सकल सयानप<sup>१०</sup> छाँड़ि भजु, दुर्लभ है यह वार ॥३॥

१सयं-कन्या यमुना । २उपास्य, श्रद्धा । ३वृन्दावन-वास करना गौण है ।  
४तिथि...आनि—एकादशी आदि तिथियों को जो प्रधान मानता है । ५हाथ ।  
६खेलते हैं । ७मन लगाकर । ८आनन्द । ९दृढ़कर । १०चतुराई ।

## जीव-दशा

### चौपाई

जीव-दसा कछुइक सुनु भाई । हरि-जस-अमरत तजि, विष खाई ॥  
छिनभंगुर यह देह न जानी । उलटी१ समुझि अमर ही मानी ॥  
घर-घरनी२ के रँग यौ राख्यौ । छिन-छिन में नट३ कपि ज्यों नाख्यौ ॥  
वय गै वीति, जाति नहिं जानी । जिमि सावन-सरिता४ को पानी ॥  
माया-सुख में यौ लपटान्यौ । विषय स्वादु ही सरवसु जान्यौ ॥  
काल समय जब आनि तुलानो५ । तन-मन की सुधि तवै भुलानो ॥ १ ॥

### भक्त-नामावली

#### दोहा

श्रीहित—हरिबंस नाम 'ध्रुव' कहत ही, वाढ़ै आनँद बेलि ।  
प्रेम रँगी उर जगमगै, नवल जुगुल-वर-केलि ॥ १ ॥  
निगम ब्रह्म६ परसत नहीं, सो रस सब तैं दूरि ।  
कियौ प्रगट हरिबंसजू, रसिकनि जीवन-मूरि ॥ २ ॥  
स्वामीहरिदास—रसिक अनन्य हरिदासजू, गायो नित्यविहार ।  
सेवा हू में दूर किय, विधि-निषेध-जंजार७ ॥ ३ ॥  
सधन निकुंजनि रहतदिन, वाढ़्यौ अधिक सनेह ।  
एक विहारी-हेतु लगि, छाड़ि दिये सुख देह ॥ ४ ॥  
रंक छत्रपति८ काहु की, घरी न मन परवाहि ।  
रहे भीजि रस प्रेम में, लीन्हें कर करवाहि९ ॥ ५ ॥\*

\* श्रीवधावशं कुश्र का कुल मानकर; हेर-फेर में पड़कर । २ रंगी । ३ चलंदर का बंदर । ४ बरसाती नदी, जो जरा-सा पानी, दरसने पर समझकर बह जाती है । ५ आ पहुँचा । ६ वेदों में वर्णन किया हुआ । ७ व्यक्त मया । ८ जंजल । ९ बादशाह । १० मिट्टी का करवा; टौटीदार बर्तन ।

\* यह दोहा नामाजी के इस पद्य का स्मरण दिलाता है : "निज नृपति द्वार छोड़े रहैं, दरसन-भासा जास की । 'रस आसपीर-चघोतकर, रमित छाग हरिद सपी ।'"

व्यास—वर किसोर दोऊ लाड़िले, नवल प्रिया नव पीय ।  
 प्रगट देखियतु जगत में, रसिक व्यास के हीय ॥ ६ ॥  
 कइनी<sup>१</sup> करनी करि गयो, एक व्यास इहि<sup>२</sup> काल ।  
 लोक-वेद तजिकैं भजे, राधा-वल्लभलाल ॥ ७ ॥  
 प्रेम-मगन नहिं गन्यौ कछु, बरनाबरन<sup>३</sup> बिचार ।  
 सवनि मध्य पायौ<sup>४</sup> प्रगट, लै प्रसाद रस-सार ॥ ८ ॥

मीरा—लाज छाँड़ि गिरिधर भजी, करी न कछु कुल-कानि ।  
 सोई मीरा जग विदित, प्रगट भक्ति की खानि ॥ ९ ॥  
 ललिता हूँ<sup>५</sup> लई वोलि कै, तासो होइ अति हेत<sup>६</sup> ।  
 आनंद सों निरखत फिरै, वृन्दावन-रस-खेत ॥ १० ॥  
 नृत्यति नूपुर बाधिकैं, गावति लै करतार ।  
 विमल होय भक्तनि मिली, नून सम गनि संसार ॥ ११ ॥  
 बन्धुनि विष ताकों दियो, करि विचार चित्त आनि ।  
 सो विष फिरि अमरत भयौ, तव लागे पछुतानि ॥ १२ ॥  
 अजहूँ सोचि-विचारि कै, गहि भक्तनि-पद-ओठ ।  
 हरि कृपालु सब पाछिली, छुमिहैं तेरी खोट ॥ १३ ॥

१कइनी...गयो = जिसे पंडित और श्रान्ति केवल कडा करते हैं, वह सब  
 व्यासजी प्रत्यक्ष करके दिखा गये । २कलिकाल । ३ऊँच-नीच । ४खाया ।  
 ५यहाँ ललिता से स्वामी हरिदास जी से तात्पर्य है । ६था । ७प्रेम । ८शरण ।

\*नामाजी के इस पद्य का स्मरण दिलाता है : “लोक-लाज-कुल-संखला,  
 तनि मीरा गिरिधर भजी ।”

## आनंदधन

छप्पय

दिल्लीस्वर नृप निमित्त एक धुरपद नहिं गायो ।  
मैं निज प्यारी कहे सभा को रीझि रिझायो ॥  
कुपित होय नृप दिय निकासि वृन्दावन आये ।  
परम सुजान 'सुजान' छाप पद कवित बनाये ॥  
नादिरसाही ब्रज-रज मिले, किय न नैकु उच्चाट मन ।  
हरि-भक्ति-बेलि, सेचन करी, धनआनंद आनंद-धन ॥

—गोस्वामी राधाचरण

रसिक-वर आनन्दधनजी जाति के कायस्थ थे । इनका जन्म संवत् १७४६ के लगभग हुआ था, और यह संवत् १७६६ में, नादिर-शाही में, मारे गये । इनका वास्तविक नाम घनानन्द था, पर कविता में यह अपना नाम 'आनन्दधन' लिखते थे । दिल्लीश्वर बादशाह मुहम्मद शाह के यह मीरसुंशी थे । कहते हैं, सुजान नाम की एक चेश्या पर इनका बेहद प्रेम था । यह सदा उसकी आज्ञा पर चला करते थे । एक दिन दरबार में कुछ खुलखोरों ने बादशाह से कह दिया, कि हुजूर, मीरसुंशी साहब गाते बहुत अच्छा हैं । बादशाह ने इन्हें गाने का हुक्म दिया । बहाना बनाकर इन्होंने हुक्म टाल दिया । लोगों ने बादशाह को और भी चढ़ाया । कहा : "यह हुजूर के कहने से न गायेगे; अगर इनसे सुजान कहे, तो यह फौरन गाने लगेंगे ।" ऐसा ही किया गया । तब घनानन्दजी, बादशाह की तरफ पीठ और सुजान की तरफ मुँह करके गाने लगे । ऐसी संभा चौंध दी, कि सारा दरबार मुग्ध होगया । बादशाह गाने पर तो बहुत खुश हुए, पर इनकी पीठ दिखाने की चेष्टाभी को बरदास्त न कर सके । नाराज हो इन्हें शहर से बाहर निकाल दिया ।

चलते समय इन्होंने सुजान से अपने साथ चलने का कहा । उसने साफ इन्कार कर दिया । सुजान के विरह से पीड़ित मीरसुंशी साहब सीधे वृन्दावन चले गये । सुजान के प्रति वैराग्य और प्रभु के प्रति अनुगाय उत्पन्न हो गया । किंतु 'सुजान' नाम इन्हें इतना प्यारा था, कि उसे ये आजीवन न भुला सके । वैराग्य के बदले अब श्रीकृष्ण के लिए यह 'सुजान' शब्द का प्रयोग करने लगे । वृन्दावन में वह निदाक संप्रदाय में दीक्षित हो गये । वृन्दावन धाम की लगन इनकी इस रचना से कैसी सुदृढ़ जान पड़ती है :

गुरनि बतायां, राधा-मोहन हूँ गायां सदा,

सुखद सुशायो वृन्दावन गाढ़े गढ़ि रे ।

अद्भुत अभूत महि-मंडन परे तें परे,

जीवत कौ लाहु, हा हा, क्यों न ताहि लहि रे ॥

आनंद की धन छाया रहत निरंतर हीं.

सरस सुदेह सों पपीहा-पन बहिरे ।

जमुना के तीर कौल कोलाहल-भीर, ऐसी

पावन पुलिन पै पतित, परि रहि रे ॥

संवत् १७१६ में नादिरशाही के समय मथुरा में कुछ बदमाशों ने नादिरशाह के सिपाहियों से कह दिया : "वृन्दावन में फकीर के भेष में बादशाह का मीरसुंशी रहता है, उसके पास बड़े-बड़े कीमती जवाहरात हैं; उसे जाकर आप लोग क्यों नहीं लूटते ?" सिपाहियों ने फकड़ आनन्दवन को जाकर घेर लिया । उन्होंने इनसे कहा—"जूर जूर जूर" अर्थात् धन, धन, धन !

आनन्दवनजी ने जर को पलट कर तीन मुठ्ठी 'रज' उन पर फेंक दी उनके पास सिवा ब्रज-रज के और था ही क्या ? मजाक समझकर जालिम सिपाहियों ने उनका एक हाथ काट डाला । तंग करने पर भी जब कुछ हाथ न आया, तब वहाँ से चल दिये । आनन्दवनजी ने अपने तकिये पर, अपने खून से मरते समय जो कवित्त लिखा था, वह यह है :

बहुत दिनानि की अवधि आसपास परे,  
 खरे अरवरनि भरे हैं उठि जान को ।  
 कहि-कहि आवत लुवाले मनभावन को,  
 गहि-गहि राखति ही, दै-दै सनमान को ॥  
 झूठी वतियान की पत्यानि ते उदास हूँ कै,  
 अब ना धिरत 'घनआनंद निदान को ।  
 अधर लगें हैं आनि वारिकें पयान प्रान,  
 चाहत चलन ये संदेसों लें सुजान को ॥

'आनन्दधनजी ने 'कृपाकन्द-निबन्ध', 'रसकेलि-कल्ली', 'सुजान-सागर और 'वानी' नाम के ग्रन्थ रचे । वानी में श्रीराधाकृष्ण के विहार और अष्टयाम संबंधी पदों का संग्रह है । वानी के पद्य इनकी अन्य रचनाओं से कुछ शिथिल हैं । यह सर्वथा छंद लिखने में जितने सफल हुए उतने और छंदों में नहीं । वियोग-शृङ्गार लिखने में तो इन्होंने कलम ही तोड़ दी है । विरह के लिखने में अपने वक्त के यह एक ही कवि थे, इसमें तनिक भी अत्युक्ति नहीं । शुद्ध व्रजभाषा लिखने में यह आद्वितीय थे । इतनी शुद्ध भाषा तो किसी भी कवि की देखने में नहीं आई । भारतेंदु हरिश्चंद्र इनकी कविता को बहुत पसंद करते थे । बाबू हरिश्चंद्र कभी इनका अनुकरण करके सर्वथा लिखा करते थे । 'शिवसिंहसरोज' में 'इनकी कविता सूर्य के समान भासमान है' लिखा है । इनकी कविता के परिचय में निम्न-लिखित सर्वे प्रसिद्ध हैं :—

नेही महा, व्रजभाषा-प्रवीन, और सुन्दरताह के भद को जाने ।  
 आगे वियोग की रीति में कोविद, भावना-भेद, स्वरूप को ठाने ॥  
 चाह के रंग में भाँज्यो हियों, बिलुपे मिले प्रांतम साँत न माने ।  
 भाषा-प्रवीन, सुछंद सदा रहे, सो घनजू के कवित्त चखाने ॥१॥  
 प्रेम सदा अति ऊँची लहे, तु कहे इहि भाँति की बात छकी ।  
 सुनिकें सबसे मन लालच दोरे, पे दोरे लगें सब बुद्धि चकी ॥  
 जग की कविताई के घोरे रहे, लौ प्रवीननि की मति जानि जकी ।

समुझै कविता पन आनंद की, दिय आखिन नेह की पीर तकी ॥२॥

बाबू अनीरसिंहजी ने अपने हरिप्रसाद प्रेम, से. स्वर्गीय जगन्नाथ-दासजी 'रत्नाकर' की सहायता से, 'सुजान-सागर' नाम का ४८३ श्रवों का एक संग्रह प्रकाशित किया था। रत्नाकरजी आनन्दधनजी की कविता पर अत्यन्त मुग्ध थे। उनका विचार था, कि एक सर्वांग सुंदर संग्रह घनानन्द का प्रकाशित किया जाय। इसके बाद ही कि हृषीकेश आनन्द-धन पर दो अच्छे ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं—एक तो शंभु प्रसाद बहुगुणा संपादित "घन-आनन्द" और दूसरा पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र का "घनानन्द-कवित्त" काशी नागरी प्रचारिणी से, संवत् १९६२ में श्री काशीप्रसादजी जायसवाल द्वारा संपादित इनकी "बिरह-लीला" प्रकाशित हुई थी। आनन्दधनजी की जीवनी के सम्बन्ध में से किसी भी पुस्तक में कोई संतोषजनक वृत्त नहीं लिखा गया। हमें इनका यह थोड़ा-सा वृत्तान्त, जो ऊपर लिखा गया है, श्रद्धेय परिचित राधाचरण गोस्वामी द्वारा प्राप्त हुआ था।

सर्वथा

सुजान-सागर

जा<sup>१</sup>हित मात कौ नाम जसोदा<sup>२</sup>, सुचंसकौ चन्द्रकला-कुलधारी ।  
सोभा-समूहमयी 'घनआनंद', मूरति रंग अनंग जिवारी ।  
जान<sup>३</sup> महा, सहजै रिक्तवार, उदार-विलास, सु रसविहारी ।  
मेरी मनोरथ हूँ पुरवौ<sup>४</sup> तुम हीं मां मनोरथ—पूरनकारी ॥२॥  
मेरोई जीव जो मारत मोहितौ, प्यारे, कहा तुमसो कहनी है ।  
आखिनहूँ यहि बानि<sup>५</sup> तजी, कलु ऐसोई भोगनि कौ लहनी<sup>६</sup> है ॥  
आस तिहारियै ही 'घनआनंद', कैसै उदास<sup>७</sup> भये रहनौ है ।

१जा...जसोदा—जिन श्रीकृष्ण के कारण से नंद की रानी का नाम जसोदा अर्थात् कीर्ति फैलानेवाली हुआ। २श्रीकृष्ण की मानी हुई माता। 'जसोदा' का अर्थ है यज्ञ देने वाली। ३प्यारा ४पूरा करो। ५स्वभाव। ६पाना। ७निरपेक्ष।

जानिकैं होत इते पै अजान<sup>१</sup> जो, तौ दिन पावक ही दहनौ है ॥२॥  
 इन बाट परी सुधि रावरे भूलनि, कैसें उराहनौ दीजिए जू ॥  
 इक आस तिहारी सों जीजै<sup>२</sup> सदा, घन-चातक की गति लीजिए जू ॥  
 अब तौ सब सीस चढ़ाय लई, जु कछू मन भाई सु कीजिए जू ।  
 'घनआनंद', जीवन-प्राण सुजान, तिहारियै बातनि जीजिए<sup>३</sup> जू ॥३॥  
 जिन<sup>४</sup> अँखिन रूप चिन्हारि भई, तिनको नित ही दहि<sup>५</sup> जागनि<sup>६</sup> है ।  
 हित-पीर सों पूरित जो हियरो, फिर ताहि कहाँ, कहु, लागनि<sup>७</sup> है ।  
 'घनआनंद', प्यारे सुजान सुनौ, जियैराहि सदा दुख-दागनि है ।  
 सुख में मुखचंद बिना निरखे, नख तें सिख लौं बिख पागनि है ॥४॥  
 जीव की बात जनाइए क्योंकरि, जान कहाय अजाननि आगौ<sup>८</sup>  
 तीरनि मारिकैं पीर न पावत, एक-सो मानत रोइवौ-रागौ<sup>९</sup> ॥  
 ऐसी बनी 'घनआनंद' आनि जू, आनन सुभक्त सो किन त्यागौ ।  
 प्राण मरैंगे, भरैंगे बिया, पै अमोही<sup>१०</sup> सों काहू की मोह न लागौ ॥५॥  
 जिनको नित नीके<sup>११</sup> निहारति हौं, तिनको अँखियोँ अब रोवति हैं ।  
 पल पाँवड़े पाइनि<sup>१२</sup> चाइनि<sup>१३</sup> सों, असुवानि की धारनि धाँवति हैं ॥  
 'घनआनंद' जान सजीवनि को, सपने बिन पायेइ<sup>१४</sup> खोवति हैं ।  
 न खुली-मुँदी जानि परैं, दुख ये, कछु होद जगैं, पर सोवति हैं ॥६॥  
 मो बिन जो तुम्हैं और रुचा तौ रुचै, न तुम्हैं बिन मोहि, जियौ<sup>१५</sup> जू ।  
 खल भयौ गुन यौं जिहि अंग की, दीप सों वारि<sup>१६</sup> बियांग दियौ जू ॥  
 काह कहाँ 'घनआनंद' प्यारे, हतौ दृठ कौन पै आपु लियौ जू ।  
 हाय ! सुजान सनेही कहाइ क्यों, मोह<sup>१७</sup> जनाइकैं श्रोह कियौ जू ॥७॥



पर काजहि देह को धारे किरौ, 'पूज्य' <sup>१</sup> जयारथ <sup>२</sup> हँ दरमौ ।  
 निधि-नीर सुधा के समान करौ, सबही विधि सज्जनता मरसौ ॥  
 'धनआनंद' जीवन-दायक हौ, कछु मेरिचौ पीर हिये परसौ <sup>३</sup> ।  
 कबहुँ वा विनासी सुजान के आगन, माँ अँसुवानि को ले बरसौ ॥८॥  
 धुनि पूरि रहै नित काननि में, अज को उपराजिवीई <sup>४</sup> गी करै ॥  
 मनमोहन मोहन जोहन के, अभिलाष समाजिवीई-सी करै ॥  
 'धनआनंद' तीखिय <sup>५</sup> ताननि सों सर-से सु-साजिवीई-सी करै ।  
 कित तें यह वैरिनि बाँसुरिया, विन बाजेई वाजिवीई-सी करै ॥९॥  
 पहिले अपनाय सुजान गुनेह सों, क्यों फिरि नैह को तोरिए जू ।  
 निरधार अघार दै धार मँझार, दई गहि बाँध न बाँधिए जू ॥  
 'धनआनंद' आपके चातक को गुन बाँधिकें मोह न छोरिये जू ।  
 रस प्याय कैं ज्याय <sup>६</sup> बढ़ाय कैं आस, विसास में यो विष बोरिए जू ॥१०॥

कवित्त

एरे वीर पौन, तेरो सचै और गौन, <sup>७</sup> बारी, <sup>८</sup>  
 तोसों और कौन मनौ ढरकौही बानि दै ।

जगत के प्रान ओछे-बड़े तो समान,  
 'धनआनंद' निधान सुखदानि दुखियानि दै ॥

जान <sup>९</sup> उजियारे गुनभारे अंत मोहि प्यां,  
 अब हँ अमोही <sup>१०</sup> बैठे पीठि पहँचानि दै ।

विरह-विधा की मूरि आँखिन में राखौं पूरि,  
 धूरि तिन पायन की हा हा नैकु आनि दै ॥११॥

राति-चौस कटक <sup>१२</sup> सजेही रहै, दई दुख,  
 काह कहाँ, गति या वियोग बजमारे की ।

१ श्रेष्ठ; दूसरे के लिए । २ यथा नाम तथा गुणः । ३ जानी । ४ उत्पन्न करना ;  
 उत्पन्न हो, ऊँचा स्वर । ५ शर, वाण । ६ जिलाकर । ७ गति, प्रवेश । ८ वज्रकारी  
 १० प्यारे । ११ निर्माही, निर्दय । १२ सेना ।

लियौ धेरि औचक<sup>१</sup> अकेली कै विचारों जीव.

कछू न बसाति<sup>२</sup> यो उपाव वलहारे<sup>३</sup> की ॥

जान प्यारे, लागो न गुहार<sup>४</sup> तौ जुहारि करि,

जुझिकं निकरि टेक गहै पनधारे<sup>५</sup> की ।

हेत-अंत<sup>६</sup> धूरि चूर-चूर हों मिलैगी तद,

चलैगी कहानी 'धनआनंद' तिहारे की ॥१२॥

हंदोवर-दलनि मिलाइ सौनजुही<sup>७</sup> गुरी,

सुी<sup>८</sup> मान हाल रूप गुन न परै मनै ।

पीरी ये पिछौरी<sup>९</sup> डोर सीन पै उलटि राखैं,

कंठर विचित्र अंग रंग भाव सों सनै ॥

सुरली में गौरी<sup>१०</sup> धुनि देी 'धनआनंद' हूँ,

तेरे द्वार टहकान ऊधम धने ठनै ।

हा हा, हे सुजान ! आजु दीजै प्रान-दान नैकु,

आवत गुपाल देखि लीजै धन तैं धन<sup>११</sup> ॥१३॥

रसिक रँगौले, बली भातिन छगीले,

'धनआनंद' रसीले भरे महासुखतार हैं ।

कृपा-धन-धाम<sup>१२</sup> स्वामसुंदर सुजान, मोद—

मूरति सनेही निना बूझे तभवार<sup>१३</sup> हैं ॥

चाह-आलनाल<sup>१४</sup> औ अर्थाह<sup>१५</sup> के कलपार,

कीर्ति-मयंक, प्रेम-जागर अपार हैं ।

नित हित<sup>१६</sup> संगी, मनमोहन त्रिभंगी मेरं,

प्राननि-अधार नंदनंदन उदार<sup>१७</sup> हैं ॥१४॥

ओंखिन को जो मुख निहारि जमुना के होत,  
 सो मुख बलाने न बनन देखिनेई है ।  
 गौर-स्याम-रूप-आदरन है दूरस लागी,  
 सुपुन-प्रगट भावना बिभेखिनेई है ॥  
 जुग कूल सरस मलाका दीठ पलु दी,  
 अंजन गिगारकन अवरोपिनेई है ।  
 आनंद के घन माधुरी की भर लागि रहै,  
 तरल तरंगिनि की गति लेखिनेई है ॥१५॥

सवैया

आपुहि तें मन होरि हँसे, तिरछे करि नैननि नेह के चाव में ।  
 हाय दर्द ! सु बिसारि दई सुधि, कैसी करीं, सो कहाँ, किन जावैं में ॥  
 मीत सुजान अनीति कहा, यह ऐसी न चादिए प्रीति के भाव में ।  
 मोहनि मूरति देखिबे को, तरसावत दी बनि एक ही भाव में ॥१६॥  
 ढग फेरिए ना अनबोलिए सो, सर-से हूँ लगे कन जीजिए जू ।  
 रसनायक, दावक हौ रस के मुखदाई हूँ दुःख न दीजिए जू ॥  
 'घनआनंद' प्यार सुजान ! सुनी, गिनती मन मानिके लीजिए जू ।  
 बसिके इक गाँव में एही दर्द ! चित ऐसी कटोर न कीजिए जू ॥१७॥

द्वेषक

सदा कृपानिधान हौ, कहा कहाँ सुजान हौ,  
 अमानि मान-दानि हौ, समान काहि दीजिए ।  
 रसालसिंधु प्रीति के, भरे-खर प्रतीति के,  
 निवेत नोति-रति के मुदृष्टि देखि जीजिए ॥  
 ठगी लगी तिहारियै, मुआप त्यों निहारिए,

१ सीक, लतीर । २ शोभा । ३ झुडी, वर्षा । ४ चंचल । ५ देखने की योग्य है ।  
 ६ मैं कहाँ जाऊँ । ७ गौर अर्थात् वाग के समान । ८ आनंद-स्वरूप, रसमूर्ति  
 ९ समता, उयमा । १० शुद्ध । ११ मोहिनी ।

समीप है विहारिए<sup>१</sup>, उसंग रंग भीजिए ।  
 पयोद-मोद<sup>२</sup> लाइए, विनोद को बढाइए,  
 विलंब छाँड़ि आइए, किधौं बुलाइ लीजिए<sup>३</sup> ॥१८॥

बोहा

सुख सुदेस की राज लहि, भये अमर अवनीस ।  
 कृपा कृपानिधि की सदा, छत्र<sup>४</sup> हमारे सीस ॥१९॥  
 मो-से अनपहिचानि को, पहिचानै हरि कौन ?  
 कृपा कान<sup>५</sup> मधि नैन ज्यों, त्यो पुकारि मधि मौन ॥२०॥  
 हरि तुम सों पहिचानि कौ, मोहि लगाव<sup>६</sup> न लेस ।  
 इहि उमग फूल्यो<sup>७</sup> रहौ, वसौं कृपा के देस ॥२१॥

चिरह लीला<sup>८</sup>

सलोने स्याम प्यारे क्यों न आवो ? दरस प्यार्मा मरैं तिनको जिवावो ?  
 कहाँ हो जू, कहाँ हो जू, कहाँ हो ? लगे ये प्रान तुमसों हैं, जहाँ हो ॥  
 रहौ कि न प्रानप्यारे, नैन आगे । तिहारे कारने दिन-रात जागे ।  
 सजन<sup>९</sup> हित मानिकों ऐसी न कीजै । भई हैं वावरी सुधि आय लीजै ॥  
 कहाँ तव प्यार सो मुखदेन बातें । करौ अब दूर ये दुखदेन घातें ।  
 बुरे हो जू, बुरे हो जू, बुरे हो । अकेली कै हमैं ऐसे बुरे हो ॥२२॥  
 लिखै कैसे पियारे, प्रेम-पाती ? लगे अंसुवन भारी वैदक<sup>१०</sup> ब्रूती ॥  
 परखौ है आनिकें ऐसा अँदेसो । जरावै जीव अरु कानन सँदेसो ॥

दसा है छटपटी भिय, आय देखौ । न देखौ, तो परखौ<sup>१</sup> हो परखौ ॥  
 अनोखी पीर प्यारे कौन पावै ? पुकारै मौन में कटिवे न आवै ॥२३॥  
 तिहारे मिलन की आसा न छूटे । लग्यौ मन बावरो<sup>२</sup> तोरे न दूटे ॥  
 अजौ धुन बांसुरी की कान गोलै । छत्रीलौ छैन डोलन संग डोलै ॥  
 सलौनी स्याम मूरति फिरै आगै । कटाछु<sup>३</sup> चान-मी उर आन लागै ॥  
 मुकुट की लटक हिय में आय तालै<sup>४</sup> । चितौनी बद्ध त्रिय में आय सालै<sup>५</sup> ॥  
 हँसन में दसन दुति ली होत कौंधै<sup>६</sup> । बियोगी नैन चेटक<sup>७</sup> चाय चौंधै ॥  
 वहै तय नैन तें अमुवान-आरा । चनावै नीमपे दिग्धा जु आरा ॥  
 इते पै जां न पाऊँ पीर, प्यारे ! रहै क्यों प्रान ये त्रिह्वी बिचारे ॥  
 जरावै नीर, ता फिर को भिरावै ? अमी<sup>८</sup> मारै कही जू को जिवावै ?  
 जु चंदा तें भरै देया अंगारे । नकोरन की लहौ गति कौन प्यारं ॥२४॥  
 तिहारे नाम पर हम प्रान वारे<sup>९</sup> । जहाँ हो जू, ताँ रहिए, टुखारे ॥  
 तुम्हें निशि-बौस मनभावन<sup>१०</sup> अनीमें । सर्जावन हो, नरो हमपे कसीमें<sup>११</sup> ॥  
 लगौ जिन लाड़िले को पौन<sup>१२</sup> ताती<sup>१३</sup> । सुहाई है हमें तुमझो सुहाती ॥  
 मुरत काँज, विगारक्या नैगी । निरहिनीयाँ अवधि<sup>१४</sup> कगलौ गिनैगी ॥२५॥  
 क्रिये<sup>१५</sup> की लाज है ब्रजनाथ प्यारे । विराजी नीम पे जग दो उख्यारे<sup>१६</sup> ॥  
 सदा सुख है हमें तुम साथ आछैं । लगी होलैं छवीले, छोट पाछैं ॥  
 तुम्हे देख, तुम्हें भेट भले हीं । जगै तीवै, उठै वैठै, चरो हीं ॥२६॥

१ परखलौ । २ प्रेमात्मगत । ३ छिलता रहे, झूठी रहे । ४ चुमती रहे ।  
 ५ चम । ६ जादू । ७ प्रमृत् । नहे देव । ८ प्याछावर वर दिधे । ९ मनमा-  
 वन, प्रान-प्यारे । १० निर्वयन । ११ हवा । १२ गरम । १३ मिलने की वटी ।  
 १४ प्रेम करने की । १५ प्रकाश-रूप ।

## नागरीदास

छप्पय

बल्लभ पथहिं दड़ाह, कृष्णगढ़ राजहिं छोड़्यौ ॥  
 धन जन मान कुटुम्बहिं बाधक लागि मुख मोड़्यौ ॥  
 केवल अनुभव - सिद्ध, गुप्त रस-चरित बखाने ।  
 हिय सँजाग-उच्छलित, और सपनेहुँ नहिं जाने ॥  
 करि कुट्टी रमनरेती बसत, संपति-भक्ति-कुबेर भे ।  
 हरि - प्रेम-माल-रस-जाल के नागरीदास सुनैर भे ॥

—भारतेंदु हरिश्चंद्र

नागरीदास नाम के चार-पाँच शत-कनि व्रज में हो गये हैं। सबसे पहले नागरीदास नाम के एक शक्त श्रीदलभाचार्य के शिष्य आगरे के निवासी थे। इनकी तथा 'चौगली दैवगणों' की दासी में आगे है। दूसरे नागरीदास स्वामी हरिदास की शिष्य परम्परा में हुये हैं। यह बिहारीदासजी के कुपापात्र शिष्य थे। तीसरे नागरीदास नोखासी हितहरिदास के संप्रदाय में, तथा चौथे श्रीहनुमन्तलाल महाराज के संप्रदाय में हुए हैं। भुवनालजी ने अपनी 'भक्तभवनली' में इनका उल्लेख किया है। भारतेंदुजी ने भी इनके संप्रबंध में लिखा है :

श्रीहनुमन्तलाल के सूर-सम, उभाव नागरीदास जन ।

प्रस्तुत पाँचवें नागरीदास कृष्णगढ़ाधीन महाराज नारायणदास हैं वह बल्लभभट्टल के शिष्य थे। इनका जन्म पौष शुक्ल १२, संवत् १७५६ में हुआ था। 'जिबसिंहरोज' में इनका जन्म संवत् १६४८ लिखा है। यह अनुष्ठ है। आरचन है कि, हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् पाञ्चन त्रिवर्धन ने भी 'सरोज' पर विश्वास कर दिया इनका कविता-काज देखे ही, इनका जन्म संवत् १६४७ नाम लिखा। पंडित मोहनदास विष्णुलाल

पंड्या ने अपने लेख 'ऐटिक्वटी आफ दि पोप्ट नागरीदास' में इनका जन्म-संवत् बहुत युक्ति-पूर्ण लिखा है ।

इनके पिता का नाम महाराजा राजसिंह था महाराजा सावंतसिंह-बचपन से ही शूरवीर थे । तेरह वर्ष की अवस्था में इन्होंने अकेले ही दूँदी के हाड़ा जैतसिंह को मारा था उस समय राजधानी रूपनगर थी । महाराज सावंतसिंह का विवाह संवत् १७७७ में भावनगर के राजा यशवंतसिंह की कन्या से हुआ । इनके चार संतति हुई, दो पुत्र और दो कन्याएँ ।

संवत् १८०४ में यह दिल्ली के दरबार में गये थे । पिता के स्वर्ग-वास के बाद बादशाह अहमदशाह ने इन्हें कृष्णगढ़ का राजा बनाया । कृष्णगढ़ पहुँचने से पहले ही इनके भाई बहादुरसिंह राज्य पर अधिकार कर बैठे थे । इन्होंने बादशाह की सहायता से बहादुरसिंह को परास्त करना चाहा, किन्तु उधर जोधपुर-नरेश का हाथ था ! जीत हो तो कैसे ? बेचारे मन-मारे ब्रज की ओर चले गये । वहाँ मरहटों से संधि कर ली और उनकी सहायता द्वारा बहादुरसिंह को परास्त कर अपने राज्य पर अधिकार कर लिया । इस घरेलू लड़ाई-झगड़े से इनका चित्त ऐसा ऊब गया कि इन्हें राज्य एक भार-सा प्रतीत होने लगा । लिखते हैं :

जहाँ कलह तहाँ सुख नहीं, कलह सुखन कौ सुल ।

सबै कलह इक राज में, राज कलह कौ मूल ॥

कहा भयौ नृपहूँ भये, ढोवत जग-वेगार ।

लेत न सुख हरि-भक्ति कौ, सकल सुखन कौ सार ॥

मैं अपने मन-मूढ़ तैं, डरत रहत हौं हाय ।

बुँदावन की आँर तैं, मति कवहूँ फिरि जाय ॥

ब्रज-वास के लिए आपकी कैसी उत्कट उत्कंठा थी :

ब्रज में छै-हूँ, कइत दिन, किते दिये लै खोय ।

'अवकै-अवकै' कहत ही. वह 'अवकै' कब होय ॥

वह 'अब' अब आ गया । तीर्यंजन करते हुए आपकी विरक्ति बहुत

बढ़ गयी । जहाँ तहाँ व्रज ही व्रज भ्रमने लगा । राज-काज से जी एकदम ऊब गया । सब छोड़-छाड़कर वृन्दावन चले आये । मगधभक्ति का धीज तो पहले से ही था, उर्वरा भूमि पाते ही वह अंकुरित, प्रफुल्लित और परिफलित हो उठा । वृन्दावन में जाने का स्वयं नागरीदासजी ने निम्न-लिखित छंदों में क्या ही हृदय-स्पर्शी वर्णन किया है :

सुनि ब्यौहारिक नाम मो, ठाढ़े दूर उदास ।

दौरिमिले भरि नैन नुनि, नाम 'नागरीदास' ॥

अर्थात् जब साधु-संतों ने सुना कि कृष्णगढ़ाधीश महाराजा आवंत सिंह जी आये हैं, तब वे उदासीन भाव से अलग खड़े हो गये, किंतु जब यह जाना कि यह तो नागरीदासजी हैं तब सब लोग दौड़-दौड़ कर इनसे प्रेम पूर्वक मिलने लगे :

इक मिलत भुजान भरि दौरि-दौरि । इक टेरि बुनावत औरि-औरि ॥  
कोउ चले जात सहजें सुभाय । पद गाय उठत भोगहि सुनाय ॥  
जे परे धूरि मधि मत्तचित्त । तेउ दौरि मिलत तजि रीति निच्च ।  
अतिसय विरक्त जिनके सुभाव । जे गनत न राजा रङ्ग राव ॥  
ते सिमिटि-सिमिटि फिरि आय आय । फिरि छुँइत पद पढ़नाय गाय ॥

जहाँ इन पर और इनकी कविता पर लोग इतने सुख थे, भला उस व्रज-मंडल को यह क्यों छोड़ने चले ! सर्वस्व छोड़ दिया, पर व्रज-रज न छोड़ी :

सर्वस के सिर धूरि दै, सर्वस कै व्रज-धूरि ।

वृन्दावन और वृन्दावन-विहारी पर आप कैसे आसक्त थे यह नीचे की घटना से भली भाँति प्रकट हो जाता है । एक बार आप वृन्दावन के उस पार रात के समय पहुँचे ; कोई नाव नहीं मिली । जाये तो कैसे ? वृन्दावन का वृण-मिथोग भी न सहा गया । सब के समझाने-बुलाने पर भी यमुना में हृद पड़े और तैर कर उली चमग जायने प्यारे श्रीवृन्दावन विहारी के सतीप पहुँच गये । आप के ही शब्दों में :

देखी श्रीवृन्दाविगिन पार । दिच दहति महा संगीर धार ।



नहिं नाव, नहिं कछु और दाव । हे दर्ई ! कहा कीजै उपाव ।  
रहे वार लगनि को लगै लाज । गये पारहि पूरे सकल काज ॥

प्रेम-पंथ को पीठि दै, यह जीवौ न सुहाय ।

मंगल दिन है आजु को, प्रिय-सनमुख जिय जाय ॥

यह चित्त माहिं करिकैं विचार । परे कूदि-कूदि जल मध्य धार ॥

वार रहे, रहे वार ते, पार भये, भये पार ।

दरसे वृन्दाविपिन विच, राधा - नंद - कुमार ॥

श्रीराधारमणजी को अपना दर्शन देने में अब संदेह ही क्या ! आप  
ब्रज में रहकर कैसे सतुष्ट और सुखी हो गये, यह बात आपके इस पद  
से प्रकट होती है :

हमारी सबही बात सुधारी ।

कृपा करी श्री कुंज-विहारिनि अरु श्री कुंज-विहारी ॥

राख्यौ अपने वृन्दावन में जिहिकौ रूप-उज्यारी ।

नित्य केलि आनंद अखण्डित रसिक संग सुखकारी ॥

कलह कलेस न व्यापै इहि ठाँठौर विस्व तें न्यारी ।

‘नागरिदासहि’ जनम ज़िवायौ बलिहारी-बलिहारी ॥

अफलजीवद भक्तागण्य महाराज नागरीदास ब्रजवास करते हुये  
भाद्र शुक्ला ३ संवत् १८२१ को ६४ वर्ष की अवस्था में  
मौलोरुवाशी हुए ।

सहाय्य नागरीदास का कविता-काल सं० १७८० से सं १८१६  
तक माना जाता है । इस ४० वर्ष के समय में उन्होंने सहस्रों पद लिख  
वाले । साहित्य की रसवंती जालुवी बहा दी । सुप्रख्यात मेरी कवि आनन्द-  
वनजी आप के गहरे मित्र थे । कविता में आप अपना नाम नागरीदास  
नागरी, नागर और नागरिया रखते थे । आपकी उपेक्षी जनीठनीजी भी  
रसिकविहारी आप देकर पद बनाया करती थीं । जनीठनीजी महाराज के  
साथ अंत तक ब्रज में ही रहीं ।

नागरीदासजी वल्लभकुल के गोस्वामी रणछोड़जी के शिष्य थे ।

रणछोड़जी श्रीवल्लभाचार्य की पाँचवीं पीढ़ी में आते हैं। श्री आचार्यजी के पुत्र श्रीगोसांई विठ्ठलनाथजी, तिनके श्री गिरिधरजी दीर्घत, तिनके श्रीगोपीनाथजी और तिनके श्रीरणछोड़जी थे। यह गद्दी कोटा की है। नागरीदासजी के सेवक ठाकुर श्रीकल्याणरायजी थे, पर बाहर लाग में श्रीनृत्तगोपालजी का स्वरूप रचते थे। आज भी कल्याणराय और श्रीनृत्तगोपाल के विग्रह विराजमान हैं। नागरीदासजी का भक्तिभाव आज भी वहाँ कुछ-कुछ भलकता है।

नागरीदासजी ने छंदे-चड़े सब सिलाकर ७५ ग्रंथ रचे, जिनमें दो नहीं सिलने, शेष ७३ का संग्रह ज्ञानभारत संजालय के अध्यक्ष श्रीधर शिवलालजी ने 'नागर-समुच्चय' के नाम से प्रकाशित किया है। इसके तीन भाग कर दिये गये हैं—'वैराग्य-भाग', 'निगार-भाग' और 'पद-भाग'। समुच्चय में ६१ पद बनीठनीजी के भी सम्मिलित हैं। उन ७३ ग्रंथों के नाम लिखे जाते हैं :

१. निगार-सार; २. गोपी प्रेम-प्रकाश (सं० १८००); ३. पद-प्रसंग-सागर; ४. नृत्त-वैकुण्ठ-सुखा (सं० १८०१); ५. वृत्तसार (सं० १८०३); ६. मोर-लीला; ७. प्रीतिरस-संजरी; ८. निगार-चंद्रिका (सं० १८०८); ९. भजनानन्दोदय; १०. गुणतरंग-सागर; ११. फूल-विनोद; १२. गोधन-प्राप्तमान; १३. दोहन-नान्यद; १४. लग्नाटक; १५. फाग-विनोद; १६. श्रीधर-वितार; १७. पाद-पञ्चीस; १८. गोपी-वैकुण्ठ-विनोद; १९. शरद-लता; २०. नैमरूप-रस; २१. सीतलान; २२. हरक-चलन; २३. लक्ष्मी-संदन; २४. मरिचाष्टक; २५. पदा की लीला; २६. वर्षा ऋतु की लीला; २७. मोरी की लीला; २८. गुण-जन्तोरख-वदित्त; २९. विना-जन्मोदय-वदित्त; ३०. लीला के वदित्त; ३१. नाग के वदित्त; ३२. जोड़नी के वदित्त; ३३. विद्यारी के वदित्त; ३४. गोवर्धन-धारन के वदित्त; ३५. मोरी के वदित्त; ३६. फाग सोलताष्टक; विनोद के वदित्त; ३७. वर्षा के वदित्त; ३८. भक्ति-संग-जीपका (सं० १८०२); ३९. लीला-नंद (सं० १८१०); ४०. फाग-विहार (सं० १८०८); ४१. शरद-विनोद (सं०

१८०६); ४३ सुजानानन्द (सं० १८१०); ४४. वन-विनोद (सं० १८०६); ४५. भक्तिसार (सं० १७६६); ४६. देह-दशा; ४७. वैराग्य-वल्ली; ४८. रसिक-रत्नावली (सं० १७८२); ४९. कलि-वैराग्य-वल्गुनी (सं० १७६५) ५०. अरिस्तुपचीसी; ५१. छूटक-विधि; ५२. पारायण-विधि-प्रकाश (सं० १७६६) ५३. शिखनख; ५४. नखशिख; ५५. छूटक-कवित्त; ५६. चर-चरियाँ; ५७. रेखता, ५८. मनोरथ-मंजरी (सं० १७८०); ५९. राम-चरित्रमाला; ६०. पद-प्रबोधमाला, ६१. जुगुल भक्तिविनोद (सं० १८०८, ६२. रसानुक्रम के दोहे, ६६. शरद की सांफ. ३४. सांफो-फूल-धीनन-संवाद, ६२. वसंत-वर्णन, ६६. रसानुक्रम के कवित ६७. फाग-खेलन-समेतानुक्रम कवित, ६८. निकुंज-विलास (सं० १७६४; ६९. गाविन्द-परचई, ७०. वनजन-प्रशसा, ७१ छूटक दोहा, ७२ उत्सव-माला, ७३ पद-सुक्तावली ।

दो अप्राप्य ग्रंथों के नाम 'वैन-विलास' और 'गुप्तरस-प्रकाश' हैं । नागरीदासजी की सारी ही कविता श्रीराधाकृष्ण की भक्ति-रसमयी है । आपने उत्सवों का— विशेषकर होली का—वर्णन बड़ा ही विशद और रोचक किया है । आपकी कविता हरिवंशी और हरिदासी महात्माओं की वानियों से बहुत कुछ मिलती-जुलती है, यद्यपि ये आप बल्लभ कुलावलंबी आपकी कविता की भाषा ब्रजभाषा और कहीं-कहीं उर्दू-फारसी मिश्रित है । कविता में सर्वत्र प्रेम की कलक दिखायी देती है । नागरीदास सरीखे महाकवि हिन्दी साहित्य में इन्ने गिने ही मिलेंगे । ब्रजभाषा के तो आप अभिमान स्वरूप हैं । 'नागर रस सागर' के कुछ अनसोख रस नीचे दिये जाते हैं :

वैराग्य-सागर

कवित्त

लीला-रस आसव<sup>१</sup>, सवन पान कीने, हरि-  
ग्यानहि गजक आन नाहि चाहियतु हैं ।

विधिना कुवेर इन्द्र आदि सब रंक दीखे<sup>१</sup>,  
 ऐसे<sup>२</sup> मद छाये पै नमनि<sup>३</sup> रहियतु हैं ॥  
 भावनाहि भोग में मगन दिन-रैन रहै,  
 ताके नैन ताके, नित छाके<sup>४</sup> रहियतु हैं ।  
 और मतवारे<sup>५</sup> मतवारे नाहि 'नागर' वै,  
 प्रेम-मतवारे मतवारे कहियतु हैं ॥१॥

सवैया

'नागर' वेद पुरान पढ़्यौ सब वादि<sup>६</sup> कै कीन्हीं कई मति पांगुरी<sup>७</sup> ।  
 गंग औ गोमती न्हात फिर्यौ अति सीत में प्रीत सौं हाथ लै कांगुरी ॥  
 गल्यका<sup>८</sup> न्हाय गोदावरि न्हायौ सु त्यागि दो अन्न व खावत सागु री<sup>९</sup> ।  
 और हूँ न्हायो सुमैं न वदी<sup>१०</sup> जु पै नेह<sup>११</sup> नदी में नदी पग-आंगुरी ॥२॥

कवित्त

काहे कोरे<sup>१२</sup> नाना मतसुनै तू पुरानन के,  
 तैंही कहा तेरी मूढ़, गूढ़ मति पंग की ।  
 वेद के विवादनि कौ पावेगो न पार कहूँ,  
 छाँड़ि देहि आसा सब दान-न्धान गंग की ॥  
 और सिद्धसोधे<sup>१३</sup> अब 'नागर' न सिद्ध कछू,  
 मानि लेहि मेरी कही वारता सुदृढ़<sup>१४</sup> की ।

१ दिव्य देते हैं, ऐसे ... रहियतु हैं—मगवद्भक्तिली मद्रिा प्रति पर  
 ऐंठ नहो आनी, बहिक नम्रता आ जाता है । इनम्रत, शाल । ४ दूके हुए ।  
 मतवाले, मर्दान्मत्त । ५ सी गत य धर्म के मानने वाले । ६ पदार्थ । ७ लंगड़ी;  
 क्लिप्तपद भेगूह । ८ मनश-विशेष । ९ सग, प. ८-पल री १० म नी । ११ नेह-  
 नदी... पांगुरी—नदि प्रमत्तली नदी में पैर ही अंगुली नदी उर है, - यात्रि नदि  
 प्रेम के निगट नदी गदे । १२ व्यर्थ; काटकाट, रखे-मूरे । १३ स. धने से,  
 संजने से । १४ दृढ़ ।

जाहि ब्रज भारे<sup>१</sup>, कांरे मन को रँगाइ लै रे,  
वृन्दावन-रैन<sup>२</sup> रची गौर-स्याम-रंग<sup>३</sup> की ॥३॥

अदिल्ल

संग फिरत है काल, भ्रमत नित सीस पर ।  
यह तन अति छिनभग, धुँवें को धौ लहर ॥  
यातें दुलभ साँस<sup>४</sup> न वृथा गमाइए ।  
ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥४॥  
चली जाति है आयु जगत-जंजाल में ।  
कहत टेरिकैं घरी-घरी घारेयाल<sup>५</sup> में ॥  
समैं चूकिकैं काम न फिरि पछताइए ।  
ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥५॥  
सुत-पित-पति-तिय मांह महादुखमूल है ।  
जग-मृग-तृष्णा देखि रखौ क्यों भूल है ?  
स्वप्न-राज-मुख पाव न मन ललचाइए ।  
ब्रज-नागर नदलाल सु निसिदिन गाइए ॥६॥  
कलह-कलपना, काम-कलेस निवारनौ ।  
परनिदा परद्रोह न कवहुँ विचारनौ ॥  
जग-प्रपंच<sup>६</sup>-चटसार<sup>७</sup> न चित्त पढ़ाइए ।  
ब्रज-नागर नदलाल सु निसिदिन गाइए ॥७॥  
अंतर कुटिल कठोर भरे अभिमान सों ।  
तिन के गृह नहिं रहैं संत सनमान सों ॥  
उनकी संगति भूलि न कवहुँ जाइए ।  
ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥८॥  
कहूँ न कवहुँ चैन जगत दुखकूप है ।

१सवरे; जल्दी । २रँगने का बतन । ३राधाकृष्ण की भक्ति । ४व्यर्थ  
समय नष्ट नही करना चाहिए । ५घटा । ६मार्सारिक जंजालरूपी । ७पाठशाला

हार-भक्तन की संग सदा सुखरूप है ॥  
 इनके द्विग आनंदित समै विताइए ।  
 ब्रजनागर नंदलाल सु निसिदिन गाइए ॥६॥  
 कृष्ण भक्ति-परिपूरन जिनके अंग हैं ।  
 दगनि परम अनुराग जगमगै रंग हैं ॥  
 उन संतन के सेवत दसधा<sup>१</sup> पाइए ।  
 ब्रजनागर नंदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१०॥  
 ब्रज-वृन्दावन स्याम-पियारी भूमि हैं ।  
 तहँ फल-फूलनि-भार रहे द्रुम भूमि हैं ॥  
 भुवि दंगति-पद-अंकनि लोट लुटाइए ।  
 ब्रज नागर नंदलाल सु निसिदिन गाइए ॥११॥  
 नंदीस्वर<sup>२</sup>, बरसानो<sup>३</sup>, गोकुल गाँवरो ।  
 वंसीघट संकेत<sup>४</sup>, रमत तहँ साँवरो ॥  
 गोवर्धन राधाकुंड<sup>५</sup> सु जमुना जाइए ।  
 ब्रज-नागर नंदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१२॥  
 नंद-जसोदा, कीरति, श्रीवृषभान हैं ।  
 इनतैं बड़ो न कोऊ जग में आन है ॥  
 गो-गोत्री-गोपादिक - पद - रज ध्याइए ।  
 ब्रज-नागर नंदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१३॥

<sup>१</sup> प्रकाशित हो रहा है । भक्ति के दस प्रकार; भावः भक्ति नौ प्रकार की मानी गयी है—अर्थात् ध्वज संतन विष्णोः स्मरणं पाद-सेवा यः अर्चनमर्चनं वंदनं दारयं सख्यमात्म-निवेदनम् । 'भारत-भक्ति-सूत्र' में दशवीं और ग्यारहवीं भक्ति का भी उल्लेख आया है, जिनके नाम प्रेमासक्ति और परमाविरहासक्ति है । भज का एक अर्थ स्थापना । श्रीगुरुदेव रूपननु का गाँव, जो नंदगाँव के समीप ही है । श्रद्धा-विशेष दण्ड कुंड, जो गोवर्धन के समीप है; आश्विन-विशेषजी आनः यज्ञां रजः करते थे ।

बँधे उलूखल लाल<sup>१</sup> दमोदर हारिकै<sup>२</sup> ।  
 विस्व<sup>३</sup> दिखायौ वदन वृच्छ दिय तारिकै ॥  
 लीला ललित अनेक पार कित पाइए ।  
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१४॥  
 भेटि महोच्छव<sup>३</sup> इन्द्र कुपित कीन्हो महा ।  
 जल वरसायो प्रलयकरन कहिए कहा ॥  
 गिरि धरि कियौ सहाय सरन जिहि जाइए ।  
 ब्रजनागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१५॥  
 राधा-हित ब्रज तजत नहीं पल सँवरो ।  
 नागर नित्य विहार करत मनभावरो<sup>४</sup> ॥  
 राधा-ब्रज-मिश्रित जस रसनि रसाइए<sup>५</sup> ।  
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१६॥  
 ब्रज-रस-लीला मुनत न कवहुँ अघावनो ।  
 ब्रजभक्तन, सत-संगति प्रान पगावनो ॥  
 'नागरिया' ब्रजवास कृपा-फल पाइए ।  
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१७॥

पद

हम ब्रज सुखी ब्रज के जीव ।  
 प्रान तन मन, नैन सर्वसु, राधिका कौ पीव<sup>६</sup> ॥

१ दमोदरलाल, श्रीकृष्ण; आप का यह नाम उलूखल-बंधन के बाद पड़ा ।  
 २ विश्व... वदन—एक बार श्रीकृष्ण ने बाल-भाव से मिट्टी खानी । यशोदा जी ने हाँटकर मुह से मिट्टी उगलने दो कहा । श्रीकृष्ण ने ज्योंही मुँह खोला, यशोदा देखती क्या है कि इतने छोटे मुह में सारा विश्व समाया हुआ है । यह लीला देखकर उनका सारा मोह भंग हो गया । श्मशोत्थव; इन्द्र-पूजा । ४ मन चाहा, प्राण-प्यारा । ५ रसों का वर्णन कर या अनुभव कर आनन्द लूटना चाहिये इच्छा ।

कहाँ आनंद मुक्ति में, यह कहाँ मृदु-मुसकान ।  
 कहाँ ललित निकुञ्ज लीला, मुरलिका - कलगान ॥  
 कहाँ है यह सरद-रजनी, जोन्ह<sup>१</sup> जगमग जोति ।  
 कहाँ नूपुर-वीन-धुनि मिलि रास-मंडल होति ॥  
 कहाँ पाति कदंब की, भुकि रही जमुना-बीच ।  
 कहाँ रंग-विहार फागुन, मचत केसर - कीच ॥  
 कहाँ लंगर<sup>२</sup> सखा मोहन, कहाँ उनकौ दासि ।  
 कहाँ गोरस छाछि<sup>३</sup> टैंटी<sup>४</sup>, छाक रोटी राखि ॥  
 कहाँ स्रवनन, कीरतन, जगमगनि दसधा रंग ।  
 कहाँ गद्गद् रामहर्षन, प्रेम पुलकित अंग ॥  
 जहाँ एती वस्तु पैयत, बीच वृन्दाधाम ।  
 हौं<sup>५</sup> ऐसे ब्रज सुखद सों काहि रे बेकाम ॥  
 'दास नागर' चाहत नहिं सुख, मुक्ति आदि अपार ।  
 सुनहुँ ब्रज वसि स्रवन में ब्रजवासिनिन की गार<sup>६</sup> ॥१८॥

हमारे मुरलीवारों स्याम ।

विनु मुरली बनमाल चंद्रिका, नहिं पहिचानत नाम ॥  
 गोपलप वृन्दावन-चारी, ब्रज-जन-पूरन-काम ॥  
 याही सों हित चित्त बड़ी नित, दिन-दिन पल छिन जाम ॥  
 नंदीसुर, गोवर्धन, गोकुल, वरसानो बिसाम ।  
 'नागरीदास' द्वारिका-मथुरा, इनसों कैसो कान ॥१९॥\*

१. जौंदनी । २. रसगत करनेवाले, छेड़गानी करनेवाले । ३. मृदु । ४. जरील का फल; इसका बनार रखा जाता है । ५. यही अर्थ । ६. प्रेमभरित गति ।

\*नागरीदासजी मजवासी संकल्प को उपायक थे । उन्हें मज के पते मथुरा और द्वारका का रास्तेद्वय सुन्दर जान पड़ता है । यह घर में 'मथुरा भावानन्यता' का बहुत ही उत्तम वर्णन मिल गया है ।



चरचा करो कैसे जाय ।

बात जानत कछुक हमसो, कहत जिय थहराय ॥  
कथा अकथ सनेह की, उर नाहि आवत और ।  
वेद-सुमृति<sup>१</sup>-उपनिषद<sup>२</sup> को, रही नाहि न ठौर ॥  
मनहि में है कहनि ताकी, सुनत<sup>३</sup> सोता-नैन ।  
सोइ<sup>४</sup> 'नागर' लोग बूझत, कहि न आवत बैन ॥२०॥

कहाँ वे सुत नाती हय हाथी ।

चले निसान वजाइ अकेले, तहँ कोउ संग न साथी ॥  
रहे दास-दासी मुख जोवत, कर मीड़ैं सब लोग ।  
काल गह्यौ तब सब ही छौंड़्यो, धरे रहे सब भोग ॥  
जहाँ-तहाँ निसिदिन विक्रम को, भट्ट<sup>५</sup> कहत विरदत्त<sup>६</sup> ।  
सो सब विसरि गये एकै रट, राम-नाम कहै सत्त ॥  
बैठन देत हुते नहि माखी, चहुँ दिसि चँवर सचाल ।  
लिये हाथ में लट्ठा ताकौ, कूटत मित्र कपाल ॥  
सौंघे<sup>७</sup>-भीगो गात जारिकै, करि आये वन डेरी ।  
घर आये तैं भूलि गये सब, धनि माया हरि, तेरी ॥  
'नागरिदास' विसरि नहि, यह गति अति असुहाती ।  
काल-ग्याल कौ कष्ट-निवारन, भजि हरि जनम-सँगाती<sup>८</sup> ॥२१॥  
जो मेरे तन होते दोय ।

मैं काहू तैं कछु नहि कहतो, मोतैं कछु कहतो नहि कोय ॥  
एक जु तन हरि-विमुखनि के सँग रहतो देस-विदेस ।  
विविध भाँति के जग-दुख-सुख जहँ, नहीं भक्ति-लव लेस ॥  
एक जु तन सतसंग-रंग रँगि, रहतो अति सुख-पूरि ।

१स्मृति; धर्मशास्त्र-संबंधी ग्रंथ । २अध्यात्मविषय-संबंधी ग्रंथ । ३जिसे नेत्र-रूपी  
ओता हो सुनते है, अर्थात् जो देखते ही बनता है, कहते नहीं । ४सो अब । ५भाट,  
वंदीजन । ६यश । ७सुगंध, इत्र । ८सदा साथ रहने वाला ।

जनम सफल कर लेतो ब्रज वसि, जहँ ब्रज-जीवन मूरि ॥  
 द्वै तन विन द्वै काज न हँ हैं, आयु सु छिन-छिन छीजै ।  
 'नागरीदास' एक तनतँ अब, कहाँ, कहाँ करि लीजै ॥२२॥

दरपन<sup>२</sup> देखत, देखत नाही ।

वालापन फिरि प्रगट स्याम कच, बहुरि स्वेत सु जाहीं ॥  
 तीन रूप या मुख के पलटे, नहिँ अयानता<sup>३</sup> छूटी ।  
 नियरे आवत मृत्यु न सुभत, ओखें हिय की फूटी ॥  
 कृष्ण-भक्ति-मुख लेत न अजहँ, वृद्ध देह दुख-रासी ।  
 'नागरिया' सोई नर निहचै, जीवत नरक-निवासी ॥२३॥

हरिजू अजुगत<sup>४</sup> जुगत करेंगे ।

परवत ऊपर बहल<sup>५</sup> काँच की, नीके लै निकरेंगे ॥  
 गहिरे जल पापान नाव विच, आछी भाँति तरेंगे ।  
 मैन-तुरंग<sup>६</sup> चढ़े पावक विच, नाहीँ पिघरि<sup>७</sup> परेंगे ॥  
 याहँ ते असमंजस हो किन, प्रभु दृढ़ करि पकरेंगे ।  
 'नागर' सब आधीन कृपा के, हम इन डर न डरेंगे ॥२४॥

दुहुँ भाँतिन दौ मैं फल पायो ।

पाप किये तातें विमुखन सँग, देस-देस<sup>८</sup> भटक़ायो ॥  
 तुच्छ कामना-हित कुसंग वसि, भूठे लोभ लुभायो ।  
 कौन पुन्य अब वृन्दावन, वरखाने सुवस<sup>९</sup> वसायो ॥

१ क्षीण होती चली जा रही है । सारांश यह कि एक शरीर से पूरे तीर पर एक ही काम हो सकता है । २ दरपन... नाही—दर्पण में मुँह देखता हुआ भी यह नहीं देखता कि मुड़ापा और भीत पास आता जाता है । ३ अयानता । ४ अजुगत अराम । ५ नीचे की बाड़ी जो पथर की छेद से टूट फूट जाती है । ६ मोम का घोड़ा । ७ पिघलने नहीं । ८ वनागरीदासजी को बादशाह की ओर से कामुल की छद्मद्वारे में जाना पड़ा था । दूसरे, तुच्छ-कामना-वश हमर छपर भागना पड़ा था, यही संश्लेष इस पद में किया गया है । ९ स्वतन्त्र, सुगम्य ।

अनँदनिधि ब्रज-अनन्य<sup>१</sup>-मंडली, उर लगाय अपनायो ।  
 सुनिवेहूँ को दुर्लभ सो सब, रस-विलास दरसायो ॥  
 स्यामा-स्याम 'दास नागर' को, कियो मनोरथ भायो ॥२५॥

हमारी तुमसों हरि, सुधरेगी ।

बहुत जनम हम जनम विगार्यो, अबहूँ विगारि परेगी ?  
 प्रीति-रीति पूरन नहिं, कैसे माया-व्याधि टरेगी ।  
 'नागरिया' की सुधरेगी जां, अँखियाँ इतहिं ढरेगी ॥२६॥

हमारी सबही बात सुधारी ।

कृपा करो श्री कुंजविहारिनि, अरु श्रीकुञ्जविहारी ॥  
 राख्यो अपने वृन्दावन में, जिहिठौं<sup>२</sup> रूप-उजारी<sup>३</sup> ।  
 नित्य केलि-आनन्द अखंडित, रसिक रंग सुखकारी ॥  
 कलह-कलेस न व्यापै इहि ठौं, ठौर विस्व<sup>४</sup> तें न्यारी ।  
 'नागरिदासहि' जनम जितायो, बलिहारी, बलिहारी ॥२७॥\*

ब्रज के लोग सब ठग महा ।

आप ठग, ठग<sup>५</sup> के उपासक, अधिक कहिए कहा ॥  
 कनक-बीज<sup>६</sup> सी वचन-रचना, देत तनिक चलाय ।  
 बावरो हूँ रहत सो फिर, धाम धन विसराय ।  
 छाड़िकै<sup>७</sup> रज लुटत रज में, दीन दीसत अंग ।  
 और जग-सुख-रङ्ग उड़िकै, चढ़त कारो-रङ्ग<sup>८</sup> ॥  
 भूमि ठग, द्रुम, देस, ठग इत, ठगे स्याम सुजान ।  
 राखै सयानप सोऽव इनके, और कौन समान ॥

१ अनन्य भक्तों की मंडली । २ स्थान । ३ दिव्य-स्वरूप का नित्य प्रकाश ।  
 ४ पांचभौतिक संसार से परे (गोलेक) । ५ ठग के उपासक—भक्तों के मन को ठगने-  
 वाले श्रीकृष्ण के उपासक । ६ सोने के ऐसे बीज के बी-धुर और प्यारे । ७ छाड़िकै...  
 रज में—राजसी अहंकार छोड़कर ब्रज की धूत में लोटते हैं । ८ श्रीकृष्ण का रंग ।  
 \* आत्म-गुणि, का यह बड़ा ही उत्तम पद है ।

इहाँ आवत ही परत दृढ़ प्रेम, की गर-पास<sup>१</sup> ।

भूलि ह्यौ कोउ आइयो मति कहत 'नागरिदास' ॥२८॥\*

भक्ति विन हैं सब लोग निखटू<sup>२</sup> ।

आपस में लड़िवे-भिड़िवे कौं, जैसे जंगी टटू<sup>३</sup> ॥

नित उनकी मति भ्रमत रहत है, जैसे लालुप लटू<sup>४</sup> ।

'नागरिया' जाग में वे उल्लरत, जिहि विधि नट के बटू<sup>५</sup> ॥२९॥

वृन्दाविपिन रसिक-रजधानी ।

राजा रसिकविहारी सुंदर, सुन्दर रसिकविहारिनि रानी ॥

ललितादिक ढिंगरसिक सहचरी, सुन्दर जुगल-रूप<sup>६</sup> मदपानी ।

रसिक टहलनी<sup>७</sup> वृन्दा देवी, रचना रुचिर निकुंज सुहानी ॥

जमुना रसिक, रसिक द्रुम-वेली, सोहै रसिक-भूमि सुखदानी ।

इहाँ रसिकचर<sup>८</sup> थिर 'नागरिया' रसिकहि रसिक सवै गुनगानी ॥३०॥

किते दिन विन वृन्दावन खोये

योही वृथा गये ते अवलौं, राजस - रंग समोये<sup>९</sup> ॥

छाँड़ि पुलिन फूलनि की सेज्या, सूल सरनि सिर सोये ।

भीजै<sup>१०</sup> रसिक अनन्य न दरसे, विमुखनि के मुख जोये<sup>११</sup> ॥

इकरस<sup>१२</sup> ह्यौं के सुख तजिकै, ह्यौं कवौं हँसे कवौं रोये ।

कियो न अपनो<sup>१३</sup> काज, पराये भार तीस पर ढोये ॥

पायो नहि आनंद-लेस मैं, सवै देस टकटोये<sup>१४</sup> ।

'नागरिदास' बसे कुञ्जन में, जब सब विधि सुखभोये<sup>१५</sup> ॥३१॥

१फंदा । २पुरुषार्थ-हीन । ३लटूके घोड़े । ४बटा, लोहे का गोला जिसे

नट लोग उड़ाला करते हैं । ५रूप-रूपी गद्य रीतिवली । ६दानी । ७चैतन्य ।

मलिन । ८भाव में सराबोर । ९देवे । १०सदा एक से रहने वाले; अखंड ।

११आत्म-सुधार । १२लज्ज टांसे । १३मैं ।

\*प्रेमपूर्ण-व्यंग्य का क्या ही सुन्दर पद है ।

जो मुख लेत सदा ब्रजवासी ।

सो मुख मपनेहूँ नहिं पावत, जे जन हैं धैकुंठ-निवासी ॥  
 ह्यां घर-घर हैं रयां लिलौना, जगन कहत जाकी अविनासी ।  
 'नागरिदास', विस्व तेँ न्यारी, लगि गई हाथ, लूट नुचरासी ॥३२॥  
 ब्रजवासी तेँ हरि की सांभा ।

वैनु अधर छवि भये त्रिभंगी, मो वा ब्रज की गोभा ॥  
 ब्रज-वन-धातु विचित्र मनोहर, गुञ्ज - पुञ्ज अति मोहै ।  
 ब्रजमोरनि की पंख सीत पर, ब्रज - सुवती-मन मोहै ॥  
 ब्रज-रज नीको लगति अलप पै, ब्रज - द्रुम फल उर माल ।  
 ब्रज-गडवन के पीछे आछे, आवत मद - गज<sup>१</sup>-चाल ॥  
 बीच लाल ब्रजचंद सुहाये, चहूँ ओर ब्रज - गोप ।  
 'नागरिया' परमेसुरहूँ की, ब्रज तेँ वादी ओप<sup>२</sup> ॥३३॥

ब्रज सम और कोउ नहिं धाम ।

या ब्रज में परमेसुरहूँ के, सुधरे सुन्दर नाम ॥  
 कृष्णनैच यह सुन्यो गर्ग<sup>३</sup> तेँ, कान्ह - कान्ह कहि बोलै ।  
 बाल-केलि-रस-मगन भये सब, आनन्द - सिंधु - कलोलै ॥  
 जसुदानंदन, दामोदर, नवनीत<sup>४</sup>-प्रिय, दधिचोर ।  
 चोर-चोर, चित-चोर, चिकनियां<sup>५</sup>, चातुर, नवलकिसोर ॥  
 राधा - चंद - चकोर, साँवरो, गोकुलचंद, दधिदानी<sup>६</sup> ।  
 श्रीवृन्दावन-चंद, चतुर चित, प्रेमरूप अभिमानी ॥  
 राधारमन सु - राधावल्लभ, राधाकांत, रसाल ।  
 वल्लभ-सुत<sup>७</sup>, गोपीजन-वल्लभ, गिरिवर-धर, छवि-जाल<sup>८</sup> ॥  
 रासविहारी, रसिकविहारी, कुञ्जविहारी स्वाम ।

१ मस्त हाथी । २ तेज; शोभा । ३ यादव-वंशीयों के कुलगुरु । ४ जिनको मक्खन प्यारा है । ५ छैला । ६ दही का दान माँगने वाले । ७ श्रीवल्लभाचार्यजी के पुत्र । ८ अत्यंत सुन्दर ।

विपिनविहारी, वङ्कविहारी<sup>१</sup>, अटलविहारऽभिराम<sup>२</sup> ।  
 चैलविहारी, लालविहारी, वनवारी, रसकन्द<sup>३</sup> ।  
 गोपीनाथ, मदनमोहन, पुनि वन्सीधर गोविंद ॥  
 ब्रजलांचन, ब्रजरमन, मनोहर, ब्रजउत्सव<sup>४</sup>, ब्रजनाथ ।  
 ब्रजजीवन, ब्रजवल्लभ सवके, ब्रजकिसोर सुभगाथ<sup>५</sup> ॥  
 ब्रजभूषण<sup>६</sup>, ब्रजमोहन, सोहन<sup>७</sup>, ब्रजनायक, ब्रजचंद ।  
 ब्रजनागर, ब्रजचैल, छुओले, ब्रजवर, श्रीनंदनंद ॥  
 ब्रज-आनंद, ब्रजदूलह नितहीं, अति सुन्दर ब्रजलाल ।  
 ब्रज-गउवन के पाछे आछे<sup>८</sup>, सोहत ब्रजगोपाल ॥  
 ब्रज - संबंधी नाम लेत ये, ब्रज की लीला गावै ।  
 'नागरिदासहि' मुरलीवारो, ब्रज कौ ठाकुर भावै ॥३४॥

### सनोरथ-मञ्जरी\*

#### दोहा

माँ नैनन की ठौर कौ, कव<sup>१</sup> लैहै वह रूँघ ।  
 तीन - ताप - सीतलकरन, सघन तरुन<sup>२</sup> की धूँघ ॥३५॥  
 कव वृन्दावन-धरनि में, चरन परैंगे जाय ।  
 लोटि धूरि, धरि सीस पर, कछु<sup>३</sup> मुखहूँ में पाय ॥३६॥  
 पिक, केकी, कोकिल-कुहुक, वन्दर-वृन्द अपार ।  
 ऐसे तरु लखि निकट कव, मिलिहौं बाँह पसार ॥३७॥

१याकेविहारी । २विहार-अभिराम, सुन्दर विहार करने वाले । ३आनंद-  
 वंद । ४ ब्रज जो सुख देने वाले । ५भगाथ है कथा गिनकी । ६सुन्दर ।  
 ७आछे । ८रुघ...रूँघ—नह कर उर लेगी । ९तरुन की धूँघ—पेड़ों की  
 अंधेरी छाया । १०कछु...पाय—पोंछी-सी मुँह में भी जात कर ,

\*नागरीदासजी की सर्वप्रथम रचना यही है । इसका रचना-काल सं०  
 १७८० है ।

कवै रसीली कुञ्ज में, हौं करिहौं परवेस<sup>१</sup> ।  
 लखि-लखि लता जु लहलही<sup>२</sup>, चित हैगो आबेस<sup>३</sup> ॥३८॥  
 प्रिय-परिकर के सुधरजन, विरही-प्रेम-निकेत<sup>४</sup> ।  
 देखि कवै लपटायहौं, उनतैं हिय करि हेत<sup>५</sup> ॥३९॥  
 कछु मोहूँ में प्रेम लखि, तव औरन तैं फाट ।  
 कवै पुलिन<sup>६</sup> लै जाहिगो, करन मानसी<sup>७</sup> ठाट ॥४०॥  
 जमुना-तट निसि चाँदनी, सुभग पुलिन में जाय ।  
 कवै एकाकी<sup>८</sup> होयहौं, मौन वदन उर चाय<sup>९</sup> ॥४१॥  
 जुगुलरूप - आसव - छक्यो, परे रीझ के पान ।  
 ऐसे संतन की कृपा, मो पै दंपति<sup>१०</sup> जान ॥४२॥  
 कुंडल-भलक कपोल पर, राजति नाना भाति ।  
 कवै इन नैननि देखिहौं, वदन-चंद की कांति<sup>११</sup> ॥४३॥  
 दयन दसनि, ईषद<sup>१२</sup> हँसनि, उपमा समसर<sup>१३</sup> है न ।  
 फैलि परत किरननि-निकर, कवै देखौं इन नैन ॥४४॥  
 कवै दुखदाई होयगो, मोको विरह<sup>१४</sup> अपार ।  
 रोय-रोय उठ दौरिहौं, कहि, कित 'सुकुवॉर'<sup>१५</sup> ॥४५॥  
 ता दिन हीं तैं छूटिहै, खान-पान अरु सैन ।  
 छीन देह, जीरन बसन, फिरिहौं हियें न चैन ॥४६॥  
 नैन द्रवै, जल-धार वह, छिन-छिन लेत उसाँस ।  
 रैन अँधेरी डोलिहौं, गावत जुगल, उपास<sup>१६</sup> ॥४७॥  
 चरन छिदत काँटेन तैं, सवत रुधिर, सुधि नाहिं ।

१ प्रवेश । २ हरी-मरी । ३ प्रेमानन्द । ४ प्रेम-स्वरूप । ५ प्रेम । ६ किनारा  
 ७ मानसी शृङ्गार; भगवान की मानसी भावना । ८ अकेला; विरक्त । ९ चाह,  
 प्रेम । १० श्रीराधाकृष्ण । ११ प्यारे । १२ कांति । १३ मंद-मंद । १४ बराबरी  
 १५ भगवद्-विरह; विरहासक्ति सर्वोत्कृष्ट भक्ति है । १६ सुकुमार; श्रीराधाकृष्ण ।  
 १७ उपासक; इष्टदेव ।

पूँछत हौं फिरिहौं भट्ट<sup>१</sup> खग, मृग, तरु, वन माहिं ॥४८॥  
 हेरत, टेरत डोलिहौं, कहि-कहि स्याम सुजान ।  
 फिरत-गिरत वन सघन में, यौही छुटिहैं प्रान ॥४९॥  
 कवै मनोरथ सिद्ध ये, हूँहैं मेरे लाल ।  
 सतसंगति तैं दूर नहि, जानैं रसिक रसाल ॥५०॥  
 परम मित्र<sup>२</sup> आग्या दई, मेरेहूँ हित वास ।  
 नवल 'मनोरथ-मंजरी', करी<sup>३</sup> 'नागरीदास' ॥५१॥  
 जो बांचै सीखै सुनै, रीझि करै फिरि प्रस्न<sup>४</sup> ।  
 सो सतसंगति कीजियौ, पहुँचै 'जय श्रीकृष्ण'<sup>५</sup> ॥५२॥

पद

नंदसुत नित्यरस बाललीला-मगन,  
 उदधि आनन्द गोकुल कलोलैं ।  
 गौर<sup>६</sup> अरु स्याम अभिराम भैया दोऊ,  
 ललित लरिकान लिय संग डोलैं ॥  
 भवन प्रति भवन चलि चोरहीं दूध दधि,  
 रतन भूषन वदन तन उजेरैं ।  
 खात, लपटात, ढरिकात<sup>७</sup> फिरि हँसि भजत,  
 चकृत हूँ भवन निज भवन हेरैं ॥  
 कवहुँ गहि-गहि फिरत पूँछ अछियान की,  
 किंकिनी कनक काटि मधुर वाजैं ।  
 गोप-गोपीन मन दगनि से खिलौना खिलत<sup>८</sup>  
 मुख कमल सुरि<sup>९</sup> हँसनि भाजैं ॥

१ गोपीजन । २ यहाँ परम मित्र से जान पड़ता है, पवित्र आनंदपतंजली से आशय है । ३ रची । ४ प्रश्न । ५ उसे मेरी 'जय श्रीकृष्ण', पशुधै । वल्लभकुंठा बलभी वैश्य आपस में 'जय श्रीकृष्ण' कहकर दंडवत् प्रणाम करते हैं । इरोहिया के पुत श्रीवलभद्रजी । ७ गिरा देते हैं । ८ मधुर हँसत । ९ मुकुंदर ।



जदन दधि-छवि, धूरि-धूसरित अँग,  
 अवहि तें मदन-गति पगनि पैलें ।  
 कंठ वधना<sup>१</sup> दिखे पाय पैजनि भनक,  
 दास 'नागर'-हिये अँगन - खेलें ॥५३॥

शृङ्गार-सागर

दोहा

अरी, छिमा कर मुरलिया, परत तितारे पाय ।  
 और सुखी सुनि होत सब, महादुखी हम हाय ॥५४॥  
 कियो न, करिहै कौन नहि, पिय सुहाग कौ राज ।  
 अरी, वावरी वँसुरियों, मुख-लागी मति गाज ॥५५॥  
 तो कारन रह-सुख तजे, सह्यौ जगत कौ धैर ।  
 हमसों तोसों मुरलिया, कौन जनम कौ धैर ॥५६॥  
 ऐ अभिमानी मुरलिया, करी सुहागिनि स्याम ।  
 अरी, चलाये सबनि पै, भले<sup>२</sup> चाम के दाम ॥५७॥  
 मुख मूँदे रहु मुरलिया, कहा करति उतपात ।  
 तेरे हाँसी घर-वसी, औरन के घर जात<sup>३</sup> ॥५८॥  
 हरि चित लियौ चुरायकै, रह्यौ परत नहिँ मौन ।  
 तापर वंसी वाजि मति, देत कटे पर लौन ॥५९॥  
 तूँहूँ ब्रज की मुरलिया, हमहूँ ब्रज की नारि ।  
 एक वास<sup>४</sup> की कान करि, पढ़ि-पढ़ि मंत्र न मारि ॥६०॥

१ बाघ के नख, जो सोने के ताबीज में मढ़ाकर बच्चों को पहनाये जाते हैं ; कहते हैं ; बघनहा के पहना देने से लड़कों को नजर नहीं लगती । २ झूठे सिक्के भी असल के भाव चला दिये । ३ दूसरों को घर और कुटुम्ब से हाथ धोना पड़ता है । ४ एक जगह पर रहने के नाते तू मर्यादा तोड़, कुछ तो शील रख ।

\* वात्सल्य-रस का यह पद सुरदासजी के तत्सम्बन्धी पदों से किसी अंश में कम नहीं है ।

मति मारै सर तानिकैं, नातो इतो विचारि ।  
 तीन लोक सँग गाइए, बंसी अरु ब्रजनारि ॥६१॥  
 सब कौ मन लै हाथ में, पकरि नचाई हाथ ।  
 एक हाथ की मुरलिया, लगि पिय-अधरनि साथ ॥६२॥\*  
 बंस-बंस में प्रगटि भई, सब जग करत प्रसंस ।  
 बंसी हरि-मुख सों लगी, धन्य बंस कौ बंस ॥६३॥  
 फूँकनि के चल तीर तन, लगे परतु नहिं चैनु ।  
 अँग-अँग आप विधाइकैं, हमहूँ वेधतु वैनु ॥६४॥  
 हा हा !<sup>१</sup> अवरहि मौन गहि, मुरली करति अधीर ।  
 मोसी<sup>२</sup> ह<sup>३</sup> जो तू सुनै, तव कछु पावै पीर ॥६५॥  
 सबद सुनावत हमहि तूँ, देत नही छिन चैनु ।  
 अनवोली<sup>४</sup> रहु तनिक तो, ऐ वकवादी वैनु<sup>५</sup> ॥६६॥  
 थिर<sup>६</sup> कीन्हें चर, चर सुथिर, हरि-मुख मुरली बाजि ।  
 खरब सुकीनों सवनि कों, महागरव सों गाजि ॥६७॥

इश्क-चमन

दोहा

इश्क उसी<sup>१</sup> की भलक है, ज्यों सूरज की धूप ।  
 जहाँ इश्क तहँ आपु है, काँदिर नादिर रूप ॥६८॥

१तेरी विनय करती है । २मोती...पीर—मेरी तरह, हे मुरली, एक क्षण के लिए भी यदि तू गोपी बनकर अपना घातक शब्द झुलसे, तो हमारी वेदना समझ में आ जाय । ३मौन । ४बाँसुरी । ५थिर...सुथिर—बूढ़ जो नैतन्य श्रीर नैतन्य को जड़ बना दिया, ऐसा तेरा प्रभाव है । यह भाव गेलाई<sup>१</sup> तुलसीदासजी की इस चौपाई से मिलता है—“जो न जनम जग होत भरत को । अचर सचर, चर अचर करत को ।” क्षरमोक्ष की ।

\*जो कहीं मुरली के दो शब्द होते, तो न जाने, वह क्या कर पायगी ।

कहूँ किया नहिं इश्क का, इस्तेमाल सँवार<sup>१</sup> ।  
 सो साहिब<sup>२</sup> सो इश्क वह, करि क्या सकै गँवार ॥६६॥  
 सब मजहब सब इल्म अरु, सबै ऐश के स्वाद ।  
 अरे, इश्क के असर दिन, ये सब हीं वरवाद ॥७०॥  
 आया इश्क-लपेट में, लागी चश्म-चपेट ।  
 सोई<sup>३</sup> आया झलक में, और भरे सब पेट ॥७१॥  
 कोई न पहुँचा वहाँ तक, आसिक नाम अनेक ।  
 इश्क-चमन के बीच में, आया मजनूँ<sup>४</sup> एक ॥७२॥  
 इश्क-चमन महुवूव का, सँभल पाँउ धरि आव ;  
 बीच राह<sup>५</sup> के वूड़ना, ऊबट<sup>६</sup> माहिं वचाव ॥७३॥  
 इश्क-चमन महुवूव का, जहाँ न जावै कोई ।  
 जावै सो जावै नहीं, जियै सु बौरा<sup>७</sup> होइ ॥७४॥  
 सीस काटिकै भू धरै, ऊपर रखै पाँव ।  
 इश्क चमन के बीच में, ऐसा हो तो आव ॥७५॥  
 अरे पियारे, क्या करौं, जाहि रहो है लाग ।  
 क्योंकिरि दिल-वारुद में, छिपै इश्क की आग ॥७६॥

१सँभाल कर; मन लगाकर । २परमेश्वर । ३सोई...में —उसो का सत्तार में  
 जीना सफल है । ४यह बहुत बड़ा प्रेमी था । कहते हैं, जब यह अपनी प्यारी लैला  
 के विरह में मर गया, तब परमेश्वर ने विकारले हुए इससे पूछा कि, अगर तू  
 जितना प्रेम उस नाचोड़ लैला पर करता था उससे आधा भी मुझ पर करता तो आज  
 तू मुक्त ही न हो जाता ? इसपर मजनू ने जवाब दिया, कि अगर आपको अपने  
 पुजाने की ही इच्छा थी, तो लैला का रूप धरकर मेरे पास क्यों न आ गये ?  
 मेरे लिए तो लैला ही परमेश्वर है । ५शास्त्रोक्त मार्ग । ६मरे-मिटे प्रेमियों का  
 मार्ग । ७गूँगा ।

\*यह दोहा कबीरदासजी की साखियों में भी कुछ पाठ-भेद से पाया जाता है ।

आतिस<sup>१</sup> लपटै राग की, पहुँचै दिल बिच जाय ।  
दवी इश्क-वारुद की, भभकनि लागी लाय ॥७७॥

कवित्त

वृन्दावन-कानन में भीर है विमानन की,  
देववधू देखि-देखि भई हैं मनचला<sup>२</sup> ।  
बंसी कल गान कै वितान धुनि वायु बँधौ,  
रमा लोक लोभित ह<sup>३</sup> भूली उर-अंचला ॥  
द्वै-द्वै बिच गोपिन के ललित त्रिभंग लाल,  
'नागरिया' पदन्यास<sup>४</sup> वजै छन-छंछला<sup>५</sup> ।  
रास-रङ्ग-मंडल अखंड रत भेद-दाव,  
संग हूँ भ्रमत मानो मेघ-चक्र चंचला<sup>६</sup> ॥७८॥

दीहा

यह वृन्दावन, यह समै, यह दंपति की प्रीति ।  
'नागरिया' के हिय वसौ, नित-विहार-रस-रीति ॥७९॥

विहार-चंद्रिका

रोला

उज्ज्वल पख की रैन, चैन उज्ज्वल रसदेनी<sup>१</sup> ।  
उदित भयो उडुराज अरुनदुति मन-हर-लैनी ॥  
दहनमान पुर भये मिलन को मन हुलसावत ।  
छावत छपा अमंद चंद ज्यों-ज्यों नभ आवत ॥  
जगमगात वन-जांत सोत<sup>२</sup> अमरत-धारा से ।  
नवद्रुम किसलय दलानि चारु चमकत तारा-से ॥

१ भाग । २ मन धँचल हो गया है चित्तल । ३ नृत्य करते मन्व्य पैरो ल  
रखना और खडाना । ४ नूर का शब्द विशेष । ५ विजली; यहाँ गेरियों से  
आशय है । ६ दिव्य, नंद देविकाकी । ७ सात ।

स्वेत रजत की रैन, चैन चित मैन-उमहनी ।  
 तैसिय मंद-सुगंध पौन दिनमनि-दुख-दहनी ॥  
 अधिनायक गिरिराज, पदिक वृन्दावन-भूषन ।  
 फटिक-सिला मनि-सृज्ज, जगमगत दुति निदूषन ॥  
 सिला-सिला प्रतिचंद चमकि, किरननि छवि छाई ।  
 विच-विच अंव कदंव भंव, भुकि पाइन आई ॥  
 ठौर-ठौर चहुँ फेर, ढेर फूलन के सोहत ।  
 आवत सुखद सुगंध अंध-मद, भँवर विमोहत ॥  
 विमल नीर निर्भरत, कहुँ भरना सुखकरना ।  
 महासुगंधित सहज वास, कुंकुम—मदहरना ॥  
 ठौर-ठौर लखि ठौर रहत, मनमथ सो भारी ।  
 विहरत विविध विहार तहाँ, गिरि पर गिरिधारी ॥८०॥

## अलवेलीअलि

छप्पय

गुरु-गोविंद में भेद-भाव नहिं कलुवै मान्यौ ।  
भजन-कीरतन चारु सारु जीवन कौ जान्यौ ॥  
सुधी, सुसील, सुसंत सहजरस-रास-रँगौलो ।  
निरमत्सर, निरद्वंद, कंद नवनेह-रसीलो ॥  
रचि 'समय-प्रबन्ध-पदावली' लली-लाल गुन-गान कर ।  
श्रीवंशीअलि कौ सिष्य श्रीअलवेलीअलि रसिक-वर ॥

—वियोगी हरि

अलवेलीअलिजी महारमा वंशीअलिजी ( वंशीधर ) के कृपापात्र शिष्य थे । वंशीअलिजी श्रीनारायण मिश्र की वंश - परंपरा में हुए हैं । नामाकृत भक्तमाल में इनके संबन्ध का यह छप्पय प्रसिद्ध है :

भागवत भली विधि कथन कों, धनि जननी एकै जन्यौ ।

पूज्यपाद स्वर्गीय श्रीराधाचरण गोस्वामी श्रीवंशीअलिजी के विषय में लिखते हैं : वंशीअलिजी ने घरसाने में श्रीललिताजी की उपासना कर श्रीप्रियाजी का दर्शन पाया । इनका जन्म विक्रम की १८ वीं शताब्दी के आदि में हुआ ।” गोस्वामीजी ने, इनके सम्बन्ध में, अपनी “नव भक्त-माल” में यह छप्पय भी लिखा है :

श्री घरसाने वास वरस द्वादस दृढ़ कीनों ।

श्रीललिता-सँग आपु लाडिली दरसन दीनों ॥

रहस-केलि-माधुर्य मधुर पद लीला गावी ।

प्रेम-पंथ अति गूढ़, तासु पदवी दरसावी ॥

भीरासेस्वरी-कृपा-कुसल निज परिकर में अपनई ।

श्रीवंशीअलि आचार्य श्रीललिता जिमि सहचरि भई ॥

वंशीअलिजी के प्रधान शिष्य किशोरीअलिजी थे । इनका यह पद्य-सिद्ध है :

श्री वृन्दावन, वृन्दावन, वृन्दावन कहु रे ।

वृन्दावन-रज की तू सरन बेगि गहु रे ॥

अलबेलीअलिजी के सम्बन्ध में विशेष ऐतिहासिक वृत्त नहीं मिलता इन्होंने अपने 'गुरु-सम्बन्ध' के विषय में—गुरु परम्परा में—केवल हूतना ही लिखा है :

पुरुषार्थः शुद्ध सख्यं तत्प्रख्यं सर्वमेव हि ।

यत्प्रसादान्मया प्राप्तं सा वंश्यालिर्गतिर्मम ॥

यह विष्णुस्वामि - संप्रदाय में हुये हैं । इन्होंने संस्कृत में गुरु - परम्पराका आद्यतं वर्णन किया है । अनुमान से इनका जन्म १८ वीं शताब्दी के मध्य में माना जा सकता है ।

अलबेलीअलिजी का 'समय - प्रबन्ध - पदावली' नाम का एक ग्रंथ संवत् १६५८ में स्वर्गीय जगन्नाथदास जी 'रत्नाकर' द्वारा प्रकाशित हुआ था । उसमें इनके विषय में एक पंक्ति भी नहीं लिखी है । विनोद में भी इनका नामोल्लेख नहीं किया गया है । यह भाषा के सुकवि होने के अतिरिक्त संस्कृत के भी अच्छे पंडित थे । इनका लिखा 'श्रीस्तोत्र' एक सुन्दर काव्य - ग्रंथ है । उदाहरणार्थ, उसमें से नाँचे दो श्लोक लिखे जाते हैं :

श्रीराधिकां ललितया सहितां प्रसन्नां,  
या लालयत्यतिमुभापितचारुहासैः ॥

निःश्रेयसे समभवन्नति यामराणाम्,  
सा वंशिकास्फुरतु मे हृदि सुन्दरास्या ॥

कमलिनी मलिनी मलनी कृता,  
भुवि न ते विनते विनते स यः ।

विशमलं शमलं शमलंकरो

भवतु मेवतु मेवतु मेदिनीम् ॥

‘समय-प्रबन्ध-पदावली’ में ‘अष्टयाम’ विषयक ३१३ अनूठे भावपूर्ण पद हैं। आदि में श्रीवंशीअलि-संबन्धी ‘संगल’ भी अपूर्व है। गान-विद्या में भी यह परम दत्त थे। इनके सभी पद संगीत-संगत और सुसंस्कृत हैं। कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं :

सुहो

जय जय श्रीवन्सीअलि, जे अनुगत<sup>१</sup> भये ।  
 भर्म भूलि जग-द्वन्द, तिमिर हिय के गये ॥  
 प्रेम-सुधारस-सिंधु-मगन मन मीन-से ।  
 निरभय, निरअभिमान, सवन सौ दीन-से ॥  
 दीन-से रहै संतजन सौ, रूप में नैना जके<sup>२</sup> ।  
 फिरत भूमत प्रेम-विह्वल मनो मादक-मद-छुके ॥  
 बसि सु वृन्दाविपिन संतत सुख सुमन भाये लये ।  
 जय जय ‘श्रीवन्सीअलि’ जे अनुगत भये ॥१॥  
 जय जय ‘श्रीवन्सीअलि’ आनँदकंदना ।  
 रसिक-चकोरन हेतु सुप्रगत्यौ चंदना<sup>३</sup> ॥  
 वरसत आनदसिंधु अतिहि सुखदाइनो ।  
 हियो-नैन - मन-पुंज - कुमुद - बिगसाइनो<sup>४</sup> ॥  
 कुमुद बिगसत मोद दिन-दिन किरिन कृपा पसारहीं ।  
 द्वंद कलिमल मिटत तम सब जोन्ह<sup>५</sup> हिम संचारहीं ॥  
 भलकै सुवैनन माधुरी विवि रसिकमनि वर राजहीं ।  
 जाके सुहृदय प्रकास है यह कलपतरु वढ़ साजहीं ॥२॥  
 जय जय ‘श्रीवन्सीअलि’ आनँद-रूपिनी ।  
 दीनन सदा सहाई सुखद सरूपिनी ॥

१ अनुगामी; दोष्य । २ संतमित्र; टा लगाये । ३ चंद्रमा । ४ कुकुलित वर दोष ली; ५ यौवन, आकाश ।



परमप्रेम, गुन, रूप अमित कवि को कहे ?

मीन, दीन जललीन, सु क्यों अंतर्हि लहे ॥

लहे अंत<sup>१</sup> न कोटि कल्पन सारदा मूक<sup>२</sup> रहे ।

जीवन-कूपन<sup>३</sup> की का चलै, विनु तव कृपा जो कछु कहे ॥

चरन-रति जो देहु स्वामिनि, जन्म कौ फल पाइए ।

‘श्रीवंसीअलि’ अलवेलि जीवन सुजस तुम्हरो गाइए ॥३॥

पद

श्रीवंसीअलि प्रान हमारे ।

हृदय-कमल-संपुट करि राखूँ, अँखियन के चर तारे ॥

चरन-सरोज सुगति मति मेरी, निरधन-धन अनुसारे ।

अलवेली, अलिगन, मधुकर हूँ, पीवत रस सुखसारे<sup>४</sup> ॥४॥

श्रीवंसीअलि की वलि जाऊँ ।

जाकी चरन-सरन-किरपा तैं, वृन्दावन धन पाऊँ ॥

नवनागरि-अलिकुल-चूड़ामनि, रहसि-रहसि<sup>५</sup> दुलराऊँ ।

अलवेली, अलि हिय कौ गहिनो, प्रेम-जराइ<sup>६</sup> जराऊँ<sup>७</sup> ॥५॥

समय-प्रबन्ध

मंगल

भोरहि उठि अलिरूप विचारूँ ।

अद्भुत नवल किसोर माधुरी, रूप अनूप निहारूँ ॥

करि अस्नान उवटि अँग-अंगनि, नाना भाँति सिंगारूँ ।

भूपन वसन प्रसादी<sup>८</sup> स्वामिनि, पुलकि-पुलकि उर धारूँ ॥

सदा रहूँ ललितादिक संगी, प्रेम-भरी अनुहारूँ ।

१पार । २मूक, मीन । ३असमर्थ । ४सुखों का सार; चिदानंद । ५प्रसन्न हो-हो कर । ६जड़ाव । ७जड़वाऊँ । ८अर्पित किया हुआ पदार्थ ।

अलवेली, श्रीवंसीअलि वलि, मद्धल-टटल<sup>१</sup> अनुसारुँ ॥१॥

भैरव

गुंजन मधुपन, सुनत अली री ।

उमगी मनो प्रेम की सरिता, रूप के सिंधु चली री ॥

विहँसत वदन हँसत विगसत-सी, जनु अनुराग-कली री ।

रूप अनूप लाखै 'अलवेली' आई वारि भली री ॥२॥

भैरव

लीन्हें कर वीन ललित, लाड़िली जगावैं ।

प्रेम पुलकि अंग-अंग, दरस सरस अति उमंग;

मधुर-मधुर तान लगी, कान सों सुनावैं ॥

भीने पट वदन जोत, कोटि चंद मंद होत,

भूपन दुति अति उदोत<sup>२</sup>, उड़गन चमकावैं ।

आरस-रस-भरे नयन, छाई मनु मयन-सयन,

रैन की उनीद<sup>३</sup> पलक, भूपकि-भूपकि जावैं ।

'अलवेलीअलि'-उरसि लाल, लगी मनो रूपमाल,

मंद-मंद हास वदन, वासि<sup>४</sup> में दुरावैं ॥३॥

ललित

लला, तू अनोखे ख्याल परचौ है ।

अति ही नींदर<sup>५</sup> नैन उनीदे, आरस<sup>६</sup>-रंग भरचौ है ।

अति आसकि<sup>७</sup>-भरचौ, नहि जानत, पुहुप प्रभाव करचौ है ।

'अलवेली अलि' तृपति न मानत, किहि रस-रंग डरचौ है ॥४॥

१ सेवा । २ उदय; प्रकाश । ३ निद्रित । ४ वरप । ५ नींद । ६ आसरप ।

७ अनुराग से भरा हुआ ।

## पंचम

वने दोउ रसिक रस-रास मंडल सरस,  
 सरद की रैन सुखदैन माई ।  
 परम पावन पुलिन सरस स्वच्छ स्थलनि,  
 मदन-मद-दवनि<sup>१</sup> ससि-जोन्ह छाई ॥  
 वनी अति चारु जरतारि सारी सुभग,  
 किरनि चौकोर मुख लहलहाई ।  
 नीलपट, पीत फहरात अंगनि मिथुन<sup>२</sup>,  
 तड़ित घन नील उद्योतिताई<sup>३</sup> ।  
 लेत ओघर सुघर तालगति तान की,  
 जगमगत पीक मुख अरुनिमाई ॥  
 ताल मिरदंग लिय संग सजनी खरी<sup>४</sup>,  
 मुरलि मोहन मधुर सुर वजाई ।  
 देहि पग थाप<sup>५</sup> आलाप सुर रंगभरी,  
 भूषननि अंग छनकनि मिलाई ॥  
 अलक अंगुष्ठ तरजनि गहे पलटि पग,  
 जात मुसक्यात सुंदर सुहाई ।  
 परी रसभीर<sup>६</sup> दृग धीर नाहिन धरै,  
 निरखि 'अलवेलिअलि' छवि-छटाई ॥५॥

## छंद चाबो

मुरली धुनि वन बाजै । मनो मैन दल साजै ॥  
 मनो मैन दल साजि अंग-अंग नौ सत<sup>७</sup> सरस वनाये ।  
 उमगि चली अलिकुल सरिता-सी, सवननि सुनि सनुपाये ॥  
 जो करन चहुँ ओर खरीं मिलि, मंडल अति छवि छाजै ।

१ दमन करनेवाली । २ संयुक्त- । ३ प्रकाश । ४ खड़ी है । ५ ताल । ६ आनंद

का समूह; अत्यधिक आनंद । ७ नौ और सात; सोलह शृङ्गार ।

कर कंकन किंकिनि पग नूपुर, मुरली धुनि वन वाजै ॥

खेलत रास रसीले । दंपति छैल छवीले ॥

दंपति-रंग रंगी सँग सजनी महि-मंडल पर डोलै ।

बीच-बीच नव नागरि सुन्दरि तत्ता थेइ-थेइ बोलै ॥

भूपन वसन वने अँग-अँगनि, फहरत पट चटकीले ।

करत विलास हास-रस वरजत, खेलत रास रसीले ॥

लिये वीन कल गावैं । पिय मोहनहि रिभावैं ॥

पिय मोहन दच्छिन दिसि सजनी, वाम भाग कर जोरैं ।

ठुमकि चलनि, डोलनि पदगति की, ताननि मान शु तोरैं ॥

ग्रीवा दुरनि<sup>१</sup>, मुरनि<sup>२</sup> कल कटि की, भुकुटी नैन नचावैं ।

सुन्दरि सरस मधुर पिकवैनी लिये वीन कल गावैं ॥

गौरी<sup>३</sup> राग जमायौ । सब दन घन में छायाँ ॥

सब घन घन पूरित अति आनंद मोहीं सकल सहेली ।

उडपति थकित, चकित लडमंडल<sup>४</sup>, प्रेम-निवस ठुमवेली ॥

पद पटकत लटकत अँग-अँग प्रिय, रतिपति प्रगट नचायो ।

गावत सनमुख त्याम मनोहर, गौरी राग जमायो ॥६॥

सोरठ

देखु सखी, इनकौ नव नेह ।

उमड़ि<sup>५</sup> ढेर<sup>६</sup> घन रूप के गानाँ, वरसत रस कौ मेह ॥

खान-पान वसनन कल भूपन, भूले सब सुधि देह ।

‘अलवेली’ नहि<sup>७</sup> जानति निशिदिन, परे प्रेम के नेह ॥७॥

१. शिला । २. सोड़ । ३. एक रागिनी जो प्रायः संध्या समय गायी जाती है ।

४. तारा-मंडल । ५. समझ । ६. गिर रहे हैं । ७. इन प्रेमियों के लेखे न दिन है

न रात, सदा पकरस अनंद ही गानंद है । हितहरिवंशजी ने लिखा है—

‘चंद्र घटे मुरज घटे, निगुन पितार । पै इत हितहरिवंश की, घटे न निरद

बिहार ॥”

परज

वृन्दावन वसि यह मुख लीजै ।

सात१ समय की टहल महल बिनु, इकछिन जान न दीजै ॥

परमप्रेम - रस-रास - रसिक जे, तिनही की सँग कीजै ।

निविड़<sup>२</sup> निकुंज विहार चार अति, नुरस-मुखा दिन बीजै<sup>३</sup> ॥और भजन साधन में मिथ्या<sup>४</sup>, कबहुँ काल न छीजै<sup>५</sup> ।दिन दुलराइ लड़ाइ दुहुन को, 'अलवेली अलि' जीजै<sup>६</sup> ॥८॥लीनों वृन्दावन वसि लाखों<sup>७</sup> ।

सेवा टहल महल की निसि-दिन, यह जिय नेम नियाखो ।

अद्भुत प्रेम विहार चार रस, रसिकनि बिनु किनु चाखो ।

'अलिवेली अलि' सफल किनो सब, जिन यह रस अवगाखो ॥९॥

ऐसै<sup>८</sup> काल वितारौं निसिदिन ।

भोर साँझि लागि, साँझि भोर लौं, लाड़ लड़ाय दोऊ जन ॥

छिन बिच्छेप<sup>९</sup> न होइ टहल में, कीजै यह अद्भुत पन<sup>१०</sup> ।सब रस को रस-सार विहार, सुवीन्यौ<sup>११</sup> हंस रसिकगन ॥

विविध भौंति के और भजन जे, लौन विना ज्यों विजन ।

श्रीराधा-पद-कमल-कृपा, बिनु, को पावै रस को कन ?

श्रीवृन्दावन-वास रासि रस, समव<sup>१२</sup> प्रवन्ध परमधन ।

'अलिवेली' श्रीवंदीअलि बलि, यह मानों मेरे मन ॥१०॥

१विष्णु-संप्रदाय अथवा वल्लभकुल के अनुसार भगवान् की सात समय की सेवा-पूजा—मंगला, ग्वाल, शृंगार, राजभोग, उत्थापन, आरती, और शयन । २ सधन । ३ नित्य । ४ वृथा । ५ नष्ट करे । ६ जीवन बिताना चाहिए । ७ लाभ । ८ अंतर । ९ प्रतिष्ठा । १० विवेक से चुन लिया । ११ अष्टयाम के अनुसार श्री राधाकृष्ण की सेवा ।

## चाचा हितवृन्दावनदास

छप्पय

श्रीहरिवंस प्रसंस प्रेम-पथ, जो हिय ध्यायो ।  
रसिक रसायन जानि मानि, सोइ प्रगट लखायो ॥  
अनुभव अकथ उदार, पार कोऊ नहि पायो ।  
देवन-दुरलभ वस्तु, सु दोऊ हाथ लुटायो ॥  
श्रीराधावल्लभ लाड़िली लाल सुनत मन में प्रबोधि ।  
'चाचा वृन्दावनदास' के, चार लच्छु पद चारों पयोधि ॥

—गोस्वामी राधाचरण

हित वृन्दावनदासजी गौड़ ब्राह्मण थे । इनका निवास-स्थान पुष्कर क्षेत्र था । इनका जन्म संवत् १७६२ में हुआ । श्रीराधावल्लभीय गोस्वामी हितरूपजी इनके गुरु थे । तत्कालीन गोसाईंजी के पिता के गुरुभ्राता होने के कारण, गोसाईंजी की देखा देखी लोग इन्हें 'चाचाजी' कहने लगे और आप 'चाचाजी' नाम से ही प्रसिद्ध हो गये ।

महाराजा नागरीदासजी के भाई वहादुरसिंहजी इनके आश्रय-दाता थे । राज्य-कुल में पारस्परिक कलह के कारण चाचाजी विरक्त होकर वृन्दावन चले आये, और आजीवन वहीं रहे ।

चाचाजी का कविता काल संवत् १७६५ से प्रारम्भ होता है । इन्होंने प्रायः चार लाख पद लिखकर ब्रज-साहित्य-ररनाकर को आकण्ठ भर दिया । यह बात नहीं कि इनकी रचना साधारण सी है । उसमें यत्र-तत्र भाव-वैचित्र्य भाषा-शील और काव्य प्रौढ़ता आदि गुण अच्छी मात्रा में दिखाई देते हैं । इन्होंने ब्रजवासी कृष्ण का गुण-गान किया है, झारकावासी यदु-राज का नहीं । इनका 'नख-शिल', 'शष्टूवास', 'समय-प्रबन्ध', 'छप्प' और अनेक अपूर्व लीलाओं का बड़ा ही विशद वर्णन

है । छद्म-लीलाओं के लिखने में तो चाचाजी ने कमाख किया है । इनके वैराग्य और सिद्धांत-सम्बन्धी पद भी अमूर्ते हैं । चाचाजी की बानी अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुई है । कुछ फुटकर पद्य 'राग-रत्नाकर' आदि संग्रह-ग्रंथों में ही छपे हैं । चारों लाख पद तो मिलते नहीं किंतु लगभग एक लाख पद प्राप्य हैं । क्या ही अच्छा हो, यदि कोई सज्जन किसी योग्य संपादक-द्वारा उत्तम पदों का सुन्दर संग्रह संपादन कराकर इन्हें प्रकाशित करा दे । इनके पदों की एक प्रतिलिपि छतरपुर राज्य के पुरतकालय में भी थी ।

प्राप्य ग्रंथों अथवा संग्रह-ग्रंथों के नाम ये हैं : — १. श्री ब्रज-प्रेमानंद सागर; २. हिंदोरा; ३. छद्म-लीला; ४. चौबीस लीला; ५. श्रीकृष्ण गिरि-पूजन मंगल; ६. श्रीकृष्ण - मंगल; ७. रास - रस; ८. अष्टयाम (८); ९. समय प्रबन्ध (१६); १०. भक्त-प्रार्थनावली; ११. श्रीहितरूप - चरितावलि । समुद्र में से दो-चार बूँदों के रूप में चाचाजी के कुछ अनमोल पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं ।

### वीणावारी-लीला

#### खेमटा

प्रीतम, तुम मो दगनि वसत हो ।

कहा भरोसे हूँ पूछत हो, कै चतुराई करि जु हँसत हो ।

लीजै परखि स्वरूप आपनो, पुतरिन में तुमहीं जु लसत हो ।

वृन्दावन हितरूप, रसिक तुम, कुंज लड़ावत हिय हुलसत हो ॥१॥ॐ

#### कान्हरा

यह छवि वाढ़ी री, रजनी, खेलत रास रसिकमनि माई ।

कानन वर सौरभ की महकनि, तैसिय सरद-जुन्हाई ॥

\*यह पद उत्तम कविता का नमूना कहा जा सकता है । इसमें अवश्य कुछ ऐसा है जो आँखों के आगे भाव का सजीव चित्र खींचकर खड़ाकर देता है ।

पुलिन प्रकास मध्य मनि-मंडल, तहँ राजत हरि-राधा ।  
 प्रतिविम्बित तन दुरनि-मुरनि<sup>१</sup> मैं, तव छवि बढत अगाधा ॥  
 गौर-स्याम छवि-सदन वदन पर, फवि रहे स्रम-कन ऐसे ।  
 नील कनक-अंबुज अंतर धरे, ओपि जलज-मनि जैसे ॥  
 भलकत हार, चलत<sup>२</sup> कल कुंडल, मुख मयंक-ज्यों सोहैं ।  
 वारों सरद निसा ससि केतिक, मैन कटाच्छुनि मोहैं ॥  
 येह-येह<sup>३</sup> वचन वदति<sup>४</sup> पिय प्यारी, प्रगटति नृत्य नई गति ।  
 'वृन्दावन हित' तान गान रस, अलि हित रूप कुसल अति ॥२॥

हौं बलि जाउँ, मुख सुख-रास ।

जहाँ त्रिभुवन-रूप-सोभा, रीझि कियौ निवास ॥  
 प्रतिविंब तरल कपोल कमनी<sup>५</sup>, जुग तरौना कान ।  
 सुधा-सागर मध्य बैठे, मनो रवि जुग न्हान<sup>६</sup> ॥  
 छवि-भरे नवकंज-दल से, नेह-पूरित<sup>७</sup> नैन ।  
 पूतरी मधु मधुप-छौना, बैठि भूले गैन<sup>८</sup> ॥  
 कुटिल भ्रकुटी अमित सोभा, कहा कहाँ विसेख ।  
 मनहुँ ससि पर स्याम वदरी<sup>९</sup> जुगल किंचित रेख ॥  
 लसतभाल विसाल ऊपर, तिलक नगनि जराय ।  
 मनहुँ चढ़े विमान ग्रहगन, ससिहि भेंटत जाय ॥  
 मंद मुसुकनि, दसन दमकनि, दामिनी दुति हरी ।  
 'वृन्दावन हित' रूप स्वामिनि<sup>१०</sup> कौन विधि रचि करी ॥३॥

सोभा केहि विधि वरनि सुनाऊँ

इक रसना, सोउ लोचन-हानी<sup>११</sup>, कहौ पार क्यों पाउँ ॥  
 अङ्ग-अङ्ग लावन्य-माधुरी, बुधि-बल किती वताऊँ !

१ छिपने और मुड़ने में । २ झिलते-डुलते हैं । ३ नृत्य-संबंधी गति का शब्द विशेष । ४ बोलती हैं । ५ कमनीय, सुन्दर । ६ नदानी के लिए । ७ रंगीने । ८ गमन । ९ बादल का छेदा-सा झुकाव । १० राधिकाजी से तात्पर्य है । ११ रचित, रंगन ।



अतुलित सुनति कहि गये क्यों, दृग पल रजि धरि जु उचाऊँ ॥  
 नव वय-संधि<sup>१</sup> दुहुनि नित उलहत, जब देखी तब औरै ।  
 यहि कौतुक मेरो सुनि सजनी, चित न रहत हक ठौरै ॥  
 लोक न सुनी दृगन नहि देखी, ऐसी रूप निकई<sup>२</sup> ।  
 मेरी तेरी कहा चली, खग-मृग-मति प्रेम विकई ।  
 कवहुँ गौर स्याम तन<sup>३</sup> कवहुँ, लोचन प्यासे धावैं ॥  
 कह घटि जात सिंधु कौ, पंछी जो चौंचन भरि लावैं ॥  
 सुन्दरता की हृद मुरलीधर, वेहद छवि श्री राधा ।  
 गावै वपु अनंत धरि सारद, तऊ न पूजै साधा<sup>४</sup> ॥  
 न्याह काम करवट हूँ निकसत, पिय अरु रूप गुमानी ।  
 'वृन्दावन हितरूप' कियो वस, सो कानन की रानी ॥४॥

पद

भजन भावना होय न परसी, प्रेम नहीं उर कपटी ।  
 कुआँ<sup>५</sup> परयौ आकास उड़त खग, ताको करत जु झपटी ॥  
 रसिक कहावै, कोई जिनके जुगल<sup>६</sup> मिलन की चटपटी<sup>७</sup> ।  
 'वृन्दावन हितरूप' कहाँ लागि, वरनों सृष्टि अटपटी ॥५॥  
 देखा-देखी रसिक न हूँ है, रस-मारग है बंका<sup>८</sup> ।  
 कहा सिंह की सरवर करिहूँ, गाँदर फिरै जु रंका<sup>९</sup> ?  
 असहन<sup>१०</sup> निंदा करत पराई, कवौ न मानी सका ।  
 'वृन्दावन हितरूप' - रसिक जिन, दिय अनन्य - पथ डंका ॥३॥

१ पौगंड और किशोरावस्था का भेद । वय-संधि पर विहारो ने क्या ही माके का दोहा लिखा है : "छुड़ी न सिसुता की झलक, झलकयो जोवन अंग । दीपति देह दुहन मिलि, मनो ताफता रंग ।" २ शोभा । ३ तरफ । ४ इच्छा । ५ कुआँ .... उड़ता—असमर्थ होते हुए भी अपने को बड़ा पुरुषार्थ मान रहा है । ६ श्रीराधाकृष्ण । ७ अत्यंत विरहासक्ति । ८ बाँका, वेड़ा, कठिन । ९ बेचारा । १० असहाय । चाचाजी के यह पद्य (१३-१४ संख्या) अनन्य-सिद्धांत-प्रतिपादक हैं ।

## भगवतरसिक

छपप्य

श्रीस्वामी हरिदास, रसिक-नृप कौ जो मारग ।  
ताहि धारि नित कुज्ज-केलि करि भो भव-पारग ॥  
जग-वैभव मुख मोरि, कियौ करवा सों नातौ ।  
स्यामा-स्याम लड़ाइ फिरै, ब्रजवीथिनि मातौ ।  
विरचे अनन्य निस्चय-रहस, अष्टयाम पद सामयिक ।  
श्रीललितमोहिनीदास के, - कृपापात्र भगवतरसिक ॥

वियोगी हरि

श्री भगवतरसिकजी का जन्म-संवत् अनुमानतः १७६५ सिद्ध होता है । २४-संस्थान के मुख्याचार्यों में श्रीस्वामी ललितकिशोरीजी के शिष्य श्रीस्वामी ललितमोहिनीदासजी के कृपापात्र भगवतरसिकजी थे । सहचरिशरणजी ने स्वरचित आचार्योत्सव सूचना में इन महात्माओं का अवतार और अंतर्धान काल इस प्रकार दिया है :

ललितकिशोरी ललित प्रगट पट, अगहन वदि आठै दिन ।  
सम्रद सौ तैंतीस मनोहर, ताहि न भूलौं एक छिन ।  
अंतरध्यान पौष वदि छठि को, रसिकन के उर दाहू ॥  
वर्ष अठारह सौ तेईसा, हर्ष हरथौ सब काहू ॥

\*'मिश्रवंशुविनोद' में अमवल भगवतरसिकजी को स्वामी हरिदासजी का संयोजित दिया गया है ।

ललितमोहिनी प्रभा सोहिनी, आस्विन सुदि दसमी को ।  
 कियौ प्रकास सरद जनु चंद्रम, वरसायौ सुअमी को ॥  
 संवत् सत्रह सौ सु असी कौ, अति प्रमोद कौ दानी ।  
 सरन माघ वदि इकदसमी कौ, सबही ने यह जानी ॥  
 फागुन वदि नवमी कौ प्रमुदित, रंगमहल कौ गमने ।  
 वरस अठारह सौ अट्ठावन, निरखत राधारमने ॥

दृष्टी-संस्थान के अष्टाचार्यों में सब से अंतिम यही ललितमोहिनी-दासजी थे । भगवतरसिकजी ने गद्दी का अधिकार नहीं लिया । अहर्निश भगवद्भजन में ही मस्त रहे । भगवतरसिकजी ने वैराग्य और श्रृङ्गार दोनों का ही सुन्दर वर्णन किया है । इनकी सिद्धांती कुंडलियां तो अपूर्व ही हैं । इनकी कविता में निष्पक्षपात, सच्चा त्याग, प्रस्थचानुभूति और अनन्यता अच्छी मात्रा में दृष्टि आती है । इनका “अनन्य-निश्चयात्मक” ग्रंथ लखनऊ-निवासी लाला केदारनाथजी वैश्य ने छपवा कर वितरण किया था ।

थोड़े से पद्य आपकी बानी में से लेकर नीचे लिखे जाते हैं :

### छप्पय

सब कालन कौ काल, लोकपालन कौ पालै ।  
 आपुन सदा स्वतंत्र, नियंता बुद्धि विसालै ॥  
 उपजावै, सब विस्वरमें, फिर ताके माहीं ।  
 देखतभूली१ करै, परै भूलन में नाहीं ॥  
 षट् ऐश्वर्य समर्थ हरि, सो भगवत, असरन-सरन ।  
 तन मन जन की वेदना२, हरहु मोद-मंगल करन ॥१॥

१ अभात्मक ज्ञान, अविद्या । २ कष्ट ।

कुञ्जन तें उठि प्रात गात जमुना में धोवै ।  
निधिवन<sup>१</sup> करि दंडौत, बिहारी<sup>२</sup> कौ मुख जोवै ॥  
करै भावना वैठि स्वच्छ थल रहित उपाधा<sup>३</sup> ।  
घर-घर लेइ प्रसाद लगै जब भोजन-साधा<sup>४</sup> ॥  
संग करै 'भगवत रसिक' कर करवा, गूदरि गरे<sup>५</sup> ।  
वृन्दावन विहरत फिरै, जुगलरूप नैननि भरे ॥२॥

कुंठलिया

सांचे श्रीराधारमन, भूँठो सब संसार ।  
वाजीगर<sup>६</sup> कौ पेखनो, मिटत न लागै वार ॥  
मिटत न लागै वार, भूति की संपति जैसे ।  
मिहरी<sup>७</sup> नाती पूत, धुवाँ कौ धौरह<sup>८</sup> तैसे ॥  
'भगवत' ते नर अधम, लोभ-वस घर-घर नाचे ।  
भूँठे गढ़ै सुनार, मोम के बोलै सांचे<sup>९</sup> ॥३॥  
नित्य-बिहारी की कला, प्रथम पुरुष<sup>१०</sup> अवतार ।  
तासु अंस माया भई, जाकौ सकल पसार ॥  
जाकौ सकल पसार, महत्तनु<sup>११</sup> उपज्यौ जातैं ।  
अहंकार उत्पत्ति भई, सुति कहै जु तातैं ॥  
अहंकार त्रैरूप<sup>१२</sup> भयौ, सिव बिधि असुरारी<sup>१३</sup> ।  
भगवत सब कौ, तत्व-बीज श्रीनित्यबिहारी ॥४॥  
आचारज ललिता<sup>१४</sup> सखी, रसिक हमारी छाप ।  
नित्यकिसोर-उपासना, जुगल-मंत्र कौ जाप ॥

१ एक कुञ्ज का नाम जहाँ बैठ कर स्वामी हरिदासजी प्रायः भजन किया करते थे । २ बाँकेबिहारी जी से तात्पर्य है; स्वामी हरिदासजी की भक्त्यंघी कृष्ण-मूर्ति । ३ उपाधि । ४ चूल्हा । ५ गले में । ६ जादूगर । ७ स्त्री । ८ धुरहरा । ९ गढ़ने का साँचा । १० शेषशायी नारायण । ११ महत्तन । १२ सत्व, रज और तम । १३ बिष्णु । १४ ललिता से यहाँ स्वामी हरिदासजी से तात्पर्य है ।

जुगुल-मंत्र कौ जाप, वेद रसिकन की बानी ।  
 श्रीवृन्दावन, धाम, इष्ट स्यामा महरानी ॥  
 प्रेम-देवता मिले बिना, सिधि होइ न कारज ।  
 भगवत, सब सुखदानि, प्रगट भे रसिकाचारज ॥५॥  
 नहिं हिंदू, नहिं तुरक हम, नहिं जैनी, अंगरेज ।  
 सुमन सँवारत रहत नित, कुञ्ज-विहारी-सेज ॥  
 कुञ्ज-विहारी-सेज, छाँड़ि, मग दन्छिन<sup>२</sup> डेरो<sup>३</sup> ।  
 रहैं विलोकति केलि, नाम 'भगवत' अलि मेरो ॥  
 श्रीललिता सखि पाय कृपा, सेवत सुख स्यामहिं ।  
 नहिं काहू सो द्रोह, मोह काहू सो है नहिं ॥६॥  
 जैसे मिले कुधातु के, लगे कंचनै दाग ।  
 दूर करै सब कालिमा, जवहीं मिलै सुहाग<sup>४</sup> ॥  
 जवहीं मिलै सुहाग, रीति ललिता की जानौ ।  
 ज्यों जल खाड़ समाइ, फिरै करवट<sup>५</sup> उतरानौ ॥  
 'भगवतरसिक' अनन्य महल में राजत ऐसे ।  
 ज्यों दृग अंजन वसै, वरौनी बाहिर तैसे ॥७॥  
 चसमा नित्य विहार कौ, दियौ विहारिनि<sup>६</sup> मोहि ।  
 भई प्रीति-परतीत उर, अंतर लीनों जोहि<sup>७</sup> ॥  
 अंतर लीनों जोहि, निरंतर निज धन पायौ ।  
 नारद सुक सनकादि, 'नेति' निगमागम गायौ ॥  
 'भगवत' यह रस-रीति, प्रगट परिपूरन ससमा<sup>८</sup> ।  
 प्रेम<sup>९</sup>-पियूष न सखै, भाव-रूपी विनु चसमा ॥८॥

१ रसिकों के आचार्य स्वामी हरीदासजी । २ वैदिक मार्ग । ३ श्याम मार्ग, तांत्रिक मार्ग । ४ सुहागा; आग में सोना के साथ सुहागा डाल देने से सोने का सब मैल फट कर दूर हो जाता है । ५ कूड़ा । ६ श्राराधिकाजी । ७ देख लिया । ८ चन्द्रमा । ९ प्रेम... सखै—विना भाव के प्रेम-रूपी अमृत सखित नहीं होता ।

देखे हाट-वजार सब, जहँ-तहँ पोति<sup>१</sup> विकाय ।  
 लिये जवाहिर जौहरी, विनु गाहक फिरि जाय ॥  
 विनु गाहक फिरि जाय, बलाहक<sup>२</sup> ऊसर वरसैं ।  
 छप्पन भोग वनाय, कहा वनचर के परसैं ॥  
 ऐसेहि कर्मठ<sup>३</sup> लोग, धर्म-रत वरन विसेखे ।  
 'भगवतरसिक' अनन्य, स्वाद-मेदी<sup>४</sup> कहूँ देखे ॥६॥  
 अनुभव विनु जग आँधरौ, वस्तु न दीखै कोइ ।  
 मुकुर दिखाये होत कह, आनन जात न जोइ ॥  
 आनन जात न जोइ, अरथ वानी कौ कहिवौ ।  
 सुने न होइ प्रतीति, विना देखैं उर दहिवौ ॥  
 बहु विधि मरदन करै, नहीं चैतन्य होइ शव ।  
 'भगवत' रस की बात कहा, जानै विनु अनुभव ॥१०॥  
 काहू दई न लई कोउ, विद्यमान दरसाय ।  
 ज्यों मनियारौ-उरग<sup>५</sup> मनि, लै आवै लै जाय ॥  
 लै आवै लै जाय, वस्तु रसिकन की ऐसे ।  
 निसिदिन सेवत रहै, कृपन निज संपति जैसे ॥  
 'भगवतरसिक' सुबेलि, स्याम-स्यामा अवगाहू ।  
 रही दगनि भरिपूर, भेद जान्यौ नहिं काहू ॥११॥  
 'भगवतरसिक' अनन्य मति, गौर स्याम रँगरात ।  
 अमरकोस<sup>६</sup> से धूम लो, मृगमद<sup>७</sup> छाँड़ि न जात ॥  
 मृगमद छाँड़ि न जात, गही ज्यों हारिल<sup>८</sup> लकरी ।  
 चुम्बक लोह न तजै, दारु पावक जिमि पकरी ॥

१ काँव के छोटे-छोटे दाने । २ मेघ । ३ इन्द्रधनुष, जोरे कनकाँटी । ४ रस-  
 रस्य के छाँटा । ५ मखियाला सौर । ६ अमरकोश । ७ कस्तूरी । ८ एक विद्विधा ।  
 प्रवाद है कि हारिल कभी भूँति नहीं दूती; जब बैठती है तब लकड़ी पर, जिसे  
 वह सरा अपने साथ रखती है ।

गुन वयारि तनु लगै, डिगै नहि मनसा नग<sup>१</sup> वत<sup>२</sup> ।  
 संतत स्यामा-स्याम, धाम कीनों उर भगवत ॥१२॥  
 चलनी में गैया दुहै, दोष दई को देहि ।  
 हरि-गुरु-कछौ न मानहीं, कियौ आपनो लेहि ॥  
 कियौ आपनो लेहि, नहीं यह ईस्वर-इच्छा ।  
 देस-काल-प्रारब्ध-देव कोउ करइ न रच्छा ॥  
 मूरख मरकट<sup>३</sup> मूठ कीर हठि, तजै न नलिनी ।  
 कहि 'भगवत' कह करै भाग भौंडे<sup>४</sup> को चलनी<sup>५</sup> ॥१३॥  
 अनहोनी नहि होइ कछु, होनी मिटै न कोय ।  
 देखौ सीता दसरथै, अति समरथ तहँ दोय ॥  
 अति समरथ तहँ दोय, राम भरता, वसि<sup>६</sup>ठ गुर ।  
 जदुबंसिन कौ नास भयो, देखत परमेसुर ॥  
 पारीछत<sup>७</sup> उर न्याल, मृतक पहिरायौ मौनी<sup>८</sup> ।  
 'भगवत' इच्छा जानि, नहीं यामें अनहोनी ॥१४॥  
 जात-जात में जात सब, सब हीं जाति कुजाति ।  
 रसिक अनन्य अजात की, कहौ कौन-सी जाति ॥  
 कहौ कौन-सी जाति, सजाती मिलै सुजानै ।  
 विमुख विजाती देह-खेह<sup>९</sup> की जाति बखानै ॥  
 निज स्वरूप नहि लखै, विवादी बात-वात में ।  
 'भगवत' भगत न तेइ, जगत सब जात-जात में ॥१५॥

१।हाड़ । २।समान । ३।वंदर । ४।मूर्ख, अभागा । ५।भाटा ज्ञानने की  
 चलनी; धार्मिक आचार । ६।अभिमान्यु के पुत्र महाराजा परीक्षित । ७।एक ध्याना-  
 वस्थित मुनि, जिन्हे परीक्षित ने मरा हुआ साँप पहना दिया था । इस पर  
 मुनि-पुत्र ने राजा को यह शाप दे दिया कि वह सातवें दिन साँप के काटने से  
 मर जायेगा । शुकदेवजी के मुखारविंद से श्रीमदभागवत सुनते-सुनते सातवें दिन  
 ब्रह्मशाप बस राजा परमधाम को सिधार गये । ८।पांचभौतिक शरीर ।

पैसा पापी साधु कों परसि लगावै पाप !  
 विमुख करै गुरु इष्ट<sup>१</sup> तें, उपजावै संताप ॥  
 उपजावै संताप ग्यान, वैराग्य बिगारै ।  
 काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह, मत्सर सङ्गारै<sup>२</sup> ॥  
 सब द्रोहिन में सिरै<sup>३</sup>, भगत-द्रोही नहिं ऐसा ।  
 'भगवतरसिक' अनन्य, भूल जिन परसौ पैसा ॥१६॥  
 आवै जो सो चून कों, जहँ जहए तहँ चून ।  
 दियो चून चसमा चखनि, भगति-भाव भो नून<sup>४</sup> ॥  
 भगति-भाव भो नून, साधु कौ रूप न सूझै ।  
 रहे मान मद बूझि, और की औरै वूझै ॥  
 हरि गुरु साधु विहाय, आपनी प्रभुता गावै ।  
 'भगवत' स्यामा-स्याम, कहौ उर कैसैं आवै ॥१७॥  
 गेही<sup>५</sup> संग्रह परिहरै, संग्रह करै विरक्त ।  
 हरि गुरु द्रोही जानिए, आशा तें वितिरक्त<sup>६</sup> ॥  
 आशा तें वितिरक्त होय जमदूत हवालैं ।  
 अष्टाश्रिति<sup>७</sup> निरय<sup>८</sup>, अधोमुख करि तहँ घालैं ॥  
 'भगवतरसिक' अनन्य, भजौ तुम स्याम सनेही ।  
 संग दुहुन कौ तजौ, वृत्ति<sup>९</sup> विनु विरत<sup>१०</sup> रू<sup>११</sup> गेही ॥१८॥  
 जाको जैसी लखि परी, तैसी गावै सोय ।  
 बीथां भगवत मिलन की, निहचय एक न होय ॥  
 निहचय एक न होय, कहै सब पृथक हमारी ।  
 स्मृति स्मृति भागौत, साखि गीतादिक भारी ॥  
 भूपति सबनि समान, लखै निज परजा ताकी ।  
 जाको जैसे भाव, सुभासै तैसी ताकी ॥१९॥

१परमेश्वर । २परिपुण्ड कर्ता है ३प्रथम शिरोमणि । ४नून, कम । ५वृद्धि । ६  
 हीन । ७श्रीवक्तृभोपाक दिगुशक्त नरक ८विगत स्वयम् ९विरक्त । १०ः३ ।



हाथी देख्यौ आंधरिन, निज मन के अनुमान ।  
 कान पूछ पग पीठि गहि, कर्यौ सबनि परनाम ॥  
 कर्यौ सबनि परनाम, विटोरा<sup>१</sup> रूप पेटतर ।  
 भूगरे<sup>२</sup> संत महंत, निगम-आगम पुरानवर ॥  
 'भगवतरसिक' अनन्य, दृष्टि-वर<sup>३</sup> कीजै साथी ।  
 जिन देख्यौ गुन रूप, अंग हिय में हरि हापी ॥२०॥  
 चेला काहु के नहीं, गुरु काहु के नाहिं ।  
 सखी लड़ेती लाल की, रहै महल के माहिं ॥  
 रहै महल के माहिं, टहल सब करै निरंतर ।  
 दंपति अति अकुलाहि, पलक कहूँ धरै जु अंतर ॥  
 'भगवत' भगवत कहै, नहिं हम विन केला<sup>४</sup> ।  
 ताते हम परिहरे देह-मानी<sup>५</sup> गुन चेला ॥२१॥  
 नहीं द्वैत<sup>६</sup> अद्वैत<sup>७</sup> हरि, नहीं विसिद्धाद्वैत<sup>८</sup> ।  
 बंधे नहीं मत-वाद में, ईस्वर इच्छा द्वैत ॥  
 ईस्वर इच्छा द्वैत, करै सब ही कौ पोषन ।  
 आप रहै निरलेप, भगत सों मानै तोषन<sup>९</sup> ॥  
 'भगवतरसिक' अनन्य संग डोलै गलवाहीं ।  
 करै मनोरथ-सिद्धि, उचित अनुचित कछु नाहीं ॥२२॥  
 सतगुरु सन्द सुस्वाति-जल, सिष्य-सीप-हिय होय ।  
 सकुचि-मीन<sup>१०</sup> टक्कर लगै, तब वह मुकता होय ॥  
 तब वह मुकता होय, सजाती संगति जैसे ।

१. डेर । २. अनन्य निश्चयात्मक दिव्य दृष्टि । ३. केलि; नित्य विहार । ४. शरीर को ही आत्मा मानने वाले; अविद्याग्रस्त । श्रीमद्भक्तसंप्रदाय का सिद्धांत, जिसमें जीव और ब्रह्म पृथक्-पृथक् माने गये हैं । ५. श्रीशांकर-सिद्धांत, जिसमें केवल ब्रह्मसत्ता स्वीकार की गयी है । ६. श्रीरामानुजीय सिद्धांत, जिसमें प्रकृति एवं जीव-विशिष्ट अद्वैत ब्रह्म की सत्ता सिद्ध की गयी है । ७. प्रसन्नता । ८. शील रूपी मङ्गली ।

नतर तोय कौ तोय, होय नहिं मुक्तो ऐसे ॥  
 'भगवतरसिक' अनन्य वधू गर्भ धरें उर ।  
 सदा सहायक सासु, स्वामियाँ जानौ सतगुरु ॥२३॥  
 माँछी, माछर, माँगने<sup>१</sup>, मूसे, वादर, चोर ।  
 काँटे, दीमक, जीव कों जागा<sup>२</sup> दस दुख घोर ॥  
 जागा दस दुख घोर, वास क्यों कीजै वन में ।  
 असन-वसन विनु मिले, रहै न धीरज मन में ॥  
 'भगवतरसिक', अनन्य-मिचन दुस्तर-सुति साछी<sup>३</sup> ।  
 विहरत स्यामा-स्याम, जहाँ नहिं माछर-माँछी ॥२४॥  
 कौवा धोये हंस नहिं, होइ न बछरा स्वान ।  
 रासभ<sup>४</sup> तें हय होइ नहिं, जो धोवै भगवान ॥  
 जो धोवै भगवान, साखि देखौ दुरजोधन ।  
 हरि आये वनि दूत गये फिरि, भयौ न बोधन<sup>५</sup> ॥  
 'भगवतरसिक' अनन्य होय नहिं वांभन नौवां ।  
 गुन-सुभाव नहिं मिटै, हंस-संगति करि कौवा ॥२५॥  
 काटै कूकर बावरो, जाकों लागै भूत ।  
 करै अमल<sup>६</sup> तहँ आपनो, दावि परायो पूत ॥  
 दावि परायो पूत, प्रेम की यह गति जानौ ।  
 जिय<sup>७</sup> तें ईश्वर होय, साखि ब्रजवधू<sup>८</sup> बखानौ ॥  
 'भगवतरसिक' अनन्य होय अद्भुत रस चाटै ।  
 स्यामा-स्याम-विहार नित्य, तिहिं काम न काटै ॥२६॥  
 साँची नहिं निज धर्म कोउ, नासों करिए प्रीति ।  
 व्यभिचारी<sup>९</sup> सब देखिए, आवति नहिं परतीति ॥

१ भिन्नतर । २ जगह । ३ नाची जगददा । ४ शान । ५ शसन; तथा ;  
 ७ जीव । ८ गोपिकाएँ, जीव से मल-रूप होकर 'कुपलोड' रहने लगी थीं । ९ मन-  
 मुखी, अनेक-मर्गी । \* साहित्य-सचि ने दत्ता दुआ का सुन्दर पाद्य 'हिम-निर्गुण' ।

आवति नहिं परतीति, दीजिए काकों निज धन ।  
 मन-माफिक नहिं मिलै, खोजि देखे वसती-वन ॥  
 'भगवतरसिक' अनन्य संग की सहै न आँचौ<sup>१</sup> ।  
 कूकर हाड़ चवाय, सिद्ध-मारै गज सौँचौ ॥२७॥  
 घर-घर में गुरु वैद सब, विन गुरु वैद न कोय ।  
 औषदि मंत्र बतावहीं, शीघ्र सिद्ध यह होय ॥  
 सीघ्र सिद्ध यह होय, बहुत भाँतिन अजमायौ ।  
 कह्यौ हमारो करौ, लेहु सुख मन कौ भायौ ॥  
 रोगी वर गुरु हीन करै, कह काकों परिहर ।  
 निहचै 'भगवत' करै एक, नहिं डोलैं घर-घर ॥२८॥

पद

परम पावन करुवा<sup>२</sup> कौ पानी ।  
 जाके पियत हृदय में आवत, मोहन-राधा रानी ॥  
 अनुभव प्रगट होत क्रीड़ा कौ, मोद विनोद कहानी ।  
 'भगवतरसिक' निकुंज महल की, टहल मिलै मनमानी ॥२९॥  
 लखी जिन लाल की मुसक्यान ।  
 तिनहिं विसरी वेद-विधि, जप, जोग, संयम, ध्यान ॥  
 नेम, व्रत, आचार, पूजा, पाठ, गीता-न्यान ।  
 'रसिक भगवत' दृग<sup>३</sup> दई असि,<sup>४</sup> ऐँचिकै मुख म्यान ॥३०॥

भक्त-नामावली

पद

हमसों इन साधुन सों पंगति<sup>५</sup> ।  
 जिनकौ नाम लेत दुख छूटत, सुख लूटत तनु संगति ।

१ भाग । २ दूट्टी संयदाय के महात्मा वरतन के नाते केवल एक करवा रखते थे । ३ दृग...न्यान मुख-रूपी म्यान से मुसक्यान-रूपी तलवार खींच कर आँखों को हल्लाज कर डाला । ४ तलवार । ५ पंक्ति, जाति गिरादरी ।

मुख्य महंत काम-रति, गनपति, अज, महेश, नारायण<sup>१</sup> ।  
 सुर, नर, असुर, सुमुनि, पंछी, पशु, जे हरि-भगति-परायन ॥  
 बालमीकि, नारद, अगस्त, सुक, व्यास सूत कुल-हीना<sup>२</sup> ।  
 सवरी, स्वयंवर, वनिष्ठ, विदुर, विदुरानी<sup>३</sup>, प्रेम-प्रवीना ॥  
 गोपी, गोप, द्रौपदी, कुंती, आदि पंडवा, ऊधौ<sup>४</sup> ।  
 विष्णुस्वामि<sup>५</sup>, निवारक, माधौ रामानुज भग सूधौ ॥  
 लालाचारज, धनुरदास, कूरेस भावरस-भीजे ।  
 ग्यानदेव गुरु, सिष्य तिलोचनः पटनर को केहि दीजै ?  
 पदमावती-चरन कौ चारन<sup>६</sup>, कवि जयदेव जसीलौ ।  
 चिंतामनि चित रूप लखायौ, विस्वमंगलहि रसीलौ ॥  
 केसव भट्ट, श्रीभट्ट, नारायण भट्ट, गदाधर भट्ट ।  
 विट्ठलनाथ, वल्लभाचारज, ब्रज के गूजर जट्ट<sup>७</sup> ॥  
 नित्यानंद, अद्वैत, महाप्रभु, सची<sup>८</sup>-सुवन चैतन्या ।  
 भट्टगुपाल, रघुनाथ गुसाई<sup>९</sup>, मधू गुसाई<sup>१०</sup> धन्या ॥  
 रूप, सनातन, भजि बृन्दावन तजि दारा गत संपति ।  
 व्यासदास, हरिवंस गुसाई<sup>११</sup> दिन दुलरायें दंपति ॥  
 श्रीस्वामी हरिदास हमारे, विष्णु<sup>१२</sup>, विहारिनि-दासी ।  
 नागरि, नवल माधुरी वल्लभ नित्यविहार-उदासी ॥  
 तानसेन, अकबर, कर्मती, मीरा करमावाई ।  
 रतनावती, मीर, माधौ, रसखानि रीति रस गाई ॥  
 अग्रदास, नाभादि सखी ये, सबै राम-सीता की ।

१ शेषशास्त्री नारायण; श्रीकृष्णपासतो के मतानुसार नारायण नित्यावधारी के गति-भाव हैं । २ सूक्त । ३ भक्तवर विदुर को भती स्त्री । ४ श्रीकृष्ण के अनन्य सखा उद्धव । ५ विष्णुस्वामि... रामानुज-कनकः शुद्धद्वैतद्वैत, द्वैत और विशिष्टा-द्वैत वैष्णव सिद्धांतों के प्रवर्तक । ६ भाट, यश वर्खन बरमेवासा । ७ जाट । ८ श्रीचैतन्य महाप्रभु की माता । ९ विट्ठलविष्णु ।

सूर, मदनमोहन, नरसी अलितसकर<sup>१</sup> नवनीता की ॥  
 माधौदास, गुसाईं तुलसी, कृष्णदास, परमानंद ।  
 विस्तुपुरी, श्रीधर, मधुसूदन, पीपा; गुरु रामानंद ।  
 अलि भगवान, मुरारि रसिक, स्वामानंद, रंका वंका ।  
 रामदास, चोधर, निष्किंचन<sup>२</sup> भक्त अनन्य निसंका ।  
 लाखा अंगद भक्त, महाजन गोविंद, नंद-प्रबोधा<sup>३</sup> ।  
 दास मुरारि, प्रेमनिधि, वीठलदास मथुरिया योधा<sup>४</sup> ॥  
 लालमती, सीता, प्रभुता भाली गोपाली बार्ह ।  
 सुत विष दियौ पूजि सिलपिल्ले, भक्ति रसीली पाई ॥  
 पृथ्वीराज, खैमाल, चतुरभुज - राम-रसिक रस-रासा ।  
 आसकरन, मधुकर जैमल नृप, हरीदास, जनदासा ॥  
 सैना, धना, कवीरा, नाभा, कूवा, सदन कसाई ।  
 वारमुखी<sup>५</sup>, रैदास सभा में, सही न स्वाम सहाई ॥  
 चित्रकेतु, प्रह्लाद, विभीषन, बलि ग्रह बाजै<sup>६</sup> बावन ।  
 जामवंत हनुमंत, गोध, गुह, किये राम जे पावन ॥  
 प्रीति, प्रतीति, प्रसाद साधु सों इन्हें इष्टगुरु जानों ।  
 तजि ऐत्वर्य, मृजांद<sup>७</sup> वेद की तिनके हाथ विकानों ॥  
 भूत भविष्य, लोक चौदह में भये होय हरि प्यारे ।  
 तिन-तिन सों ब्यौहार हमारो, अभिमानिन तें न्यारे<sup>८</sup> ॥  
 'भगवतरसिक' रसिक-परिकर करि, सादर भोजन पावैं ।  
 ऊँचो कुल आचार अनादर, देखि ध्यान नहिं आवैं ॥३१॥ॐ

१ साखनचोर, अ कृष्ण । २ परमत्यागी । ३ स्वामी प्रबोधानंद । ४ भक्त-  
 वीर ५ गिजा नाम की बेश्या । ६ प्रसिद्ध है । ७ मर्यादा । ८ विरक्त ।

\* इस पद में आये हुये भक्तों की कथा नाभा-कृत भक्तमाल, उत्तराखंड  
 भक्तमाल तथा नवभक्तमाल में लिखी है । वहाँ पर यदि प्रत्येक भक्त की कथा  
 लिखी जाय, तो एक पोथा बन जायगा । अतएव स्थल-संकीर्णतावश इस इनकी

सारङ्ग

वेषधारी<sup>१</sup> हरि के उर सालैं<sup>२</sup> ।

परमारथ स्वपनें नहिं जानैं, पैसन ही को लालैं ॥  
 कबहुँक वकता हूँ बनि बैठैं, कथा भागवत गावैं ।  
 अर्थ-अनर्थ कछू नहिं भासैं, पैसन ही को धावैं ॥  
 कबहुँक हरि-मंदिर को सेवैं, करैं निरंतर वासा ।  
 भाव-भगति को लेस न जानैं, पैसन ही की आसा ॥  
 नाचैं-गावैं, चित्र बनावैं, करैं काव्य चटकीली<sup>३</sup> ।  
 साँच बिना हरि हाथ न आवैं, सब रहनी है ढीली<sup>४</sup> ॥  
 बिना विवेक, विराग, भगति बिनु, सत्य न एकौ मानौ ।  
 'भगवत' विमुख कपट चतुराई, सो पाखंडै जानौ ॥३२॥

पद

इतने गुन जामें सो संत ।

श्री भागवत मध्य जस गावत, श्री मुख कमलाकंत<sup>५</sup> ॥  
 हरि को भजन, साधु की सेवा, सर्वभूत पर दाया ।  
 हिंसा लोभ दंभ छल त्यागै, विष-सम देखै माया<sup>६</sup> ॥  
 सहनसील, आसय उदार अति, धीरज-सहित विवेकी ।  
 सत्य बचन सब को मुखदायक, गहि अनन्य-व्रत एकी ॥  
 इन्द्रीजित अभिमान न जाके, करै जगत को पावन ।  
 'भगवतरसिक' तासु की संगति, तीनहुँ ताप-नसावन ॥३३॥

पद

हमारी वृन्दावन उर और ।

माया काल तहाँ नहिं ब्यापै, जहाँ रसिक सिरमौर ॥

प्रासंगिक कथा देने में असमर्थ है ।

<sup>१</sup> कपटमय साधु-भेष धारण किये हुए । कपट पट्टा चाता है । । <sup>२</sup> स्त्री-वृन्दावनी  
<sup>३</sup> श्रम्य । <sup>४</sup> लक्ष्मीनाथ विष्णुभगवान् । <sup>५</sup> इक्ष्वाकू-वर्चन । <sup>६</sup> चंचलता ।

छूटि जाति सत-असत-वारना, मन की दौरादौर<sup>१</sup> ।  
 'भगवतरसिक' बतायौ श्रीगुरु<sup>२</sup>, अमल अलौकिक ठौर ॥३४॥

काफी

बलि जैहौं श्री रसिकाचारज<sup>३</sup> ।

नित विहार उद्धार कियौ जिन, अधिकैं हृदय-सिंधु वर वारज ॥  
 भ्रम, तम, सम<sup>४</sup> सब ठरे हमारे, कर गहि सकल सँभारे कारज ।  
 'भगवतरसिक' प्रसंसित कीन्हैं, स्यामास्याम सहायक आरज<sup>५</sup> ॥३५॥

गौरी

नमो, नमो वृन्दावन-चंद ।

नित्य अनंत अनादि एकरस, पिय-प्यारी विहग्त स्वच्छंद ॥  
 सत्त<sup>६</sup> चित्त<sup>७</sup>-आनंद<sup>८</sup>-रूपमय, खग, मृग, द्रुम बेली वर वृन्द ।  
 'भगवतरसिक' निरंतर सेवत, मधुप भये पीवत मकरंद<sup>९</sup> ॥३६॥

अरिहठ

दुख-सुख भुगतै देह, नहीं कलु संक है ।  
 निंदा-स्तुति करौ राव क्या रंक है ॥  
 परमारथ व्यौहार बनौ कै<sup>१०</sup> ना बनौ ।  
 अंजन हूँ मम नैन 'रसिकभगवत' सनौ<sup>११</sup> ॥३७॥

दोढ़ी

तुव<sup>१२</sup> मुख नैन कमल अलि मेरे ।

पलकन<sup>१३</sup> लगत पलक<sup>१४</sup> विनु देखे, अरवरात<sup>१५</sup> अति फिरत न फेरे ॥

१चंचलता । २श्रीललितमोहिनीदासजी से तात्पर्य है । ३रसिकों के आचार्य  
 श्रीत्वाराम हरिदासजी । ४संशय । ५आर्य । ६अस्ति; आव । ७चैतन्य ।  
 ८त्रिकालावाधित, एकरस, अखंड आनंद । ९ये राग । १०अथवा । ११लीन  
 रहो । १२तुव...मेरे—तेरे मुख रूपी कमल का पराग पान करने के लिए मेरे  
 नेत्र अमर रूप हैं । १३आँखों की पलक । १४एक पल । १५फहफडाते हैं ।

पान करत मकरंद रूप-रस, भूलि नहीं फिर इत-उत हेरे ।  
भगवतरसिक, भये मतवारै, घूमत रहत छुके मद तेरे ॥३८॥

टोढ़ी

तुव मुख चंद चक्रोर ये नैना ।

अति आरत अनुरागी, लंपट<sup>१</sup>, भूलि गई गति, पलहुँ लगै ना ॥  
अरबरात मिलिवे कौ निसिदिन, मिलेइ<sup>२</sup> रहत मनु कवहुँ मिलै ना ॥  
'भगवतरसिक' रसिक की बातैं, रसिक बिना कोउ समुझि सकै ना ॥३९॥

दोहा

काया कुञ्ज, निकुञ्ज मन, नैन द्वार अभिराम ।  
'भगवत' हृदय सरोज सुख, विलसत स्यामा स्याम ॥४०॥  
जीभ जुगुल नामहि जपै, दृगनि विलोकै रूप ।  
उदर भरै अलिवृत्ति<sup>३</sup> सो, छाँड़ि स्वान मृग भूप ॥४१॥  
जप तप तीरथ दान व्रत, जोग जग्य आचार ।  
'भगवत' भक्ति अनन्य विनु, जीव भ्रमत संसार ॥४२॥  
वेदनि<sup>४</sup> खेवै वैद सो, गुरु गोविंद-मिलाप ।  
भूख भजै भोजन सोई, 'भगवत' और खिलाप<sup>५</sup> ॥४३॥  
'भगवत' जन<sup>६</sup> स्वाधीन नहि, पराधीन जिमि चंग<sup>७</sup> ।  
गुन<sup>८</sup> दीने आकास में, गुन लीने अंग-संग ॥४४॥  
'भगवत', जन चकरी कियौ, नुरत<sup>९</sup> समाई डोर ।  
खेलति निसिदिन लाड़ली,<sup>१०</sup> कवहुँ न डारति तोर ॥४५॥  
ग्राम-सिंह भूखो विपिन, देखि सिंह कौ रूप ।

१ लोमी । २ मिलेइ... मिलैत — दिन-रात रहते तो सामने ही हैं, किंतु प्रेम को तृप्ति न होने के कारण सदा यही शक्ता बनी रहती है कि वरम मिले है या नहीं । ३ मधुकारी भिला, दस-पाँच घरों से भाँगकर खाना । ४ वेदना, कष्ट । ५ खिलाप, विरुद्ध । ६ जीव : उत्तम । ७ चंग, डोरी । ८ गुन, धर्म । ९ चान, धर्म । १० शीराधिकाजी ।



सुन-सुनि भूखें गलिन में, सवै खान बेकूप<sup>१</sup> ॥४९॥  
 नहिं निरगुन, सरगुन<sup>२</sup> नहीं, नहिं नेरे, नहिं दूरि ।  
 'भगवतरसिक' अनन्य की, अद्भुत जीवनमूरि ॥५०॥  
 तुष्टि पुष्टि तासों रहै. जरा न व्यापै रोग ।  
 बाल-अवस्था, जुवा पुनि, तिनको करै न भोग ॥५१॥  
 जनम-मरन माया नहीं, जहँ निसि-दिवस न होइ ।  
 सत-चित-आनंद एकरस, रूप अनूपम दोइ ॥५२॥  
 निसिवासर तिथि मास रितु, जे जग के न्यौहार ।  
 ते सब देखौ भाव<sup>३</sup> में, छाँड़ि जगत-न्यौहार ॥५३॥  
 लुके जुगल-छवि-बादनी, डसे<sup>४</sup> प्रेमवर-ग्याल ।  
 नेम न परसै गारुड़ी<sup>५</sup>; देख दुहुँन कौ ख्याल<sup>६</sup> ॥५४॥  
 नवरस<sup>७</sup> नित्य-विहार में, नागर<sup>८</sup> जानत नित्त ।  
 'भगवतरसिक' अनन्य वर, सेवा मन बुधि चित्त ॥५५॥

ईसन

जय जय रसिक रवनी-रवन<sup>९</sup> ।

रूप-गुन-लावन्य-प्रभुता, प्रेमपूरन भवन ॥  
 विपति जन की भानिवे<sup>१०</sup> कौ, तुम बिना कहु कवन ।  
 हरहु मन की मलिनता, व्यापै न माया-पवन ॥  
 विषयरस इन्द्री अजीरन, अति करावहु बवन ।  
 खोलिए हिय के नयन, दरसै सुखद वन अवन ॥  
 चतुर चिंतामनि दयानिधि, दुसह दारिद-दवन ।

१ वेकूप । सगुण । २ त्रिकालाबाधित, नित्य, अखंड एकरस भगवत् प्रेम ।  
 ३ काटे गये, घायल विधे गये । ४ मेंत्र-बल से साँप का विष दूर करनेवाला ।  
 ५ दशा, लीला । ६ साहित्यिक नवरस; यथा—शृङ्गार, हास्य, करुणा, वीर, रौद्र  
 भयानक, अद्भुत, वीभत्स और शक्ति । ७ परस-प्रवीण । ८ रमणी-रमण, श्रीराधा-  
 चरलभ । ९ काटने के लिए ।

मेटिये 'भगवत' व्यथा, हँसि भेंटिए तजि मवन<sup>१</sup> ॥५३॥

चर्चरी

कुंजविहारी एक आस, और सकल तजि दुरास,

असन वसन तेँ उदास<sup>२</sup>, वोंकेव्रत-धारी<sup>३</sup> ।

र्यान-दया-गुन-निधान, रसिक-मुकुट-मनि-प्रधान,

राग भोग समय जान, तोषत<sup>४</sup> पिय-प्यारी ॥

तिमिर-हरन कोँ दिनेस, ताप-हरन को निसेस<sup>५</sup>,

पाप-दहन पावकेस, गुरुता मुखचारी<sup>६</sup> ।

निधिवन-आसीन<sup>७</sup> नित्त, वर बिहार सरस वित्त,

जय जय हरिदास, रसिक 'भगवत' वलिहारी ॥५४॥

पद

यह दिव्य प्रसाद प्रिया प्रिय कौ ।

दरसत हीँ मन मोद बढ़ावत, परसत पाप हरत हिय कौ ॥

पावन परम प्रेम उपजावत, भुलवत<sup>८</sup> भाव पुरुष तिय कौ ॥

'भगवतरसिक' भावतो<sup>९</sup> भूषन, तिहिँ छन होत जुगुल जिय कौ ॥५५॥

१ नौन मत । २ वेपरवाद । ३ प्रेम का महा कठिन मत धारण करनेवाले ।  
 बोधा कवि कहते हैं : 'यह प्रेम कौ पंथ करार महा, तरवार की धार पर धावनो  
 है ।' ४ तोषत...प्यारी—श्रीराधाकृष्ण को प्रसन्न करते हैं । ५ चंद्रना । मरना ।  
 ७ विराजमान । ८ भुलवत...तिय कौ—स्त्री-पुरुष का वैदिक भेद-भाव भुला  
 देता है । ९ प्यारा ।

## हठी

छप्पय

राधा-चरन-सरोज-मधुप रस-सरस-उपासी ।  
 भावुक-भक्ति-विभोर मोर, घनस्याम-विलासी ॥  
 ब्रजरज पै तिहुँलोक-विभव, तून लों तजि दीनों ।  
 परम प्रेम दरमाय विमल, जीवन-फल लीनों ॥  
 श्रीहित-कुल कौ अवलंब लै, 'राधा-सत' विरच्यौ जु इक ।  
 दृढव्रत अनन्य हठ कै भयौ हठी हठी सौँचो रसिक ॥

—वियोगी हरि

हठीजी ने 'राधा सुधा शतक' संवत् १८३७ में समाप्त किया, जैसा कि उन्होंने इस दोहे में लिखा है :—

रिषि सुदेव वसु सति सहित, निरमल मधु कौ पाय ।

माधव तृतिया भ्रगु निरखि, रच्यौ ग्रंथ सुखदाय ॥

कुछ लोगों का अनुमान है कि हठीजी श्रीहितहरिवंशजी के शिष्य थे, परन्तु रचना-काल देखने पर यह सिद्ध नहीं होता । हित-कुल के शिष्य यह अवश्य थे, किंतु इनके गुरु कौन थे, यह अभी तक अज्ञात है । इन्होंने 'राधा-सुधा-शतक' में अपने गुरुदेव का नाम स्मरण भी नहीं किया ।

इनका बनाया केवल एक 'राधा-सुधा-शतक' मिलता है । इसमें ११ दोहे, और सवैये तथा कवित्त १०३ हैं । हठीजी, भगवद्भक्त होने के अतिरिक्त, साहित्य-मर्मज्ञ भी थे । इन्होंने उपमाओं, उपप्रेक्षाओं और अनुप्रासों का अच्छा आदर किया है । राधिकाजी को प्राधान्य मानते हुए इन्होंने अन्य सब देवी-देवताओं को नीचा दिखाया है । इनको राज-दरबारों तथा अंतःपुरों का अच्छा अनुभव था । जान पड़ता है, 'शतक' में कई पद्य

ऐसे मिलते हैं, जिनमें इन्होंने राजसी ठाटबाट का पूरा चित्र उतार दिया है। इनके कतिपय मधुर पद्य नीचे लिखे जाते हैं :—

श्रीराधा-सुधा-शतक

दोहा

श्रीवृषभानु-कुमारि के, पग बंदौं कर जोर ।  
जे निसिवासर उर धरै, ब्रज वसि नंद-किसोर ॥१॥  
कीरति<sup>१</sup> कीरति<sup>२</sup> कुँवरि की, कहि-कहि थके गनेस ।  
दस सत मुख वरनन करत, पार न पावत सेस ॥२॥  
अज सिव सिद्ध सुरेस मुख, जपत रहत निसि जाम ।  
बाधा जन की हरत है, राधा राधा नाम ॥३॥  
राधा राधा जे कहैं, ते न परैं भव-फंद ।  
जासु - कंध पर कमलकर, धरे रहत ब्रजचंद ॥४॥  
राधा राधा कहत हैं, जे नर आठौं जाम ।  
ते भवसिंधु उलंघि कै, वसत सदा ब्रजधाम ॥५॥

कवित्त

काहू को सरन संभु गिरिजा गनेस सेस,  
काहू को सरन है कुबेर-ऐसे घोरी<sup>३</sup> कौ ।  
काहू को सरन मच्छ, कच्छ वलराम, राम,  
काहू को सरन गोरी साँवरो-सी जोरी कौ ॥  
काहू को सरन बोध, वामन, वराह, व्यास,  
एही निराधार सदा रहै मति मोरी कौ ।  
आनंदकरन विधि-बंदित<sup>४</sup> चरन एक,  
'दृठी' को सरन वृषभानु की किसोरी कौ ॥६॥

१ कीर्ति, यद्यः २ राधिकजी की साता का नाम । ३ धनी । ४ अदि सृष्टिकर्ता प्रलय से बंदनीय ।

कलपलता के किधों पल्लव नवीन दोऊ,  
 हरन मंजुता<sup>१</sup> के कंजता के बनता के हैं ।  
 पावन पतित गुन गावैं मुनि ताके छवि,  
 छलै सविता के<sup>२</sup> जनता के गुरुता के हैं ॥  
 नवो निधिता के सिद्धिता के आदि-आलै<sup>३</sup> 'हठी'  
 तीनों लोक ताके प्रभुता के, प्रभु ताके हैं ।  
 कटैं पाप ताके<sup>४</sup>, बढ़ैं पुन्य के पताके, जिन,  
 ऐसे पद ताके<sup>५</sup> वृषभानु की सुता के हैं ॥७॥

कोमल विमल मञ्जु कंज-से अरुन सां हैं,  
 लच्छन<sup>६</sup>-समेत सुभ सुद्ध कंदनी के हैं ।  
 हरी के मनालय<sup>७</sup> निरालय निकारन के,  
 भक्ति-वरदायक बखानैं छंद नीके हैं ॥  
 ध्यावत सुरेस संभु सेस औ गनेस, खुले,  
 भाग अवनी के जहाँ<sup>८</sup> मंद परैं नीके हैं ।  
 कटै जन फंदनीय द्वंदनीय हरि-हर,  
 बंदनी चरन वृषभानु-नंदनी के हैं ॥८॥

कोऊ उमाराज<sup>९</sup>, रमाराज, जमाराज<sup>१०</sup> कोऊ,  
 कोऊ रामचंद सुखकंद नाम नाधे मैं ।  
 कोऊ ध्यावै गनपति, फनपति, सुरपति कोऊ,  
 देव ध्याय फल लेत पल आधे मैं ॥

कोमलता । २स्यं । ३आदि स्थान मूलाधार । ४चसके । ५देखे; सैये ।  
 ६चिह्न २४चिह्न दक्षिण चरण में और २४ वामं चरण में माने गये हैं; भक्ति-  
 मार्ग के अनुसार श्रीचरण-चिह्नों के ध्यान से अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष की  
 प्राप्ति होती है । ७मन के बसने का स्थान । ८जहाँ...परैं—जिस पर धीरे-  
 धीरे मंद गति से चरण रखे जाते हैं । शिवाजी १०यमराज ।

‘हठी’ की अघार निरंधार<sup>१</sup> की अघार तू ही,  
 जप तप जोग जग्य कछुवै न साधे मैं ।  
 कटै कोटि बाधे<sup>२</sup> मुनि<sup>३</sup> धरत समाधे, ऐसे,  
 राधे, पद रावरे सदा ही अवराधे<sup>४</sup> मैं ॥६॥

कोऊ धन-धाम कोऊ चाहै अभिराम, कोऊ,  
 साहिबी सुरेस भाँति लाख लहियतु<sup>५</sup> हैं ।  
 कोऊ गजराज, महाराज, सुखराज कोऊ,  
 तीरथ-वरत<sup>६</sup>-नेम अंग दहियतु<sup>७</sup> है ॥  
 ऐसो चित चाहै, चरचा है दुनिया की ‘हठी’,  
 चाहै हृदै एक तौन ठीक ठहियतु हैं ।  
 जन रखवारी की सु प्रभु-प्रान प्यारी की,  
 सुकीरति-दुलारी की नजर<sup>८</sup> चहियतु है ॥१०॥

कंचन-महल-चौक, चाँदनी विछौना तामें,  
 जरी कौ वितान<sup>९</sup>-तान<sup>१०</sup>-भान<sup>११</sup>-जोति मंद की ।  
 लालन की मालै, लाल सारी कोरदार अंग,  
 आँठन की लाली जिमि लाली जीवबंद<sup>१२</sup> की ॥  
 रंभा<sup>१३</sup>-सी रमा-सी जहाँ दासी मैनका-सी ‘हठी’,  
 ठाढ़ी कर जोरें, तेऊ छीनै जोति चंद की ।  
 गावै वेद बानी<sup>१४</sup>, चौँर डारति भवानी<sup>१५</sup> राधे,  
 वैठी सुखदानी महारानी नन्द-नन्द की ॥११॥

निराधार, असहाय । २ बाधाएँ । ३ मुनि... समाधे—मुनि लोग समाधि  
 अवस्था में जिन (चरणों) का ध्यान धरते हैं । ४ मैंने आराधना की है । ५ प्राप्त  
 करता है । ६ व्रत । ७ उठार हठयोग द्वारा शरीर को जलाते हैं । ८ कृपादृष्टि ।  
 ९ चंदीवा । १० तनाव । ११ भानु । १२ जपा पुष्प । १३ भगवत । १४ सर-  
 स्वती । १५ शर्वती ।

चंदन लिपायां चौक, चाँदनी<sup>१</sup> चंदोबे तारें,  
 चाँदनी बिछीना फैली लहर सुगंद<sup>२</sup> की ।  
 चाँदनी की साज-नीकी चंद-सम चमकन,  
 चारयौ ओर चंदमुखी चंद-जोति मंद की ॥  
 चाँदनी-सां चार चार चाँदनी सी फैली 'हठी'  
 चाँदनी-सां हॉसी, कै मिठाई मुधा-कन्द<sup>३</sup> की ।  
 चंदन की चौकी बैठी चंदन लगाय भाल,  
 चंद-से चंदन राधे रानी ब्रजचंद की ॥१२॥

चामीकर<sup>४</sup> चौको पर चंपक-वरन 'हठी',  
 अंग जु चमकै<sup>५</sup> चार चंचलै चलावती ।  
 तारा-सी तरंगना-सी अंतर लगावै रति,  
 मुकुर दिखावै बिजै बीजन डुलावती ॥  
 कमला करनि जोरै, विमला<sup>६</sup> सुतन<sup>७</sup> तारै,  
 नवला<sup>८</sup> लै मरजी<sup>९</sup> को अरजी सुनावती ।  
 सुरन की रानी, सुरपालन की रानी,  
 दिगपालन की रानी द्वार<sup>१०</sup> मुजरा न पावती ॥१३॥  
 फटिकसिलान के महल महरानी बैठी,  
 सुरन की रानी बुरि आईं मन-भावती ।  
 कोऊ जलदानी<sup>११</sup> पानदानी पीकदानी लिये,  
 कोऊ कर वीनै लै सुहाये गीत गावती ॥

१ सफेद मलमल का चंदोबा । २ सुगन्ध । ३ अमृत के समान कंद; अमृत का रंग श्वेत माना गया है—'अमा-इलाइल मद भरे' सेत श्याम रतनार ।"  
 ४ सोना । ५ चमक-दमक । ६ सरस्वती । ७ तिनका तोड़-तोड़ कर बलैया लेती है ।  
 ८ नव बधू । ९ आशा लेकर । १० द्वार... पावती—'प्रणाम करने का भी साहस नहीं होता' द्वार पर पड़ी-पड़ी प्रतीक्षा किया करती है । ११ गड्ढा ।

कोऊ-चौर ढारैं चारु चांदनी-से चौजवारे,  
 'हठी' लै सुगंधन सौ अलकैं वनावतीं ।  
 मोतिन के, मनिन के, पन्नन के, प्रवालन के,  
 लालन के, हीरन के हार पहिनावतीं ॥१४॥

चंद की कला-सी, नवला-सी सखी संगवारों,  
 रंभा, रमा, उमा, हठी' उपमा कों को रही ?  
 कीरति-किसोरी वृषभानु की दुलारी राधा,  
 आली, वनमाली कौ सहज चित चोर ही ॥  
 भौन तें निकसि प्यारी पाय धारे वाहिर लौं,  
 लाली तरवान की उमड़ि इक ओर ही ।  
 बगर-बगर अरु डगर-डगर वर,  
 जगर-मगर चारथौ ओर दुति हो रही ॥१५॥

हीन हौं, अधीन हौं, तिहारो ब्रज-साहिबनी !  
 हिय में मलीन कदना की कोर ढरिए ।  
 भारी भवसागर तें बोरत बचावौ मोहिं,  
 काम क्रोध लोभ मोह लागे सब अरिए ।  
 बुरी-भलो; जैसो, तेरे द्वार परथो हौं तो,  
 मेरे गुन-औगुन तू मन में न धरिए ।  
 कीरति-किसोरी, वृषभानु की दुहाई तोहिं,  
 लच्छ-लच्छ भौंति सौ 'हठी' कौ पच्छ करिए ॥१६॥

१ शेर रंग का पत्त रत । २ घर-घर । ३ ब्रज-स्वामिनी । ४ धनु । ५ लीगंद ।  
 ६ लाभ्य । ७ बच, तरफ़दारी ।



जन-दुख-हरनी, धरनी-पति ध्यावैं तोहि,  
 तेरी जग कर्नी<sup>१</sup> विधि वर्नी<sup>२</sup> बड़े यान<sup>३</sup> की ।  
 चिंता कैसो घेरा मन ढेरा<sup>४</sup>-सो भ्रमत फिरे,  
 हृदै नहिं डेरा,<sup>५</sup> सुधि खान की न पान की ॥  
 ध्यावत बनै न मोहि, तेरोई कहावत हौं,  
 'हठी' पै कृपा की कोर राखि दया-दान की ।  
 औगुननि-भरो हौं कहत करजोरि अब,  
 मेरो पच्छ करि तू किसोरी वृषभानु की ॥१७॥

ध्यावत महेसहूँ गनेसहूँ धनेसहूँ,<sup>१</sup>  
 दिनेसहूँ, फनेस<sup>२</sup> त्यों मुनेस<sup>३</sup> मन मानी हैं ।  
 तीनों लोक जपत, त्रिताप की हरनहारि,  
 नवो निद्धि, सिद्धि, मुक्ति भई दरवानी<sup>४</sup> हैं ।  
 कीरति-दुलारी सेवैं चरन विहारी बन्य,  
 जाकी कित<sup>५</sup> नित विधि वेदन बखानी है ।  
 साधा<sup>६</sup> काज पल में, अराधा<sup>७</sup> छिन आधा 'हठी',  
 बाधा हरिवे को एक राधा महारानी हैं ॥१८॥

गिरि कीजै गोघन<sup>१</sup>, मयूर नव कुंजन को,  
 पशु कीजै महाराज नन्द के बगर<sup>२</sup> को ।

१करणी, लीला । २वरणो, वरान को । ३स्थान । ४चक्र, नकली ।  
 ५शान्ति । ६कुवेर । ७शेषनाग । ८शुद्ध शब्द 'मुनीश' है; यहाँ  
 महेश-गनेस आदि का अनुप्रास-मिज्ञाने के लिए कवि ने शब्द को विकृत कर  
 'मुनेस' कर दिया है । ९द्वार पर खड़ी रहनेवाली नौकरानी । १०कीर्ति ।  
 ११पूरा कर दिया । १२आराधना को । १३गोवर्द्धन । १४गोशाला ।

नर कौन ? तौन, जौन 'राधे-राधे' नाम रटै,  
 तट कीजै वर कूल कालिंदी कगर<sup>१</sup> कौ ॥  
 इतने पै जोई कछु कीजिए कुँवर कान्ह,  
 राखिए न आन फेर 'हठी' के भगर कौ ।  
 गोपी-पद-पंकज-पराग कीजै महाराज !  
 तृन कीजै रावरेई गोकुलनगर कौ ॥१६॥

## सवैया

मोरपखा, गर गुंज<sup>२</sup> की माल, किये नव भेष वड़ी छवि छाई ।  
 पीतपटी दुपटी कटि में, लपटी लकुटी 'हठी' मो मन भाई ॥  
 छूटी लटै, डुलै कुण्डल कान, वजै मुरली-धुनि मंद सुहाई ।  
 कोटिन काम गुलाम भये, जब कान्ह ह<sup>३</sup> भानु<sup>३</sup>-लली वनि आई ॥२०॥  
 नवनीत गुलाव तैं कोमल है, 'हठी' कज की मंजुलता इन में ।  
 गुललाला<sup>४</sup> गुलाल प्रवाल जपा छवि, ऐसी न देखी ललाइन<sup>५</sup> में ॥  
 मुनि-मानस-मन्दिर मध्य वसैं, वस होत हैं सूखे सुभाइन में ।  
 रहु रे मन, तू चित-चाइन सों, वृषभानु-कुमारि के पाइन में ॥२१॥  
 चंद-सौ आनन, कञ्चन-सो तन, हौं लखिकैं विनमोल विकानी ।  
 औ अरविन्द-सी आखिन को 'हठी', देखत मेरिवै<sup>६</sup> आँखि सिरानी<sup>७</sup> ॥  
 राजति है मनमोहन के सँग, वारीं में कोटि रमा, रति, वानी<sup>८</sup> ।  
 जीवनमूरि सवै ब्रज की, ठकुरानी<sup>९</sup> हमारी है राधिका रानी ॥२२॥  
 जाँकी कृपा सुक<sup>१०</sup> ग्यानी भये, अतिदानी औ ध्यानी भये त्रिपुरारी ।

१फगर, किनारा । २गुंजा, घुँघुनी । ३वृषभानु ।

४लाल रंग का एक फूल । ५ताली में, प्रदक्षिणा में । हमेशा भी । ७ठंडी हुई, प्रसन्न हुई । ८परस्वती । ९रत्नाभिनी । १०प्राप्ति की वला परमईस पुत्र शुभदेव ।

जाकी कृपा विधि वेद रचे, भये न्यास पुरानन के अधिकारी ॥  
 जाकी कृपा तैं त्रिलोकी-घनी, सु कहावत श्रीब्रजचंद-बिहारी ।  
 लोक-घटा१ तैं 'हठी' कों बचाउ, कृपा करि श्रीवृषभानु-दुलारी ॥२३॥

---

## सहचरिशरण

छप्पय

कुंज-केलि-माधुर्य-सिंधु पूरन अवगाह्यौ ।

गादी कौ अधिकार संतत्रत अगम निवाह्यौ ॥

‘मंजावलि’ रचि सरस रहसि-पद्धति विस्तारी ।

भई न है, नहिं हूँ है रचना अस रसवारी ॥

जन-रसिक-मंडली-आभरन, सेये श्रीस्यामा-चरन ।

पट सिष्य राधिकादास कौ, प्रेमपुञ्ज सहचरिसरन ॥

—वियोगी हरि

सहचरिशरणजी का असली नाम सखीशरणजी था । यह दृष्टी संस्थान की परम्परा में संहत राधिकादासजी के उत्तराधिकारी थे । सहचरिशरणजी का जन्म-काल, अनुमानतः वैक्रमीय १६ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जा सकता है । इन्होंने ‘गुरु-प्रणालिका’ तथा

१. आश्चर्य है कि ‘मिश्रबंधुविनोद’ प्रथम संस्करण, (पृष्ठ ७८३) में गुरु-प्रणालिका और मंजावली के रचयिता सखीशरणजी अयोध्या के महंत माने गये हैं । सखीशरण और सहचरिशरण एक ही व्यक्ति थे, और यह वृन्दावन के दृष्टी-संस्थान के महंत थे ।

दृष्टी-स्थान की गुरु-परंपरा इस प्रकार है :

१. श्रीस्वामीहरिदासजी; २. श्रीविद्वत्तविपुलजी; ३. श्रीविहारिनिदेवजी;
४. श्रीसरसदेवजी; ५. श्रीनरहरिदेवजी; ६. श्रीरसिकदेवजी; ७. श्रीललितकिशोरीजी (इन्होंने दृष्टी-स्थान बनवाया); ८. श्रीललितमोक्षिनीजी; ९. श्रीचतुरदासजी (श्रीभगवत्तरसिक्तजी इनके गुरु-भ्राई थे); १०. श्रीठाकुरदासजी; ११. श्रीराधिकादासजी;
१२. श्रीसखीशरण (सहचरिशरण); १३. श्रीराधाप्रसादजी; १४. श्रीभगवानदासजी ।

‘आचार्योत्सव सूचना’ में टट्टी-संस्थान के महंतों और महात्माओं का समय निरूपण किया है। किंतु समय-निरूपण केवल श्रीस्वामीहरिदासजी से लेकर श्रीललितमोहिनीजी तक का ही किया गया है। उन्होंने ललित-मोहिनीजी के बाद के महंतों का कुछ भी वर्णन नहीं किया; कदाचित् अष्टाचार्य के साथ ही टट्टी-संस्थान का वास्तविक जीवन समाप्त कर दिया है और बात भी ऐसी ही है।

सहचरिशरणजी ने फुटकर पदों के अतिरिक्त दो स्वतंत्र ग्रंथों की रचना की—‘ललित-प्रकाश’ और ‘सरसमंजावली’ ‘ललित-प्रकाश’ में टट्टी-संस्थान का सिद्धांत, श्रीस्वामीहरिदासजी का चरित, गुरु-प्रणालिका, आचार्योत्सव आदि विषयों का विविध छंदों में वर्णन किया गया है। ‘सरसमंजावली’ में १४० मंज या मौक्त हैं। बीच में कहीं-कहीं पर अद्वित्य छंद भी हैं। इसकी रचना बड़ी उच्चकोटि की है। काव्य-चमत्कार के साथ ही इसमें प्रेम-माधुरी और रस-वारुणी की एक निराली ही छटा और मादकता है। इसकी भाषा भी अनूठे ठङ्ग की है। ब्रजभाषा, खड़ी बोली, पंजाबी और फारसी का उसमें बड़ा मधुर मिश्रण हुआ है। कोई-कोई छंद तो ‘तीर, तलवार और तमंचा’ का काम कर जाता है।

सहचरिशरणजी की सुधारस-मयी रुचिर रचना की कुछ जानकारी नीचे रखी जाती है :

### सरस मंजावली

#### अद्वित्य

स्याम कठोर न होहु, हमारी बार कों।

नैकु दया उर ल्याय, उदय करि प्यार कों ॥

‘सहचरि सरन’ अनाथ, अकेलो जानिकैं।

कियो चहत खल खवार वचाओ आनिकैं ॥१॥

स्याम सुबेद<sup>१</sup> कौ सार है ।  
 आशिक-तिलक, इश्क-करतार है ॥  
 आनंद-कंद तीन गुन<sup>२</sup> तें परें ।  
 प्रीति - प्रतीति रसिक तासों करें ॥२॥  
 मंज

कहि-कहि वचन, बिहँसि, माथे पर कर को कवै धरोगे ?  
 कबनाकर चितचोर कहावत, चित को कवै हरोगे ?  
 हरषि हमारी आँखिन में सुख, सुषमा<sup>३</sup> कवै भरोगे ?  
 'सहचरिसरन' रसिक आशिक मोहि, मोहन कवै करोगे ? ॥३॥  
 सरल सुभाव, सील सतोषी, जीव-दया चित-चारी ।  
 काम क्रोध-लोभादि बिदा<sup>४</sup> करि, समुक्ति-बूक्ति अवतारी ।  
 ज्ञान - भक्ति - बैराग विमलता, दसधा<sup>५</sup> पर अनुसारी ।  
 'सहचरिसरन' राखि उर सद्गुन, जिमि सुवास फुलवारी ॥४॥  
 धीरज-धर्म-विवेक-लुमानुत भजन-यजन<sup>६</sup>, दुखहारी ।  
 तजि अनीति मन सेइ संत जन, मानि दीनता भारी ॥  
 मीठे वचन बोल सुभ साँचे, कै चुप आनंदकारी ।  
 कीरति - विजय-विभूति मिलै, श्रीहरि - गुरु-कृपा अपारी ॥५॥  
 पाहि-पाहि<sup>७</sup>, उर अंतरजामी, हरन अमंगल ही<sup>८</sup> के ।  
 'सहचरिसरन' विनय सुनि कीजै, बारिषि कृपा-अमी के ॥  
 दुस्तर दुसह दुखद अविचारु, विफल होहि खल जी के ।  
 जिमि सिमुपाल<sup>९</sup> कुचाली-जी के परे<sup>१०</sup> मनोरथ फीके ॥६॥

१ सुबेद्य, भली-भाँति जाननेयोग्य । २ सरन, रज और तन । ३ आनंदमय सौंदर्य  
 ४ दूर करदे । ५ दसधा भक्ति के दश प्रकार । दयज्ञ करना । ७ रक्षा करो, रक्षा  
 करो । ८ दुश्मन के । चेदि का राजा, जो श्रीकृष्ण का फुफेरा भाई था । १० परे  
 ... पीके—शिशुपाल की सारी दुरिच्छायें व्यर्थ गईं; शक्तिमयी का पाणि-ग्रहण  
 न कर सका, श्रीकृष्ण और उनके भक्त पांडवों का बाल भी बाँका च कर सका,

छितिपति<sup>१</sup> लेत मोल पसु पच्छिन, इहि विधि कवै लहोगे ?  
 रवि-दुहिता<sup>२</sup> सुरसरित-भूमि जिमि, रस उर कवै बहोगे ?  
 पकरत भृंग कीट को जैसे, तैसे कवै गहोगे ?  
 'सहचरिसरन' भराल मानसर<sup>३</sup>, मन इमि कवै रहोगे ? ॥७॥  
 निरदय हृदय न होहु मनोहर, सदय<sup>४</sup> रहौ मन-भावन ।  
 नवल मोहिलौ<sup>५</sup> मोहि तजौ जिन, तोहि सौंह प्रिय पावन ॥  
 रसिक 'सहचरीसरन' स्यामघन, रस<sup>६</sup>-चरसाव न सावन ।  
 दरस देहु वर वदन-चंद्रमा, चख-चकोर विलसावन ॥८॥  
 उर में घाव, रूप सों सँकै, हित<sup>७</sup> की सेज विछावै ।  
 दग-डोरे सुह्या<sup>८</sup> वर-वस्त्रनी, टोंके ठीक लगावै ॥  
 मधुर सच्चिकन<sup>९</sup> अंग-अंग छवि, हलुव सरस खवावै ।  
 स्याम तबीब<sup>१०</sup> इलाज करै जव, तब घायल<sup>११</sup> सचु<sup>१२</sup> पावै ॥९॥  
 गज-मांतिन की मंजुल माला, सीस जरकसी<sup>१३</sup> चीरा ।  
 चंद्र चारु वारौ पुनि तापर, कलित कलंगी हीरा ॥  
 नगवर<sup>१४</sup>-जड़े कड़े कर सुन्दर, खड़े फेंट पट पीरा ।  
 'सहचरिसरन' लियो विन मोलन, मृदुबोलन मुख धीरा<sup>१५</sup> ॥१०॥

जगद्विजयी भी न हो सका । यह सब न होकर हुआ यह कि अंत में भगवान् कृष्ण के चक्र सुदर्शन-द्वारा मारा गया ।

१ राजा । २ सुख-पुत्री यमुना । ३ एक निर्मल भील, जो तिब्बत में है ।  
 कहते हैं, यहाँ राजहंस पाये जाते हैं । ४ दयालु । ५ मोही, प्रेमी । ६ रस...  
 सावन—आनंद की वर्षा करने के लिए सावन मास के समान । ७ प्रसन्न  
 करनेवाले । ८ प्रेम । ९ स्निग्ध; स्नेह-पूर्ण । १० इकीम । ११ प्रेम का घायल ।  
 १२ आराम । १३ श्रेष्ठी वस्त्र, जिसपर लड़ी का काम होता है । १४ अष्ट  
 रत्न । १५ तांबूल का बीड़ा ।

अब मंजु मीरा के इस पद की भाव्य-स्वरूप कही जा सकती है :

‘मीरा की तब धीर भिटेगी, जब नैद संवलिया होय ।’

जरीदार पगरी<sup>१</sup> उदार उर, मुक्तमाल यहरति<sup>२</sup> है ।  
 जरद<sup>३</sup> लपेटा फेंटा<sup>४</sup> कटि सों, गुरु गर्वीली गति है ॥  
 'सहचरिसरन' मयंक-वदन की मदन-मोहिनी अति है ।  
 छवि-सागर की छवि को बरनै, कवि की क्या कुदरति<sup>५</sup> है ॥११॥  
 कटि किंकिनि, सिर मोर मुकुट वर, उर वनमाल-परी है ।  
 करि मुसिकयान चंकाचौंघी चित, चितवनि रंग-भरी<sup>६</sup> है ॥  
 'सहचरिसरन' सुबिख-विमोहिनि, मुरली अघर धरी है ।  
 ललित त्रिभंगी सजल मेघ तनु, मूरति मंजु खरी<sup>७</sup> है ॥१२॥  
 मलयज-तिलक ललाट पटल, पट अटल सनेह सटक सो ।  
 मदन-विजय जनु करत पुरट मय, कटि किंकिनी कटक सो ॥  
 'सहचरिसरन' तरनि-तनया-तट, नटवर, मुकुट-लटक सो ।  
 चित चुरली मुरली-धुनि गावत, आवत चटक-मटक सो ॥१३॥  
 अब तकरार<sup>८</sup> करौ मति यारो, लगी लगन चित चंगी ।  
 जीवन-प्राण जुगल जोरी के, जगत जाहिरा अंगी<sup>९</sup> ॥  
 मतलब नहीं करिश्ती से<sup>१०</sup> हम, इश्क-दिलों-दे<sup>११</sup> संगी ।  
 'सहचरिसरन', रसिक सुलतां<sup>१२</sup> वर, मिहरवान रसरंगी ॥१४॥  
 मय अमलादि पिया न पिया, सुख प्रेम-पियूष पिया रे ।  
 नाम अनेक लिया न लिया, रति स्यामा-स्याम लिया रे ॥  
 आन सुदान दिया न दिया, बर आनंद हुलसि दिया रे ।  
 जप जग्यादि किया न किया, हिय पर-उपकार किया रे ॥१५॥ॐ

१पगड़ी । २हिलती । ३पीला । ४कमर में लपेटने का वस्त्र । ५मजाल,  
 शक्ति । ६मतवाली । ७खड़ी है । ८लड़ाई-मगड़ा । ९पक्षवाले, शरणागत ।  
 १०देवदूतों से, सिद्ध पुरुषों से । ११प्रेमियों के । १२बादशाहों में श्रेष्ठ ।

१३इस मंज के तीसरे और चौथे चरण बड़े माके के हैं । दूसरों को 'आनंद  
 देता' यही सर्वोत्तम दान है, तथा 'उपकार करना' यही सर्वोत्तम यश है ।



## अङ्किल

फूल विमल हरिदास रसिक रसमूल है ।  
 आलि सरन, अलि-सरन कृपा अनुकूल है ॥  
 पान करत उर भरत प्रेम, स्वच्छंद कौं ।  
 वंस प्रसंसित सुलभ दुलभ<sup>१</sup>, मति मंद कौं ॥१६॥

## दोहा

यह मंजावलि मंजु वर, इस्क सिलीमुख<sup>२</sup>-ग्राम ।  
 रसिकन हृदय प्रवेश करि, राजत अति अभिराम ॥१७॥

## ललित-प्रकाश

## गुरु-प्रणालिका

## रोला

आसधीर<sup>३</sup> गंभीर विप्र सारस्वत सुतिपर<sup>४</sup> ।  
 जनम अलीगढ़ मध्य मधुर बानी प्रमोदकर ॥  
 गुरु अनुकूल अतूल<sup>५</sup> कूल वन निधिवन माहीं ।  
 सत्तर लों तनु राखि साखि<sup>६</sup> जस की मित नाहीं ॥१८॥  
 श्रीस्वामी हरिदास रसिक-सिरमौर अनीहा<sup>७</sup> ।  
 द्विज सनाढ्य सिरताज सुजसु कहि सकत न जीहा<sup>८</sup> ॥  
 गुरु-अनुकंपा मिल्यौ ललित निधिवन<sup>९</sup> तमाल के ।  
 सत्तरलों<sup>१०</sup> तरु<sup>११</sup> वैठि गनै, गुन प्रिया-लाल के ॥१९॥

१दुर्लभ । २ बाण । ३यह महाराज निवाक संप्रदाय में महात्मा हरि-  
 देवर्जा के शिष्य थे । श्री स्वामी हरिदासजी के गुरु यही आसधीरजी थे । भक्त-  
 माल में भी लिखा है, 'अस आसधीर उद्योतकर रसिक व्याप हरिदास की ।'  
 ४श्रोत्रिय, वैदिक धर्मानुयायी । ५अनुपम । ६साक्षी । ७निष्काम । ८जीम ।  
 ९वृन्दावन में एक कुञ्ज का नाम । १०सत्तर वर्ष तक । ११पेड़ के नीचे बैठकर ।

'बीठल'<sup>१</sup>-विपुल सनाढ्य, आढ्य<sup>२</sup> धन-धरम पताका ।  
 श्रीगुरु अनुग<sup>३</sup> अनन्य, अनूपम जनु ससि राका ॥  
 विपिन सु निधिवन सघन जहाँ जाकौ मन अटक्यौ ।  
 ब्यासी<sup>४</sup> की गनि आयु, उदासी<sup>५</sup> हूँ चित भटक्यौ ॥२०॥  
 सुमन बिहारिनदास<sup>६</sup> सूर, सूरज द्विज धरमी ।  
 जन्म मधुपुरी<sup>७</sup> लीन्ह, कीन्ह अति ही निज नरमी<sup>८</sup> ॥  
 द्वै कम इक सत बरस, आयु आनँद में बीती ।  
 गायौ नित्य-बिहार, सार निगमागम नीती ॥२१॥  
 श्रीगुरु अंत प्रसन्न धन्य, वनवास विसेखी ।  
 उनसठि सुठि जेहि आयु, स्याम-स्यामा-दुति<sup>९</sup> देखी ॥  
 सरसदेव रति-सरस<sup>१०</sup>, गौड़कुल कल जनु भृंगी ।  
 गुरु करुना वनवास वहत्तर, आयु असंगी<sup>११</sup> ॥२२॥  
 गुरु पीछे छुत्तीस बरस, वनराज<sup>१२</sup> विराजै ।  
 काम-केलि-कौतूह<sup>१३</sup>, गाय आनँद नित साजै ॥  
 नरहरिदेव सनाढ्य, गुढ़ा<sup>१४</sup> कौ प्रथम वसेरो<sup>१५</sup> ।  
 पुनि आरन्य अनादि, अनूपम आनँद हेरो ॥२३॥  
 'रसिकदेव' रसमीन सनावढ़ पीन<sup>१६</sup> प्रेम सौं ॥  
 जनम बुन्देलाखंड विपिन, पुनि भजन नेम सौं ॥  
 कीन्है शिष्य अनेक, एक-तैं-एक अमायक<sup>१७</sup> ।  
 तिन विच मिथुन<sup>१८</sup> प्रसिद्ध-सिद्ध, सुनि सव विधिलायक ॥२४॥

१इन्हें विठ्ठलविपुल भी कहते हैं । यह स्वामी हरिदासजी के मामा थे । पीछे  
 स्वामीजी के शरणापन्न होकर उनके उत्तराधिकारी हुए । २संपन्न । ३अनुगामी ।  
 ४(८२) । ५विरक्त । ६इन्हें बिहारिनिदेवीजी भी कहते हैं । ७मथुरा । ८माधुर्ययुक्त  
 ९खूब । १०प्रेम में प्रवीण । ११विरक्त । १२वनराज से तात्पर्य यहाँ  
 'निधिवन, से है । १३शिला । १४यह स्थान बुन्देलखंड में है । १५नित्य-  
 स्थान । १६परिपुष्ट, दृढ़ । १७माया से निर्लिप्त । १८दो; इनके प्रधान शिष्य

'ललितकिशोरी' छुक्ति<sup>१</sup>, ललित माधुर द्विजराज ।  
 भये प्रगट अति कांति, सालि सज्जन सिरताज ॥  
 शीर्षि दियौ गुरु जाहि अगद<sup>२</sup> वृन्दावन पद कौ ।  
 नव ऊपर धरि सुज रहे, गहिकैं सद-हृद-<sup>३</sup> कौ ॥२५॥  
 ललितमोहिनीदास<sup>४</sup>, व्यासकुल<sup>५</sup> कौ अवतंसा ।  
 जनम ओढ़छे माँहि, नाहिं कलि की रति असा<sup>६</sup> ॥  
 हृदयजनित निर्वेद, सदय गुरु - कृपा घनेरी ।  
 वन-मकरंद-प्रमत्त आयु अठहत्तर हेरी<sup>७</sup> ॥२६॥

दो थे श्रीललितकिशोरीजी और श्रीपीतांबर देवजी ।

१मस्त । २व्याधिरहित । ३मर्यादा-स्वरूप स्थान, वृन्दावन । ४श्रीस्वामी  
 हरिदासजी से श्रीललितमोहिनीदासजी तक टट्टी-संस्थान के यही मुख्य अष्टा-  
 चार्य हैं ५श्रीहरिराम व्यासजी । ६लेशमात्र । ७बिताई ।

## गुणमंजरीदास

छपप्य

जुगल-प्रेम-सर्वस्व, भजन-भावन-गत अहनिः ।  
ब्रज-वासिन कों करन सरन भक्तन कों सब दिस ॥  
राधारमन लड़ाय, रहत ताही रँगराते ।  
श्रीभागौत - सुरुप, इष्टग्रंथन - रसमाते ॥  
पद - रचना पावन किये, देस-देस भव-भंजरी ।  
श्रीगल्लूजी गुणमञ्जरीदास, अपर गुणमञ्जरी ॥

—गोस्वामी राधाचरण

गुणमंजरीदासजी का असली नाम श्रीगोस्वामी गल्लूजी था ।  
इनका जन्म ज्येष्ठ ८ संवत् १८८४ को वृन्दावन में हुआ । यह राधा-  
रमणी, गोस्वामी श्रीरमणदयालुजी के पुत्र थे । इनकी माता का नाम  
श्रीसखीदेवी था । गोस्वामी रमणदयालुजी अधिकतर फर्रुखाबाद में  
रहते थे । संवत् १९०१ में गोस्वामीजी गल्लूजी का विवाह फर्रुखाबाद

के जगन्नाथ पुरोहित की कन्या के साथ हुआ । कुछ दिनों बाद सखीदेवी का स्वर्गवास हो गया लोगों के आग्रह से वृन्दावन के श्रीजगन्नाथ मिश्र की कन्या सूर्यादेवी के साथ इनका दूसरा विवाह हुआ इनके गर्भ से फाल्गुन कृष्णा ५ संवत् १६१५ में हमारे साहित्य-पथ प्रदर्शक भारतेन्दु-सखा स्वर्गीय श्रीराधाचरण गोस्वामी का जन्म हुआ ।

संवत् १६३२ में श्रीगल्लूजी महाराज ने वृन्दावन में श्रीप्रभुज महाप्रभुजी का मंदिर स्थापित किया । अतक आप प्रायः बाहर रहा करते थे, कभी काशी, कभी फर्रुखाबाद, कभी लखनऊ । संवत् १३७ से आप घरायश वृन्दावन घास करने लगे । श्रीराधारमणजी की सेवा-अर्चा करते हुए, ६३-वर्ष की अवस्था में मार्गशीर्ष कृष्णा १, सं० १६४७ को आप गोलोक-धाम पधार गये ।

श्रीगल्लूजी महाराज का स्वभाव बड़ा सरल, निष्कपट और मधुर था । क्रोध तो आप में लेशमात्र भी नहीं था । भगवत्चरणारविन्दों में आपकी अतन्य निष्ठा थी । ब्रजभाषा के तो अनन्य भक्त थे । फारसी शब्द न बोलने का बड़ा कड़ा नियम बना रखा था । एक दिन साहजी साहब (श्री ललितकिशोरी) से धन्दूक चलने का बयान इस प्रकार किया—‘लोहे-नलिका में स्यामचूर्ण प्रवेश करिकें अग्नि जो हीनीं, तो भस्म शब्द भयो !’ श्रीमद्भागवत पर आपकी विशेष भक्ति थी । आपने जितना धनोपार्जन किया, सब भगवत्-सेवा में लगा दिया । पदों में आप अपना नाम गुण-संजरी रखते थे । आपने ‘श्रीयुगल छन्द’, ‘रहस्य-पद’ तथा ‘पदावशेष’ और फुटकर पदों की रचना की है । पद पुरानी परिपाटी के हैं । इनके पदों में रूपक और उपमाओं की अच्छी छटा है । कुछ मधुर सुन्दर पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं :

मलार

देखो आली, गौर<sup>१</sup>-मेघ-उल्लास ।

श्रीअद्वैत<sup>२</sup>-पवन पुरज्जाई, करुना-विजुरि<sup>३</sup>-विलास ॥  
 अंतर स्याम घटा प्रघटत है, अरुनांवर परगास<sup>४</sup> ॥  
 नाम-धुनी<sup>५</sup> गरजत प्रेमामृत, वरसत है रसराम ॥  
 कवहुँ परत बैवन्य इन्द्रधनु, धुरवा - असु-निकास ।  
 उपजत है रोमांच-सस्य<sup>६</sup> बहु, निरखत पूरै आस ॥  
 पोषक चातक-रसिक-भक्तजन, हरत है विरह-हुतास ।  
 नव-अनुराग-नदी उमगी है, करम-धरम-तट-नास ॥  
 देत वहाय त्रास-लज्जा-तृन, कपट-संक नहिं पास ।  
 श्रीवृन्दावन-प्रेमसिंधु मिलि, 'गुनमंजरी' सुखवास ॥१॥

मलार

हमारै धन स्यामाजू कौ नाम ।

जाकौं रटत निरंतर मोहन, नैदनैदन घनस्याम ॥  
 प्रतिदिन नव-नव महामाधुरी, धरसति आठौं जाम ।  
 'गुनमंजरी' नवकुल मिलायै, श्रीवृन्दावन - धाम ॥२॥

१महाप्रभु; श्रीचैतन्यदेव । २अद्वैतप्रभु; यह साध्व संप्रदाय के भारी उद्भूत  
 आचार्य थे । इनका जन्म-स्थान नदिया शांतिपुर माना जाता है । 'नवमक्त-  
 माल' में इनके विषय का यह छप्पय प्रसिद्ध है : 'धेखि प्रबल प.खंड खंड करिभे  
 गति बीनी । गंगोदक तुलसी मिश्र, हरि-चरननदीनी ॥ सघन लेत हुंकार सार  
 अवतार बरायो । प्रेमानंद-समुद्र सर्व दिग-विदिगवहायो ॥ अद्वैत भये अद्वैत हरि,  
 भक्ति प्रचारी परात्पर । कलिकाल प्रलय प्रगटी प्रथम रुद्रनूति शांतिनगर ।'  
 शबिजली । ४प्रकाश । ५'हरे कृष्ण, हरे राम' आदि की धुनि । ६धन्य ।

●रसनद में महाप्रभु श्रीचैतन्य का पावस के साथ बहुत ही सुन्दर सांग-  
 कृतक बाँधा गया है ।

## वसंत

प्यारी-चरनन में नव-वसंत । दस नख ससि-किरननि नित लसंत<sup>१</sup> ।  
 अरुनित अँगुरी हैं नव-प्रवाल । विछुवा बुंघरु मुकुलित<sup>२</sup> रसाल<sup>३</sup> ॥  
 मेहँदी-दुति के<sup>४</sup> कौ प्रकाश । जावक नव-वेली कर विलास ।  
 छिप बोलत स्यामल गनि सुरूप । कोकिल कुहवति है अति अनूप ॥  
 दामन-लामन<sup>५</sup> मलया समीर । सुरभित चहुँदिसि मिलि हरत धीर ।  
 केसर उर की प्रिय लगी आय । गुनगन<sup>६</sup> 'गुनमंजरि' मधुप धाय ॥२३॥\*

## होली

पिय-प्यारी खेलत होरी ।

श्री वृन्दावन-कुञ्ज-भवन में, श्रीजमुनाजी - ओरी<sup>१</sup> ।

नँदनँदन - रसिकेस रसीले, श्रीवृषभानु - किसोरी ॥

भरें हिय भाव-कमोरी<sup>२</sup> ॥

तरल कटाच्छ, मंजु पिचकारी, छूटत तन-मन वोरी<sup>३</sup> ।

लगत है नयो-नयो री ॥

हँसन-अवीर हीर<sup>४</sup> 'दुति सुंदर, उजलत<sup>५</sup> 'परम उजोरी ।

गौर-स्याम-छवि मिलकैं चोवा, अंग-अंग चरचो<sup>६</sup> री ॥

सुगंधन चित्तनि ओरी ॥

गोल कपोल-कुमकुमा दोऊ, धारत हैं सुख सों री ।

कंकन ताल किंकिनी ढप रव, वाजत हैं सुर सों री ॥

१ शोभित होते हैं । २ गौरे हुये । ३ आम । ४ टेष्ट; पलाश । ५ हिलना, लट-कना । ६ भीरों का गुञ्जार । ७ तरफ़ । रंग भरने का पात्र षड्भूषण गये । १० प्रेम-रूपी गुलाल; प्रेम का रंग साहित्य में लाल माना गया है । ११ हीरे की चमक । १२ प्रकाशमय । १३ लगा दिया ।

\* इस पद में श्रीराधिकाजी के चरणों के साथ वसंत का रूपक बड़ा ही सुन्दर और सांगोपांग बाँधा गया है ।

मधुर बंसी - धुनि थोरी ॥  
 श्रीललितादिक सखी - सहेली, यह आनंद लहोरी ।  
 'गुणमंजरी' राधा-माधव पर, वारति है तृन तोरी ॥  
 सिरावति नैन हियो री ॥४॥\*

—



## नारायणस्वामी

छप्पम

अच्छर अरथ अनूप, अलंकारन सु अलंकृत ।

भाव हृदय गंभीर, अनुप्रासन गुन गुंफित ॥

राग नवीन-नवीन प्रवीनन कौ मन मोहै ।

नृत्य करत, गति भरत, रास-मंडल अति सोहै ॥

करि देस-विदेस प्रचार श्रीवृन्दावन विश्राम ।

श्रीनारायण स्वामी नवल पद रचना ललित ललाम ॥

—गोस्वामी राधाचरण

नारायणस्वामी का जन्म संवत् १८८५ वा ८६ के लगभग रावलपिंडी (पंजाब) जिले में हुआ। यह सारस्वत ब्राह्मण थे। संवत् १९०० में वृन्दावन आकर इन्होंने लाला बाबू के मंदिर में दफ्तर की नौकरी कर ली। दिन में नौकरी बजाते और रात में रास-विलास और सरसंग में लगे रहते थे। उस समय यह गृहस्थ थे, पर साथ में स्त्री-पुत्र नहीं रखते थे।

सब से पहले इन्होंने भगवत्-संबन्धी गजलों की एक पुस्तक छपवाई। रेखता और पद भी कभी-कभी रचा-करते थे। श्रीमती महरानी टिकारी के मंदिर में जो मंडली रास करती थी, उसके द्वारा यह अपने पदों का अभिनय कराते थे। प्रेम-रङ्ग कुछ ऐसा चढ़ गया, कि नौकरी छोड़कर संन्यास ग्रहण कर लिया। इधर आपके पदों की ओर रसिक प्रेमियों का प्रेम दिन-दिन बढ़ने लगा। स्वामीजी अद्वैतवादी संन्यासी नहीं थे। इन्होंने दंड आदि भी धारण नहीं किया। प्रायः आप केशी-घाट पर खपटिया बाबा के घेरे में यमुना-तट पर निवास करते थे।

स्वामीजी का स्वभाव बड़ा सरल और दयालु था। आप कभी धातु-स्पर्श नहीं करते थे। कामिनी-कंचन से बचा करते थे। स्वामीजी की रूपाति धीरे-धीरे बढ़ती ही गई। स्वयं डेरों भेंट में आया करता, जिसे इनके बगुला-भगत चट कर जाते थे। इन गुँबों के सारे स्वामीजी वृन्दावन छोड़कर कुसुमसरोवर पर रहने लगे।

स्वामीजी वृन्दावन की पवित्र भूमि पर शौच नहीं जाते थे। वर्षा में भतरौड़ की ओर गमीं-जाड़े में थसुना-पार जाते थे। ध्यान-धारणा तो आदर्श थी। प्रेम-सिंधु में डूबकर आप आँसुओं का तार बाँध देते थे।

वैसे तो स्वामीजी के सैकड़ों शिष्य थे, पर पट्ट शिष्य श्रमृत्तर के ठाकुर महानचंद्रजी और जलंधर के लाला वसंतरायजी थे। श्रीमान् पंडित दीनदयालुजी व्याख्यान चाचरपति भी आपके अंतरङ्ग मित्रों में से थे।

फाल्गुन कृष्ण ११ संवत् १८५७ में श्रीगोवर्द्धन के समीप कुसुम-सरोवर पर श्री उद्धवजी के मंदिर में श्री स्वामीजी का देहावसान हुआ। ठाकुर महानचंद्रजी ने वहाँ पर एक समाधि बनवा दी।

स्वामीजी ने सद्गुरु भक्तिस-पूरित पद-भजन रचे। संवत् १८४० में प्रथम बार लाला गनेशीलाल लोहावाले ने स्वामीजी के पदों का एक संग्रह 'व्रज-विहार' के नाम से छपवाकर मुफ्त बाँटा था। अब तक इसके कई संस्करण हो चुके हैं। 'भारतेंदु' पत्र के संपादक श्रीराधा-चरणजी गोस्वामी ने 'व्रज-विहार' के प्रथम संस्करण की समालोचना इस प्रकार की थी :

"व्रजविहार परमहंस-परिव्राजकाचार्य श्रीयुक्त महानुभाव श्रीनारायणस्वामीजी की बाणी है। स्वामीजी महाराज इस समय वृन्दा-वन में महाराष्ट्राओं की श्रेणी में अग्रगण्य हैं। आपने जो कुछ समय पर लीलास अनुभव किया है, वही पदों के द्वारा रसिक लोगों की वृत्ति के लिए पुस्तक-पथोद के द्वारा बरसाया है। ये पद कुछ हमारी प्रशंसा के आश्रित नहीं। इनमें कुछ ऐसा चमत्कार है, कि सैकड़ों पुस्तकें लिखकर और हजारों पुस्तकें छपकर भारतवर्ष के इस ओर से उल और तक प्रसिद्ध

हुई, पर प्रेमीजनों की तृष्णा उत्तरोत्तर बढ़ती ही जाती है। इससे अधिक रासधारियों की संबलियों में तो इनका राज्य है। जब तक ये पद नहीं गाये जाते, दर्शनीक चित्र-लिखित ही नहीं होते। फिर इन पदों का भाव विलक्षण, राग सयः मनोहर और अक्षर तो जादू के भाण हैं। कैसा ही कुटिल कदम्पी क्यों न हो, एक बार तब सोहित हो ही जाता है। इसीसे आज स्वामीजी की बाणी प्राणी-मात्र को प्यारी लगती है। इसी बाणी के वेधे अनेक अनुरागी वरवार छोंडकर ब्रजमंडल में घूमते फिरते हैं।”

अब आपकी रचना पर हमें कुछ कहने-सुनने की आवश्यकता नहीं स्वामीजी पंजाबी होते हुए भी ब्रजभाषा की जो अनन्य उपासना की वह सराहनीय और स्तुत्य है। आपके कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं।\*

कवित्त

चाहे तू योग करि भ्रुकुटी-मध्य<sup>१</sup> ध्यान धरि,  
चाहे नामरूप मिथ्या जानिकै निहारि लै।  
निगुन, निर्भय, निराकार ज्योति व्याप रही,  
ऐसी तत्त्वज्ञान निज मन में तू धारि लै।  
‘नारायन’ अपने को आपु हीं बखान करि,  
माँते<sup>२</sup> वह भिन्न नहीं या विधि पुकारि लै।

१भौहों के बीच में सुमुग्धा नाड़ी होगी है। इसी नाड़ी के द्वारा योगियों को आत्मज्योति का दर्शन मिलता है। २माँते—नहीं—जीव और ब्रह्म, एक ही है। ‘अयमात्मा ब्रह्म’ आदि वाक्यों से सिद्ध अद्वैतवाद। इसी आशय का एक श्लोक भी प्रसिद्ध है ‘यवान्निर्जनमज पुरुषं जरन्तम् संचितयामि निखिले जीवति स्फुरन्तम्। तावद्बलाद् हतं ? हृदन्तरे मे गोपस्य कोऽपि शिशुरजनपुञ्ज सञ्जुः।”

\*श्रीनारायणस्वामी की यह संक्षिप्त जीवनी हमने श्रीमान् पंडित राधाचरण गोस्वामी लिखित उस लेख के आधार पर लिखी है, जो उन्होंने द्वादश हिंदी-साहित्य सम्मेलन के लिए लिखा था।

जौलों तोहि नंद को कुमार नाहिं दृष्टि पर्यौ,

तव लौं तू भलै बैठ ब्रह्म को विचारि लै ॥१॥

जैजैवंती

आजु सखी, प्रीतम जों पाऊँ, तौ अपने वढ़भाग मनाऊँ ॥

सौवरि मूरति नैन बिसाला, चंदबदन, गर मुतियन-माला ।

रूप मनोहर, चाल मराला, सुंदरता पर बलि-बलि जाऊँ ॥

जो प्यारे इन गलियन आवै, मो विरहिन को दरस दिखावै ।

बैठि निकट मृदु वचन सुनावै, मैं उनको हँसि कंठ लगाऊँ ॥

‘नारायन’ जीवन गिरिधारी, कब लेंगे सुधि आव हमारी ।

जब मोसों कहेंगे प्यारो, तब मैं फूली अंग न समाऊँ ॥२॥

कान्हरो

नंद-नंदन के ऐसे नैन ।

अति छवि-भरे नाग के छौना, डरति डरैं करि सैन ॥

इन सम सावर मंत्र न होई, जादू जंत्र-तंत्र नहिं कोई ।

एक दृष्टि में मन हरि लेवै, करि देवैं बेचैन ॥

चितवन में घायल करि डारैं, इनपै कोटि वान लै वारैं ।

अति पैने तिरछे हिय कसकै स्वास न देवैं लैन ॥

चंचल चपल मनोहर कारे, खंजन-मीन लजावनहारे ।

‘नारायन’ सुन्दर मतवारे, अनियारे दुखदैन ॥३॥

संमोटी

सौवरे, क्यों मोसों रिसि मानी ।

तेरे काज घर-बार त्यागिकै गलियन फिरति दिवानी ॥

शङ्करा । स्वामी गीत अष्ट-संख अक्षरों के मंत्र, जिसका सधः प्रभाव देखा जाता है । बार-बार बंदो हर-गिरिजा । सावर मंत्र-जाल जिन्ह तिरजा । तु०

श्रीनारायणस्वामी कान्हा भाव की-उपसना के संन्यासी थे । इनका अंतर्गत नाम ‘नवलमामी’ था ।

लोक-लाज कुलरीति प्रीति जग, इनहूँ को दियो पानी<sup>१</sup> ।  
 'नारायन' अब तौँ हँस चितवौ, एरे रूप-गुमानी ॥४॥

आसावरी

सखि, मेरे मन की को जानै ।  
 कासों कहौ, सुनै जो चित दै, हित की बात बखानै ।  
 ऐसों को है अंतरजामी, तुरत पीर पहिचानै ।  
 'नारायन' जो बीत रही है, कव कोई सच मानै ॥५॥

सोरठ

मनमोहन जाकी दृष्टि परत, ताकी गति होत है और-और ।  
 न सुहात भवन, तन-असन-वसन, वनहीं को धावत दौर-दौर ॥  
 नहिं धरत धीर, हिय विरह-पीर, व्याकुल है भटकत ठौर-ठौर ।  
 कव असुवन भरि 'नारायन' मन आँकत<sup>२</sup> डोलत है पौर-पौर ॥६॥

सोरठ

जाहि लगन लगी घनस्याम की ।  
 धरत कहूँ पग परत है कितहूँ, भूलि जाय सुधि धाम की ॥  
 छुवि निहार नहिं रहत सार<sup>३</sup> कछु, धरि पल निसिदिन जाम की ।  
 जित मुँह उठै तितैहीं धावैं, सुरति न छाया-धाम की ॥  
 अस्तुति निदा करौं भलैहीं, मँड़<sup>४</sup> तजी कुल-ग्राम की ।  
 'नारायन' वौरी भई डोलै, रही न काहूँ काम की ॥७॥

खंभाच

प्रीतम, तूँ मोहि प्रान तैं प्यारो ।  
 जो तोहि देखि हियो सुख पावत, सो बड़ भागिनवारो<sup>५</sup> ॥  
 तूँ जीवन-धन, सरवस तूँ ही, तुहीं दगन को तारो ।

<sup>१</sup> तिलाबलि दे दी, बिल्कुल छोड़ दिया । <sup>२</sup> आँकत... पीर—दर-दर पर देखता हुआ घूमा करता है । <sup>३</sup> समजा, आनंद । <sup>४</sup> मर्यादा । <sup>५</sup> भाग्यवान ।  
 \* इस पद में लगन-वान का क्या ही सजाव बिन्न खोचा है ।

जो तोकों पलभर न निहारूँ, दीखत जग अँधियारो ॥  
मोद बढ़ावन के कारन हम, मानिनि रूपहिं धारो ।  
‘नारायन’ हम दोउ एक हैं, फूल<sup>१</sup> सुगंध न न्यारो ॥८॥

काफी

या साँवरे सों मैं प्रीति लगाई ।

कुल-कलंक तें नाहिं डरौंगी, अब तौ करौ अपनी मनभाई ॥  
बीच-बाजार पुकार कहौ मैं, चाहै करौ तुम कोटि बुराई ।  
लाज-मजाद<sup>२</sup> मिली औरन को, मृदु मुसुकनि<sup>३</sup> मेरे बट<sup>४</sup> आई ॥  
बिन देखे मनमोहन कौ मुख, मोहिं लगत त्रिभुवन दुखदाई ॥  
‘नारायन’ तिनको सब फीकौ, जिन चाखी यह रूप-मिठाई ॥९॥

वेदरदी<sup>५</sup>, तोहि दरद न आवै ।

चितवन में चित बस करि मेरो, अब काहे को आँख-चुरावै<sup>६</sup> ॥  
कब सौ परी द्वार पै तेरे, बिन देखे जियरा घवरावै ।  
‘नारायन’ महबूब साँवरे, घायल करि फिर गैल<sup>७</sup> बतावै ॥१०॥

बिहाग

नयनों रे, चितचोर बतावौ ॥

तुमहीं रहत भवन रखवारे, बाँके बीर कहावौ ॥  
तुम्हरे बीच<sup>८</sup> गयौ मन मेरो, चाहै सौँहें खावौ ।  
अब क्यों रोवत हौ दर्ईमारे, कहूँ तौ थाह लगावौ ॥  
घरके भेदी बैठि द्वार पै, दिन में घर छुटनावौ ।  
‘नारायन’ मोहि बखु न चहिए, लेनेहार<sup>९</sup> दिखावौ ॥११॥\*

१ फूल...न्यारो—जैसे फूल और सुगंध पृथ-पृथक् नहीं हैं, उसी प्रकार  
ध्यारे तुम और हम एक ही हैं । २ मर्यादा । ३ मुसुकन । ४ बोट, हिरसा । ५ दूसरे  
के कष्ट का अनुभव न करनेवाला, निर्दय । ६ छिपना फिरना है । ७ सामने से  
बहा रहा है; दगाबाजी कर रहा है । ८ तुम्हारे ही भेद में । ९ मर्याद बड़ी चितचोर ।

\*अनुपम भाव है ।

## लावनी

रूपरसिक मोहन मनोज-मन-हरन सकल गुन-गारवीले ।  
 छैलछवीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले<sup>१</sup> ॥  
 रतन-जटित सिर मुकुट लटकरहि, सिमट स्याम लट<sup>२</sup> घुँघरारी ।  
 बालविहारी, कन्हैयालाल चतुर तेरी बलिहारी ॥  
 लोलक<sup>३</sup> मोती कान कपोलनि भलक बनी निर्मल प्यारी ।  
 जोति उज्यारी, हमैं हरवार<sup>४</sup> दरस दै गिरिधारी ॥  
 विज्जु-घटासी दंत-छटा मुख देखि सरद-ससि सरमीले ।  
 छैलछवीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले ॥  
 मंद हँसन, मृदु वचन तोतले, वय किसीर भोली-भाली ।  
 करत चींचले, अघर अमोलक पीकरच रही लाली ॥  
 फूल गुलाब<sup>५</sup>-चिबुक सुन्दरता, रुचिर कंठ छवि वनमाली ।  
 कर-सरोज में तुन्द मेंहिदी अति अमन्द है प्रतिपाली ॥  
 फूलछरी-सी नरम-करम करघनी सेवद है तुरसीले<sup>६</sup> ।  
 छैलछवीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले ॥  
 भंगुली भीन जरीपट कछनी, स्यामल गात सुहात भले ।  
 चाल निगाली, चरन कोमल पंकज के पात भले ॥  
 पग-नूपुर-भनकार, परम उत्तम जसुमति के तात<sup>७</sup> भले ।  
 संग सखन के, निकट जमुन-तट गोवछुरान चरात भले ॥  
 ब्रजजुवतिन के प्रेम-भोग में घर-घर माखन-गाटकीले<sup>८</sup> ।  
 छैलछवीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले ॥  
 गावैं बागविलास,<sup>९</sup> चरित हरि सरद-रैन रसरस करैं ।

१रंगीले । २अलक । ३शुलाक । ४बार-बार । ५ठोड़ी गुलाब के फल के  
 समान है । यह बड़ी ही सुन्दर उपमा है । ६घायल करनेवाले, तीखे । ७प्यारा;  
 इस शब्द को हिन्दी-कवियों ने छंटे-बड़े सभी के साथ प्रयुक्त किया है । ८खाने-  
 वाले । ९वाक्य-विलास, बतरस ।

मुनिजन मोहैं, कृष्ण कंसादिक-खल-दल नास करैं ॥  
गिरिधारी महाराज सदा श्रीव्रज वृन्दावन-वास करैं ।  
हरि-चरित्र कों, सवन सुनि सुनि करि मन अभिलाष करैं ॥  
हाथ जोरिकैं करैं वीनती 'नारायन' दिल-दरदीले ।  
छैलछवीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकाते ॥१२॥

विश्वास

करु मन, नैदनन्दन कौ ध्यान ।  
यहि अवसर तोहिं फिरि न मिलैगा, मेरो कह्यौ अव मान ॥  
घूँघरवारी अलकैं मुख पै, कुंडल भलकत कान ।  
'नारायन' अलसाने नैना, भूमत रूप-निधान ॥१३॥

भैरव

आजु सखी, प्रातकाल, दृग मीड़त जगे लाल,  
रूप के विसाल सिधु, गुनन के जहाज ।  
कुंडल सौ उरकि माल, मुख पै अलकन कौ जाल,  
भई मैं निहाल\* निरलि 'सोभा की समाज' ॥  
आलस-वस भुक्त ग्रीव, कवहूँ अँगड़ाइ लेत,  
उपमा\* सम देत मोहिं, आवत है लाज ।  
'नारायन' जसुमति दिग हौं तो गई बात कहन,  
यामें भये री, एक पंथ दोउ काज ॥१४॥

नट

देखु सखी, नवे छैलछवीलौ, प्रात समै हततैं को आवै ?  
कमल समान बड़े दृग जाके, स्थाम सलीनो मृदु मुसुकावै ॥  
जांकी सुन्दरता जग वरनत, मुख-सोभा लखि चंद लजावै ।  
'नारायन' यह किधौं वही है, जो जसुमति कौ कुँवर कहावै ॥१५॥

१ शिल का दर्द जानने वाले । २ सफल, संतुष्ट । ३ मृदु, परा सीढ़ी ।

\* तुलना ।



## ईमन

मोपै कैसी यह मोहिनी डारी, चितचोर छैल गिरिधारी ।  
 गृह-कारज में जी न लगत है, खान-पान लगे खारी ॥  
 निपट उदास रहत हौं जब तैं, सुरत देखि तिहारी ॥  
 सँग की सखी देति मोहि धीरज, वचन कहति हितकारी ।  
 एक न लगति कही<sup>१</sup> काहू की, कहति-कहति सब हारी ॥  
 रही न लाज, सकुच गुरुजन की, तन-मन-सुरति बिसारी ।  
 'नारायन' मोहि समुझि वावरी, हँसत सकल नर-नारी ॥१६॥

## कालिङ्गदा

मूर्ख, छुँड़ि वृथा अभिमान ।

औसर वीत चलयौ है तेरो, दो दिन कौ महमान ॥  
 भूप अनेक भये पृथिवी पर, रूप - तेज - बलवान ।  
 कौन बच्यौ या काल-ब्याल तैं, मिटि गये नाम-निसान ॥  
 धवल, धाम, धन, गज, रथ, सेना, नारी चंद्र-समान ।  
 अंत समय सबहीं को<sup>२</sup> तजिकैं, जाय वसे समसान ॥  
 तजि सतसंग भ्रमत विषयन में, जा विधि भरकट<sup>३</sup>, स्वान ।  
 छिनभरि बैठि न सुमिरन कीन्हों जासों होय कल्याण<sup>३</sup> ॥  
 रे मन मूढ़, अनत जनि भटकै, मेरो कह्यौ अव मान ।  
 'नारायन' ब्रजराज-कुँवर सों, वेगहि करि पहिचान ॥१७॥

<sup>१</sup> उपदेश । <sup>२</sup> नंदर, पशुओं में यह बड़ा कामी माना गया है । <sup>३</sup> श्रेय, मोक्ष ।

# ललितकिशोरी

छप्पय

प्रथम लखनऊ वस श्रीवन सों नेह बढ़ायौ ।  
तहँ श्रीजुगल-सुरूप थापि मन्दिर बनवायौ ॥  
द्वापर कौ सुखरास रास कलियुग में कीनों ।  
सोइ भजन-आनन्द-भाव- सहचरि-रँग-भीनों ।  
लखन पद ललितकिमोरिका नाम प्रगटि बिरचे नये ।  
कुल अग्रवाल-पावन करन कुन्दनलाल प्रगट भये ॥  
—भारतेंदु हरिश्चन्द्र

लखनऊ में साह बिहारीलालजी अग्रवाल नवाब के जौहरी थे ; इनके पुत्र साह गोबिंदलालजी थे । इनकी दो स्त्रियाँ थीं । पहली स्त्री के साह रघुवरदयालुजी और साह मखनलालजी नाम के दो पुत्र हुए, और दूसरी स्त्री के साह कुन्दलालजी और साह कुन्दनलालजी । इन दोनों आताओं का पारस्परिक प्रेम अति प्रशंसनीय था । भारतेंदुजी ने तो यहाँ-तक लिखा है, कि :

प्रेता में जो ललुमन करी, सो इन कलियुग माहिं किय ।  
कौटुंबिक कलह अथवा किसी गृहित विवाद के कारण ये दोनों आता संवत् १८१३ में लखनऊ छोड़कर वृन्दावन चले गये । गोस्वामी

इन भक्त आताओं के संबंध में गोस्वामी श्रीराधाचरणजी जिलते हैं : द्वादि वादशाही वैभव लक्ष्मणपुर त्याग्यौ । श्रीवृन्दावन वास वृद्ध व्रत, अति अनुसार्यौ ॥ “ललित-निकुञ्ज” बनाय राधिका-रमन बिराजे । रास-दिलास-प्रकास लब्ध पद रचना आजै ॥ मजराज मध्य समाधि लिय, जुगलआन निर्भय निपुन । ललित-किशोरी, ललितमाधुरी प्रेममूर्ति वृन्दाविपिन ।” (नवभक्तमात्र)

राधाचरणजी के शब्दों में—‘वृन्दावन उस समय प्रेमी रसिकों का ‘मीना बाजार’ था ।’ साह फुंदनलालजी ‘ललितकिशोरी’ की द्वाप से और साह फुंदनलालजी ‘ललितमाधुरी’ के नाम से भगवत्कीला-संबन्धी सरस पदों की रचना करने लगे । पद दस हजार से कम न होंगे । संवत् १६१७ में इन्होंने संगमरसर का अति विचित्र मंदिर बनवाना आरम्भ किया और संवत् १६१५ में उसमें श्रीठाकुरजी विराजमान कराये । मंदिर की नक्काशी और संगतरासी बड़ी ही सुन्दर है । इस मंदिर का नाम ‘ललितनिकुञ्ज’ रखा गया । कार्तिक शुक्ल २, संवत् १६२० को ललितकिशोरीजी शरीर-सहित श्रीवृन्दावन की रज में लीन हो गये । ललितकिशोरीजी ने रास-विलास, अष्टयास और समय प्रबन्ध संबन्धी बड़े ही अनूठे पद लिखे हैं । छद्मकीला लिखने में तो आप सबसे बड़े-बड़े थे । इन्होंने ब्रज-भाषा के साथ ही साथ कहीं कहीं पर उर्दू, लड़ी बोली और मारवाड़ी भाषा का प्रयोग किया है । इनकी लड़ी बोली की रेखता रास धारियों में खूब प्रचलित है । इन्होंने प्रेम का चित्रण बड़ा ही सुन्दर और सजीव किया है ।

ललितकिशोरीजी संस्कृत के भी अच्छे ज्ञाता थे । लखनऊ-निवासी होकर भी इन्होंने ब्रजभाषा में पद्य ही नहीं, चरन् विशुद्ध गद्य भी लिखा है । इनके फुटकर पदों के अतिरिक्त ‘वृहत् रसकलिका’ और लघु रस-कलिका’ नाम के दो ग्रंथ मथुरा में छपे थे, जो अब अप्राप्य हैं । मिश्र-बन्धु विनोद में जेचारे ललितकिशोरीजी ‘दास’ की श्रेणी में रखे गये हैं । इसपर क्या कहें—अपनी-अपनी सूझ ही तो है ।

इनके गुरु श्रीराधारमणीय गोस्वामी राधागोविन्दजी थे ।

अलहैया

मैं तुव पदतर-रेनु, रसीली ।

तेरी सरवरिः कौन करि सकै, प्रेममई मूरति गरवीली ॥

कोटिहुँ प्रान वारनै करिकै, उरिन<sup>१</sup> न तोसो प्रीति-रंगीली ।  
अपनी प्रेम-छटा करना करि, दीजै दान, दयाल छत्रीली ॥  
का मुख करौ बड़ाई राई<sup>२</sup>, 'ललितकिसोरी' केलि-हठीली<sup>३</sup> ।  
प्रीति दसांस सतांस तिहारी, मो मैं नाहिं न नेह-नसीली<sup>४</sup> ॥१॥

प्रभाती

कमलमुख खोलौ आजु, पियारे ।

विकसित कमल, कुमोदिनि मुकुलित, अलि गन मत्त गुँजारे ।  
प्राची<sup>५</sup> दिसि रविथार-आरती लिये ठनी निवछारे ॥  
'ललितकिसोरी' सुनि यह वानी, कुरकुट<sup>६</sup> विसद पुकारे ।  
रजनीराज<sup>७</sup> विदा माँगै, वलि, निरखौ पलक उधारे ॥२॥

भैरवी

केकी कीर कोकिला कोयल सामुहि करै जुहार ।  
परसन दगन कंज हित बोलै भुंगी जै-जैकार ॥  
मंदौ रंघ<sup>८</sup> बेगि प्राची दिसि, इत अब कहत पुकार ।  
'ललितकिसोरी,' निरख्यौ चाहत, रवि नव कुंज-विहार ॥३॥

मूलना

दुनिया के परपंचों में हम मजा नहीं कुछ पाया, जी ।  
भाई-बंद, पिता-माता, पति सब सों चित अकुलाया, जी ॥  
छोड़-छोड़ घर, गाँव, नाँव, कुल-यही पंथ मनभाया, जी ।  
'ललितकिसोरी' आनंदघन सों अब हठि नेह लगाया, जी ॥४॥  
क्या करना है संतति-संपति, मिथ्या सब जग-माया है ।  
शाल-दुशाले, हीरा-मोती में मन क्यों भरमाया है ॥  
माता-पिता, पती, बंधू सब गोरखधंध<sup>९</sup> बनाया है ।

१ उरिन । २ राई । ३ मालिनी । ४ प्रेम में मतवाली । ५ पूर्व दिशा सम-  
झी वाली में आरती लिये खड़ी हुई है । ६ कुक्कुट, मुरगा । ७ चंद्रमा । ८ छेद,  
फरोखा । ९ जगत-जंगल ।

'ललितकिसोरी' आनंदघन हरि हिरदै-कमल वसाया है ॥५॥  
 अष्ट सिद्धि, नव निद्रि हमारी मुट्ठी में हरदम रहती ।  
 नहीं जवाहिर सोना चाँदी त्रिभुवन की संपत्ति चहती ॥  
 भावै ना दुनिया की बातें, दिलवर की चरचा महती ॥  
 'ललितकिसोरी' पार लगावे माया की सरिता बहती ॥६॥  
 तरह-तरह के आसन करके दिलवर-ध्यान लगावै हैं ।  
 भेदि सुपुम्ना<sup>२</sup> नाड़ी-मारग माथे<sup>३</sup> प्राण चढ़ावै हैं ॥  
 तुरत खेचरी<sup>४</sup> मुद्रा के बल तन-समेत उड़ि जावें हैं ।  
 'ललितकिसोरी' निरंजन वन में जोगी जुगुति<sup>५</sup> जगावै हैं ॥७॥  
 तजि दीनी जब दुनिया दौलत, फिर कोई के घर जाना क्या ।  
 कंद मूल फल पाय रहैं अब, खट्टा-मीठा खाना क्या ॥  
 छिन में साही बकसै हमको, मोती माल खजाना क्या ।  
 'ललितकिसोरी' रूप हमारा जानै ना तहैं आना क्या ॥८॥  
 हम मौजी हैं अपने मन के, मनचाहे तहैं जावैं हैं ।  
 बैठि इकंत ध्यान धरि दिलवर कंद-मूल-फल खावैं हैं ॥  
 वसै कंदरा वन में डोलैं, मानुष पास न आवैं हैं ।  
 'ललितकिसोरी' भजन-अहारी, भीर-भार धरवावैं हैं ॥९॥  
 छाँड़ दिया सब माल-खजाना, हीरा मोती लुटाया है ।  
 फँक-फँककर शाल-दुशाले, जग से चित्त उठाया है ॥  
 'ललितकिसोरी' छोड़ि कानि-कुल, मन-माशूक<sup>६</sup> लुभाया है ।  
 धीरज धरम सभी छोड़ा, तब मज़ा फकीरी पाया है ॥१०॥  
 जंगल में अब रमते<sup>७</sup> हैं, दिल वस्ती से धरवाता है ।

१ मङ्गलपूर्ण । २ इडा (चंद्र) और पिंगला (सूर्य) नाम की बाई और दाहिनी  
 खर-वाहिनी नाटियों के बीच की नाड़ी । योगी-जन इसी नाड़ी के द्वारा  
 आत्मज्योति के दर्शन पाते हैं । ३ माथे...हैं-प्राणों को ब्रह्मांड में चढ़ा लेते हैं ।  
 ४ योग-शास्त्रानुसार एक मुद्रा-विशेष । ५ योग-युक्ति । ६ प्यारा । ७ बसते ।

मानुस-गंध न भाती है, सँग मरकट, मोर सुहाता है ॥  
 चाँक गारेवाँ करके दम-दम आहें भरना आता है ।  
 'ललितकिशोरी' इश्क रैन-दिन ये सब खेल खिलाता है ॥११॥  
 अब विलंब जिनि करौ लाड़िले, कृपा-दृष्टि तुक हेरो ।  
 जमुना-पुलन, गलिन गहवर<sup>१</sup>, की बिचरूँ साँझ-सवेरो ॥  
 निसिदिन निरखौ जुगुल-माधुरी<sup>२</sup>, रसिकन तें भटभेरो<sup>३</sup> ।  
 'ललितकिशोरी' तन-मुन, आकुल, श्रीवन<sup>४</sup> चहत वसेरो ॥१२॥  
 जमुना-पुनि कुंज गहवर की कोकिल हूँ द्रुम कूक मचाऊँ ।  
 पद-पंकज प्रिय लाल-मधुर हूँ मधुरे मधुरे गुल्ल सुनाऊँ ॥  
 कूकर हूँ बन-वीथिनि डोलौँ, बचे सीथ रसिकन के खाऊँ ।  
 'ललितकिशोरी' आस यही मम ब्रजरज तजि छिन अनत न जाऊँ ॥१३॥  
 श्री वृन्दावन-वास दीजिये, यही हमारी आसा है ।  
 जमुना-तीर सुछाय माधुरी, जहँ रसिकों का वासा है ॥  
 सेवाकुंज<sup>५</sup> मनोहर सुन्दर, इकरस वारौमासा है ।  
 'ललितकिशोरी' का दिल बेकल जुगुल-रूप-रस प्यासा है ॥१४॥  
 राधारमन मनोहर सुन्दर तिनके सँग नित रहते हैं ।  
 छके रहत छवि ललित माधुरी, और नहीं कुछ चहते हैं ।  
 चितवन हँसन चोट मोहन की निसि दिन हिय पर सहते हैं ।  
 'ललितकिशोरी, करै न ओटै' फरी<sup>६</sup> नहीं कर गहतें हैं ॥१५॥  
 श्रीवृन्दावन - रज दरसावै, सोई हित् हमारा है ।  
 राधामोहन - छवी छकावै, सोई प्रीतम प्यारा है ॥

१धना जंगल । २छवि । ३आकस्मिक मिलाप । ४वृन्दावन । ५वृन्दावन में एक कुंज का नाम । श्रीहिनदरिवंशजी प्रायः इन्हीं कुंज में भजन किया करते थे । इन्हीं से बचने के लिए जान-मानकर जिनारा नदी<sup>६</sup> करते । ७पत्नी; अपने को चोटों से बचने का ढंढा ।

कालिंदी-जलपान कगावै, सो उपकारी - सारा<sup>१</sup> है ।  
 'ललितकिसोरी' जुगुल<sup>२</sup> मिलावै, सो अँखियों का तारा है ॥१६॥  
 वन-वन फिरना विहतर हमको रतन, भवन नहि भावै है ।  
 लता-तरे पड़ रहने में सुख, नाहिन सेज सुहावै है ॥  
 सोना कर<sup>३</sup> धरि सीस भला अति, तकिया खयाल न आवै है ।  
 'ललितकिसोरी' नाम हरी का, जपि-जपि मन सचु पावै है ॥१७॥  
 पवन-पान<sup>४</sup> करि रहै महीनों, अली, अन्न नहि भावै है ।  
 पानी पिये न सोवै निसि-दिन, बैठि समाधि लगावै है ॥  
 खुल गई पलक कभी छिनभर, तौ कर लै वीन बजावै है ।  
 जमुना कुलै,<sup>५</sup> 'ललितकिसोरी' हरी-नाम-गुन गावै है ॥१८॥

पीलू

लटक-लटक मनमोहन-आवनि ।

भूमि-भूमि पग धरत भूमि पर, गति मातंग लजावनि ॥  
 गोखुर-रेनु अँग-अँग मंडित, उपमा दृग सकुचावनि ।  
 नव-घन पै मनु भीन बदरिया, सोभारस — वरसावनि ॥  
 विगसनि मुखलौं कांति दामिनी, दसनावलि दमकावनि ।  
 बीच-बीच घन-घोर माधुरी, मधुरी वेनु-बजावनि ॥  
 मुक्तमाल उर लसी छवीली, मनु वग-पाँति सुहावनि ।  
 बिंदु गुलाल गुपाल कपोलनि, इन्द्र-वधू - छवि - छावनि ॥  
 कनन-भुनन किंकिनि-धुनि मानों, हँसनि की चुहचावनि<sup>६</sup> ।  
 विलुलित<sup>७</sup> अलक धूरि-धूसर तन, गमन लांछि भुव आषनि ॥  
 जँधिया लसनि, कनक कछनी पै, पटुका<sup>८</sup> ऐंचि बँधावनि ।  
 पीतोंवर-फहरानि मुकुट-छवि, नटवर - बेस-वनावनि ॥  
 हलनि बुलाक, अधर तिरछाँही, वीरी<sup>९</sup> सुरंगरचावनि ।

१पूरा । २अर्ध राधाकृष्ण । ३हाथ के सहारे सिर रखकर । ४प्राणायाम साध  
 कर । ५किनारी पर । ६शब्दविशेष । ७विगुरी हुई । ८दोपट्टा । ९पान का बोझ ।

‘ललितकिशोरी’ फूल भरनि या मधुर मधुर बतरावनि ॥१६॥

### सारंग

मुरकि-मुरकि<sup>२</sup> चितवनि चित चोरै ।

ठुमकि चलनि, हेरा<sup>३</sup> दै बोलनि, पुलकनि नंदकिशोरै ॥

सहरावनि<sup>४</sup> गैयानु चौकनी, थपकनि<sup>५</sup> कर वनमाली ।

गुहरावनि<sup>६</sup> लै नाम सवनि कौ, धौरी धूमरि<sup>७</sup> आली ॥

चुचुकारनि चट भूपटि बिचुकनी<sup>८</sup>, हूँ हूँ रहौ रंगीली ।

नियरावनि चोखनि<sup>९</sup> मगही में, भुकि बछियान छबीली ॥

फिरकैया<sup>१०</sup> लै निरत अलापन, बिच-बिच तान रसीली ।

चितवनि ठिठुकि उड़कि गैया सों, सीटी भरनि रसीली ॥२०॥

### संझौटी

मन, पछितैहौं भजन बिन कीने ।

बन-दौलत कछु काम न आवै, कमलनयन<sup>११</sup>-गुन चित बिनु दीने ॥

देखत कौ यह जगत संगती<sup>१२</sup>, तात-मात अपने सुख-भीने<sup>१३</sup> ।

‘ललितकिशोरी’ दुंद<sup>१४</sup> मिटै ना, आनंदकंद विना हरि चीने<sup>१५</sup> ॥२१॥

### गौरी

मुसाफिर, रैन रही थोरी ।

जागु-जागु, सुख नींद त्यागि दै, होति वस्तु<sup>१६</sup> की चोरी ॥

मंजिल दूरि, भूरि भवसागर, मान क्रूरमति मोरी ।

‘ललितकिशोरी’ हाकिम<sup>१७</sup> सों डरु, करै जोर वरजोरी ॥२२॥

१. वातचीत । २. मुड़-मुड़कर । ३. गाय को बुलाने की आवाज । ४. गुजगाना ।

५. प्यार से बोलपाना । ६. बुलाना । ७. गौश्री के नाम । ८. चौंकर भागने वाली

गाय । ९. बन से मुँह लगाकर दूध पीना । १०. चमकर । ११. कृष्ण । १२. संधी ।

१३. अपने स्वार्थ में सने हुए । १४. दंड; सांसारिक संझट । १५. देखने ।

१६. अस्म-ज्ञान । १७. यमराज ।



## विहार

लाम कहा कंचन तन पाये ।

भजे न मृदुल कमल-दललोचन, दुख-मोचन हरि हरखि न ध्याये ॥  
तन-मन-धन अरपन ना कीन्हें, प्रान प्रानपति-गुननि न गाये ।  
जोवन, धन, कलधौत<sup>१</sup> घाम सब, मिथ्या आयु गँवाय गँवाये ॥  
गुरुजन गवें, विमुख-रँग<sup>२</sup> राते, डोलत सुख-संपति<sup>३</sup> बिहराये ।  
'ललितकिसोरी'<sup>४</sup> मिटै ताप ना, विन दृढ़ चिंतामनि उर लाये ॥२३॥

## गिरनारी

कोई दिलवर की डगर बता दे, रे ।

लोचन कंज, कुटिल भुक्कुटी कच, कानन कथा सुनादे, रे ॥  
'ललितकिसोरी' मेरी बाकी, चित की साँट<sup>५</sup> मिलादे, रे ।  
जाके रंग रँग्यो सब तन-मन, ताकी भलक दिखादे, रे ॥२४॥

## ईसन

दंपति, इतनी विनय हमारी ।

मंद-मंद चलिए इन वीथिनि, विगसित मल्ली जुहीं निवारी ॥  
निकट<sup>६</sup> रावरे रूप उपासक, नव निकुंज-द्रुमचारी ।  
याही छिन छवि बसिए बाकें, द्विये-कमल बलिहारी ॥२५॥

## ईसन

मोहन, क्यों वैराग लियौ ।

नासा मूँ दि हाथ माला लै, नीकी ध्यान कियौ ॥

१ सुन्दर, सफेद । २ हरि-विमुख संसारी जीवों के कुसंग में ढंके हुए ।  
३ आत्मानन्द-की धन । ४ ललितकिसोरी... लाये—यह चरण गे.स्वामी तुलसी  
दास जी के इस पद्य का प्रतिबिम्ब-सा जान पड़ता है : तुलसी चित चिंता न  
मिटै, बिनु चिंतामनि पढ़िचाने' ५ समानता, लगन । ६ निकट... चारी—ये वृक्ष  
आपके रूप-रस-उपासक है । भक्ति-पथ में श्रीवृन्दावन की गुलम-लताएँ और वृक्ष  
दिव्यरूप माने जाते हैं । ये सभी भक्ति-भावना-पूरित कहे गये हैं ।

भली करी भिच्छा जोगी वनि, भलो प्रसाद दियौ ।  
'ललितकिशोरी' कौन काज यह, कंथा<sup>१</sup> कपट सिधौ ॥२६॥

बिलाचल

स्याम-रूप में तेज, अघर-रस जलहिं मिलाऊँ ।  
मुरलि<sup>२</sup> अकास मिलाय, प्रान<sup>३</sup> में प्राननि छाऊँ ॥  
मुख - मंडित गोधूलि, अली, टुक देखन पाऊँ ।  
पृथिवी - अंस मिलाय, तामु में प्रियतम ध्याऊँ ॥२७॥

ईमन

मैं तेरे संग मुरली स्याम बजाऊँ ।  
ऐसेई पिय सब छेदनि पै, अँगुरी चपल चलाऊँ ॥  
पंचम<sup>४</sup> रिषभ<sup>५</sup> निषाद<sup>६</sup> सुरनि लौं, संग-संग टीप लगाऊँ ।  
'ललितकिशोरी' ईमन, काफी, सोरठ गाय सुनाऊँ ॥२८॥

खेमटा

रे निरमोही, छवि दरसाय जा ।  
कान-चातकी स्याम-विरह-घन, मुरली मधुर सुनाय जा ॥  
'ललितकिशोरी' नैन-चकोरनि, दुति मुख-चंद दिखाय जा ।  
भयौ चहत यह प्रान बटोही, रुसे<sup>७</sup> पथिक मनाय जा ॥२९॥

मांक देश

बलि-बलि, सखी वृन्दाधिपनि जुग-चंद-दरसन कीजिए ।  
ललित लखि अरविंद-मुख-रस-रूप नैननि पीजिए ॥  
कलित कोमल माधवी पर, लता मुकि भूमी जहाँ ।  
कुब्ज-विच गुब्जें अली, छवि-पुंज निरवारत तहाँ ॥

१ गूदर; पटे-पुराने कपटों की भोल। यह पद योगिनियों के दण्ड के समय का है। २ मुरली...मिनाय—शोली बांसुरी में अन्ना अकाश तक मिलाकर। ३ प्रान...बजाऊँ—धर के नालों में अने प्रान वर्णों व सु-तब मिला दूँ। ४ पंचमगी स्वर। ५ रिषभ स्वर। ६ निषाद स्वर। ७ रुडे हुए।

नवनि कुसुमित सुमन चित्रित विविध बेली राजही ।  
 रटत दांति-नाम पंछी, पत्र-पुष्पनि भ्राजही ॥  
 विमल जमुना-जल-हिलारें, पुलिन मन-रमनी वनी ।  
 चलत मन्द-सुगन्ध-सीतल पवन, सोभा अति धनी ॥  
 धनघोर घेरी घटा बहु, चपला चहुँ दिसि चमकही ।  
 द्रुमन-तर नव नागरी मुखचंद, चंचल दमकही ॥  
 तिन मध्य सुंदर जुगुन स्यामा, नवल गल-हियों दिये ।  
 भुक्त भूमत भक्त नैना, माधुरी अंग-अंग पिये ॥  
 नटत<sup>१</sup> निरतत<sup>२</sup> नवल, नागर-नागरी दृग-जोरिकें<sup>३</sup> ।  
 सैन नाना भाव दोऊ, लेत गति अंग भोरिकें ॥  
 भरत<sup>४</sup> बररी<sup>५</sup> सुमन, मानों होत दंपति - वारने<sup>६</sup> ।  
 तात-ताता<sup>७</sup>, येई येई, घूँघल<sup>८</sup> भनकारने ॥  
 अघर धरि मुरली मनोहर, मधुर मन्द बजावही ।  
 माहिनी गन मिलि मलारहि<sup>९</sup>, भीन<sup>१०</sup> मुर सों गावही ॥  
 देत ताल रसाल<sup>११</sup> वाला, वीन मधुरी धुनि बजै ।  
 किकिनी-कल-घोर सुनि, मन हंस के छौना लजै ॥  
 जोरि<sup>१२</sup> कर मण्डल<sup>१३</sup> रन्यो नवतरुनि सुन्दर भामिनी ।  
 भानुजा<sup>१४</sup> ब्रजचंद निरतें मध्य, धनि यह जामिनी ॥  
 चाँदनी मुखचंद दस दिसि, ससि-प्रभा मनि उर लसै ।  
 निरखि रंघनि<sup>१५</sup> छत्री 'ललितकिसोरि' नित नैननि बसै ॥३०॥

बोहा

कदम-कुछा हूँ हौं, कवै, श्रीवृन्दावन माहि

१रसणीय । २झाव-भाव बताते हैं । ३नार्चते हैं । ४आँख से आँख लड़ाकर ।  
 ५बेनी । ६निछावर हाते हैं । ७त.त... येई—नृत्य की गति के शब्द-विशेष ।  
 ८दरवा का राग । ९मंद-मंद । १०सुन्दरी स्त्रियाँ । ११बाय से हाथ मिलाकर ।  
 १२चक्राकार मंडल । १३भीराभिका । १४भराखा में होकर ।

‘ललितकिशोरी’ लाड़िले, विहरेंगे तिहिं छाहिं ॥३१॥  
 सुमन-वाटिका-विपिन में, हूँ हों कब मैं फूल ।  
 कोमल कर दोउ भावते, धरिहैं वानि दुकूल<sup>१</sup> ॥३२॥  
 कब कालीदह<sup>२</sup>-कूल की, हूँ हों त्रिविध समीर ।  
 जुगुल-अंग-अंग लागिहों, उड़िहै नूतन चीर ॥३३॥  
 मिलिहैं कब अंग छार हूँ, श्रावन-वीथिन धूरि ।  
 परिहैं पद-पंकज जुगुल, मेरी जीवन-मूरि ॥३४॥  
 कब गहवर की गलिन में, फिरिहों होइ चकोर ।  
 जुगुलचंद-मुख निरखिहों, नागरि—नवलकिशोर ॥३५॥  
 कब कारिदी-कूल की, हूँ हों तखर डारि<sup>३</sup> ।  
 ‘ललितकिशोरी’ लाड़िले भूलै भूला डारि ॥३६॥  
 स्यामा<sup>४</sup>-पद दड़ गहि सखी, मिलिहैं निहचै स्याम ।  
 ना मानै दग देखिलै, स्यामा-पद विच स्याम ॥३७॥  
 ललित हरित अवननी सुखद, ललित लता नवकुञ्ज ।  
 ललित विहंगम बोलही, ललित मधुर अलिगुंज ॥३८॥  
 ललित बेलि, कलिका, सुमन, तिनहीं ललित सुवास<sup>५</sup> ।  
 पिक, कोकिल, मुक ललित सुर<sup>६</sup>, गावनजुगुन-विलास<sup>७</sup> ॥३९॥  
 ललित मृदुल बहु पुलिन-रज, ललित निकुञ्ज-कुटीर ।  
 ललित दिलोरनि रवि-सुता, ललित सुत्रिविध समीर ॥४०॥

अब हम यहाँ कुछ पद ललितकिशोरीजी के अनुज ललित माधु-रीजी (साह फुंदनलाल) के उद्धृत करते हैं ।

१ वल्ल । २ अनुना का वह घाट, जहाँ काली नाल नया गया था ।  
 ३(१) शाना (२) पाज कर । ४स्यामा—स्याम ‘स्याम’ शब्द के मातर का अकार  
 बहि निकाल दिया जाना’ का भाँ ‘स्याम’ रहा है । ‘स्याम’ शब्द के अर्थ में ही  
 स्याम है । ५रिपिगानी का आराधन से ‘नया-सुख’ मिल सकते हैं’ अर्थात् वह  
 उनके प्रेम के कारण है । ६सुगंध । ७रात-रत ।

यह आतृस्नेहवश सदा अपने ज्येष्ठ भ्राता के साथ रहे और इन्हीं के भक्ति-भाव के पूरे अनुगामी हुये । अतएव हम, इनके नाम का भिन्न शीर्षक देकर इन्हें श्री ललितकिशोरीजी से पृथक् नहीं करना चाहते ।

इन्होंने भी अपने सम्राज की भाँति भगवद्गुणानुवाद ललित पदों के ही द्वारा किया है । किसी-किसी का कहना है, कि ललितकिशोरीजी के स्वस्थ हो जाने के अनंतर इन्होंने जितने पद बनाये, उन सबमें अपना नाम न रख कर ललितकिशोरी की ही छाप दी है । अन्य इस आश्चर्याग और आतृ-भक्ति को ।

इनकी कविता टकनाली, और चुथेली होनी थी । इनका कोई अक्षरा संग्रह नहीं है । श्रीललितकिशोरीजी के पद-समुच्चय में कहीं-वहीं पर इनके नाम के पद मिलते हैं ।

### दोहा

श्रीवृन्दावन सहज ही, ललितमाधुरी रूप ।  
ललित त्रिभंगी भागिनी, नित्यविहार अनूप ॥१॥

### विहाग

कहीं चंद, दंपति कुसलात<sup>१</sup> ।

मम जीवनधन प्रानपियारे, दंपति कौन कुंज विलासत<sup>२</sup> ॥  
तू छिन भले निहारे नख-सिख, लली-लाल सुकुमारे गात ॥  
तो तन-दुति अति वदन विफुलता<sup>३</sup>, कहँ देति छवि निरखत वात ॥  
धन्य-धन्य तू, धनि तो जीवन कछु तौ करि<sup>४</sup> वचनामृत-पात ।  
'ललितमाधुरी' अरे निरदई, कत<sup>५</sup> अवोल द्रुम-ओटनि जात ॥२॥

१'कुसलात' शब्द केवल पथ में ही प्रयुक्त हुआ है । केलि करते हैं । श्रफुल्लता । ४करि पान अमृतरूपी वचन बोल । ५कैसा' क्यों ।

बिहार

हाय ! कहा विपरीति<sup>१</sup> भई ।

जुगलचंद-मुखचंद विलोकन. डसीं भुजंगिनि विन रदर्ई<sup>२</sup> ॥

‘ललितमाधुरी’ विरह-विधित<sup>३</sup> अति, कढ़त न प्रानहुँ कठिन दर्ई<sup>४</sup> ।

मो अभाग के उदै भये कोउ, दंपति<sup>५</sup>-पीति की रीति नई ॥३॥

सोरठ

वाँकी<sup>६</sup> अदा पै मैं वलिहारी ।

वाँकी पाग, केस लट वाँकी, वाँकि मुटुट-छवि प्यारी ॥

वाँकी चाल, वाँकिही चितवनि, वाँकि मुरलिका धारी ।

कहँलौ ‘ललितमाधुरी’ वरनों, आपुहिं वाँकिविहारी ॥४॥

जिह्वा

मोहन चोर पकरि कैलैं पाऊँ ।

देखत हौं दृग भरि-भरि सजनी, परसन<sup>७</sup> कों रहि-रहि ललचाऊँ ॥

दुरथौ निकुञ्ज-लता वन-श्रीथिनि, निपट निकट मैं तोहि बताऊँ ।

‘ललितमाधुरी’ ही<sup>८</sup> मैं जी<sup>९</sup> सँग, चित चोरै हौं आनि मिलाऊँ ॥५॥

१. अनचाही बात । २. दात । ३. व्यग्राभरी । ४. दैव । ५. श्रीराधाकृष्ण । ६. देही, अनोखी । ७. जाने को । ८. महसूस । ९. प्राणों के साथ ।



दूसरा खंड





## विहारीलाल

छप्पय

रससिंहार-आगार, अलंकारनि-सुअलंकृत ।  
 धुनि-व्यंजना, अनूप लच्छन-लच्छन-लच्छित ॥  
 एक-एक पर बहु महु जयसिंह नृप दीनी ।  
 कृष्ण-केलि-रस सरस बहुत द्विय भाव नवीनी ॥  
 सोइ दिव्य सु-दोहा 'सतसई' भई न ऐसी होय अनु ।  
 भाषाकवि नृप-चकराटे विहारीलाल जयदेव जनु ॥

—गोस्वामी गधाचरण

महाकवि विहारीलाल का जन्म संवत् १६६० के लगभग ग्वालियर के समीप बसुवा गोविंदपुर में हुआ था । यह साधु चोखे थे । इनकी वास्तव्यस्थिति अधिकतर बुन्देलखंड में बीती । तदवस्था में यह अपनी ससुराल मथुरा चले आये । स्वर्गीय श्रीराधाकृष्णदासजी ने इन्हें कविवर केशवदास का पुत्र माना है । किंतु 'सतसई' में कहीं-कहीं एकाध बुन्देलखंडी शब्द के प्रयोग अथवा एक दोहे में "केशव केशवराय" के उल्लेख मात्र से यह कदापि सिद्ध नहीं हो सकता, कि यह केशवदास के पुत्र थे । मथुरा से यह तत्कालीन जयपुर-नरेश मिरजा महाराजा जयसिंह के पास चले गये । वहाँ पर इन्होंने जयसिंह के आनंदार्थ 'सतसई' का निर्माण किया । जयपुर-नरेश के शादेश इन्होंने 'सतसई' अवश्य बनायी, किंतु उसकी रचना का एकमात्र ध्येय उनको प्रसन्न करना था, इसमें हमें संदेह है । विहारीलाल स्वयं लिखते हैं :—

हुकुम पाय जयसिंह कौ, हरि-राधिका प्रसाद ।

करी विहारी सतसई, भरी अनेक संवाद ॥

विहारीलालजी स्वतंत्र स्वभाव के कवि थे । राजा-महाराजाओं को

अपनी कविता से प्रसन्न रखना इनका एकमात्र ध्येय नहीं था । इन्होंने कविता रची, और वह कविता के लिए बनायी । सतसई के सूक्ष्म परिशीलन-द्वारा यह पता चलता है, कि उसके निर्माण-काल में कवि के जीवन में कितने क्या क्या परिवर्तन हुये । यह जयपुर-नरेश के आश्रय में रहे । कुछ दिनों बाद वहां से उनका जी ऊब गया । राजा-महाराजाओं के अहंकार के आगे इनके स्वतंत्र चिंतन में बाधा पड़ने लगी । परिणामतः विवेक और वैराग्य का उदय हुआ । कलियुगी दानियों की ओर से इनका मन फिर चला । लिखते हैं :

कव कौ टेरत दीन हूँ, हांत न श्याम सहाय ।

तुमहूँ लागी जगतगुरु, जगनाथक जग-बाय ॥

थोरेई गुन-रीभते, बिसगई वह वानि ।

तुमहूँ कान्ह भये मनोँ आज-कालि के दानि ॥

इस समय इन्हें सांसारिक सम्मान से घृणा हो चली थी । दुनिया-दारी को परख चुके थे । अतः अब केवल भगवत् संबंधी कविता लिखने लगे । कहना न होगा कि इनकी यह रचना कितनी भव्य और ऊँची हुई है । निम्न लिखित थोड़ा शुद्धभक्ति भावना का परिचय देता है ।

मोहूँ दीजै मोप, जो अनेक पतितनि दियो ।

जो बांधि हीं तांप, तौ बांधौ अपने गुननि ॥

सतसई के संबंध में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं । साहित्य में इसका कितना ऊँचा आसन है, इसे मापा और माप के जौहरी भली-भांति जानते हैं । श्री राधाचरण गोस्वामी ने तो बिहारि 'पीयूषवर्षो मेघ', की उपमा दी है । सतसई पर वीसां टीकाएँ लिखी जा चुकी हैं । स्वर्गीय पंडित पद्मविहारी शर्मा ने 'संजीवनभाष्य' लिखकर वास्तव में अग्रिमण्य ब्रजभाषा साहित्य में संजीवन-मंत्र फूँक दिया है । कविवर रत्नाकर जी ने भी सतसई के अनमोल जवाहरो का जौहर साहित्य संसार में दिखाया है ।

हमने 'ब्रजमाधुरीसार' में प्रथमतः उन्हीं कवियों को स्थान दिया है

जिनका ब्रज अथवा ब्रजभाषा से संबन्ध रहा हो, जो भगवद्-रस-साधुरी के मधुमत् रहे हों, जो स्वाधीनचेता हों और जिन्होंने केवल कोरे शब्दा-बंजर से दूर रहकर हृदय के गहरे भावों का यथेष्ट चित्रांकण किया हो। बहुत संभव है कि ये सभी सद्गुण सभी कवियों में एक साथ न मिलें। बिहारी में भी, एक प्रकार से, इनमें से किसी-किसी गुण का अभाव हो सकता है, किंतु अन्य गुणों के बाहुल्य से उसकी पूर्ति हो जाती है। यह महाराज जयपुर नरेश के आश्रित अवश्य थे, किंतु और कवियों की तरह उनके आश्रय-दाता के हाथ बिक नहीं गये थे। यह कोई साम्प्रदायिक संत-महारमा नहीं थे। पर साथ ही हरि-विमुख या केषल अर्थ-बोलुप संसारी-कवि भी नहीं थे। इनका संबन्ध श्रीहितकुल से था। ब्रज और ब्रजभाषा के साथ तो इनका अभिन्न सम्बन्ध था। सत-सई के पद्य-टीकाकार कृष्ण कवि क्या ही अच्छा लिख गए हैं :

ब्रजभाषा बरनी कविन बहु विधि बुद्धि-बिलास।

सब कौ भूषन सतसई, करी बिहारीदास ॥

इन सब बातों पर विचार करके हम प्रस्तुत ग्रंथ में बिहारीलाल, देव, हरिश्चंद्र आदि महाकवियों के स्थान देने का लोभ संवरण नहीं कर सके। सतसई के कुछ रत्नापम सरल दाहे नीचे लिखे जाते हैं :

दाहा

मेरी भव-बाधा<sup>१</sup> हरौ, राधा नागरि<sup>२</sup> सोय<sup>३</sup>।

जा तन की भाई<sup>४</sup> परै, स्वाम हरित<sup>५</sup> दुति होय ॥१॥

सीस मुकुट, कटि काळुनी, कर मुरली, उर माल।

यह बानिक<sup>६</sup> मो मन बसौ, सदा 'बिहारीलाल'<sup>७</sup> ॥२॥

१ पक्षिक दुःख, जन्म-मरण का चक्र। २ चतुर। ३ श्वही। ४ मलक, जाया। ५ हरे रंग की शोभा, फाके अर्थात् जिनकी लवि हरण कर ली गयी हो। इसी आशय का एक दोहा महाराज नगरदासजी का भी है, 'जोमें रस मोहरे हरी, यह जानत सब कोय। स्वाम गौर है रंग बिनु, हरी रंग नहि होय।'।

मोहन मूरति स्याम की, अति अद्भुत गति<sup>१</sup> जोय<sup>२</sup> ।  
 बसति मुर्चित अंतर तरु, प्रतिबिंबित<sup>३</sup> जग होय ॥३॥  
 साख सोहति गोपाल के, उर गुंजन<sup>४</sup> की माल ।  
 बाहर लसति<sup>५</sup> मनो पिये, दावानल<sup>६</sup> की ज्वाल ॥४॥  
 मोर-मुकुट की चंद्रिकनि, यौं राजत नैन-नंद ।  
 मनु ससि-सेखर<sup>७</sup> के अकस<sup>८</sup>, किय सेखर<sup>९</sup> सत चंद ॥५॥  
 नाचि अचानक हूँ उठे, विन पावस बन मोर ।  
 जानति हौं नंदित<sup>१०</sup> करी, इहि दिसि नंद-किसोर ॥६॥  
 जहाँ-जहाँ ठाढ़ो लख्यौ, स्याम सुभंग सिरमौर ।  
 उनहूँ विन छिन-गहि<sup>११</sup> रहत, दगनि अजौं वह ठौर ॥७॥  
 मकराकृत<sup>१२</sup> गोपाल के, कुंडल सोहत कान ।  
 धँस्यौ समर<sup>१३</sup> हिय-गढ़ मनहुँ, ड्योढ़ी लसत निसान ॥८॥

इछटा । उविहारी (कवि) के प्यारे, श्रीकृष्ण ।

१हाल । २देखो । ३संसार भर में प्रकाशित हो रही है; घट-घट में व्यापक है । ४धुवर्ची । ५फलवती है । ६वन में लगी हुई आग । एक बार ब्रज के एक वन में, जहाँ ग्वाल गाएँ चरा रहे थे, बड़ा ही प्रचंड आग लग गयी । आतँ ग्वाल और गौओं को देखकर श्रीकृष्ण उस दावानल को देखते-देखते पान कर गये । यहाँ पर गुआँओं की लाल माला दावानल की लपट के समान दिखाई देनी है । ७शिवजी । ८द्वेष, होड़ । ९सिर । १०आनंदित । ११पकड़ लेती है, खींच लेती है । १२मछली के आकार वाले । १३सगर, कामदेव ।

छहस दोहे में दार्शनिक चमत्कार है । ब्रह्म स्वतः प्रकाशरूप होने के कारण, माया से अच्छा दित होने पर भी सर्वत्र देहप्यमान हो रहा है ।

१ नीले मेघ के समान श्रीकृष्ण को देख कर मोरों को घन-घटा का अम हो गया है ।

१ श्रीकृष्ण का हृदय मिला है, उसमें कामदेव प्रवेश कर गया है । किले

तजि तीरथ, हरि-राधिका-तन-दुति करि अनुराग ।  
जिहिं ब्रज-केलि<sup>१</sup>-निकुञ्ज-मग, पग-पग होत प्रयाग<sup>२</sup> ॥६॥  
नितप्रति एकत ही रहत, बैस वरन मन एक ।  
चहियतु जुगुलकिसोर लखि, लोचन जुगुल अनेक ॥१०॥  
चिरजीवौ जोरी, जुरै, क्यों न सनेह गँभीर ।  
को घटि ए वृषभानुजा<sup>३</sup> वै हलधर<sup>४</sup> के वीर<sup>५</sup> ॥११॥  
प्रलयकरन वरसन लगे, जुरि<sup>६</sup> जलधर इक साथ ।  
सुरपति गर्व हरथौ हरषि, गिरिधर गिरि धर हाथ ॥१२॥  
सोहत ओढ़े पीत पट, स्वाम सलोने<sup>७</sup> गात ।  
मनों नीलमनि-सैल पर. आतप<sup>८</sup> परथौ प्रभात ॥१३॥  
अधर धरत हरि के परत, ओठ दीठि<sup>९</sup> पट<sup>१०</sup> जोति<sup>११</sup> ।  
हरे बाँस की बाँसुरी, इन्द्र-धनुष-सी होति ॥१४॥

के द्वार पर किलेदार कामदेव की कुण्डल-रूपी ध्वजाएँ शोभित हो रही हैं ।

१रास । २तीर्थराज वह स्थान जहाँ बड़ा भारी यश हुआ हो । ३भमारज  
वृषभानु की कन्या; वृषभ अर्थात् बैल की अनुजा (वहिन) । ४वलराम; बैल ।  
५भाई । ६इकट्ठा होकर । ७सुन्दर । ८धूप । ९दृष्टि । १०पीतांबर ।  
११भालक ।

\*प्रयाग में गंगा-यमुना-सरस्वती का संगम हुआ है, तीनों का रंग क्रमशः  
स्फेद, लाला और लाल है । यहाँ श्रीराधाकृष्ण के शरीर की झलक ही जियेणी  
हो जाती है ।

‡जाति-जाति में ही गहरा प्रेम होता है । यहाँ श्रीकृष्ण और राधिका  
दोनों ही राजकुल के हैं । अथवा, इलेपार्थ से, राधिका बैल की वहिन है,  
तो कृष्ण बैल के भाई ।

‡प्रातःकालीन धूप का रंग पीला होता है । यहाँ श्रीकृष्ण का पीतांबर धूप के  
समान है ।

‡वंशों पर इन रंगों की झलक पड़ने से इन्द्रधनुष की-सी बटा दिख रहे हैं ।

कहत सबै बेंदी<sup>१</sup> दियें आँक<sup>२</sup> दसगुनी होत ।  
 तिय लिलार बेंदी दिये, अगनित बढ़त उदोत<sup>३</sup> ॥१५॥  
 पत्रा ही तिथि पाइए, वा घर के चहुँ पास ।  
 नित प्रति पून्यौ<sup>४</sup> ही रहति, आनन-ओष<sup>५</sup> उजास ॥१६॥  
 अजौ तरथौना<sup>६</sup> ही रह्यौ, सुति<sup>७</sup> सेवत इक अंग ।  
 नाक<sup>८</sup> वास बेसर लह्यौ, बसि मुकुतन<sup>९</sup> के संग ॥१७॥

## सोरठ

मंगल बिंदु सुरंग<sup>११</sup> मुख ससि केसर आड़<sup>१२</sup> गुरु<sup>१३</sup> ।  
 इक नारी<sup>१४</sup> लहि संग, रस<sup>१५</sup> मय किय लोचन जगत ॥१८॥

## दोहा

लिखन बैठि जाकी सत्री<sup>१६</sup>, गहि-गहि गरब-गरूर<sup>१७</sup> ।  
 भये न केते जगत के, चतुर चितेरे कूर<sup>१८</sup> ॥१९॥

है (ओठ = लाल; पट = पीला; दीठ—श्वेत श्याम और लाल; वंशी—हरी )

१(१) बिंदु, शून्य; (२) बिंदी । २अंक । ३सुन्दरता । ४पंचांग । ५पूण-  
 मासी । ६चमक । ७(१) कर्णफून; (२) तरा नदी; मुक्त नहीं हुआ ।  
 ८(१) कान; (२) वेद ९(१) नासिका; (२) स्वर्ग । १०(१) मोतियों के;  
 (१) जीवन्मुक्तों के साथ । ११लाल । १२आड़ा टीका । १३बृहस्पति,  
 जिनका रंग पीला है । १४(१) स्त्री; (२) राशि । १५ (१) आनंद;  
 (२) जल । १६चित्र । १७धमंड । १८मुख ।

इस दोहे में श्लेषार्थ से सत्संग का लाभ वर्णन किया गया है ।  
 वेदाध्ययन आदि से सत्संग कहीं अधिक श्रेयस्वर है ।

इस श्लिष्ट सोरठे में ज्योतिष-संबंधी चमत्कार है । जब चंद्र, मंगल और  
 बृहस्पति एक ही राशि पर स्थित होते हैं, तब महावृष्टि-योग होता है । यहां  
 एक ही स्त्री में चंद्र जैसा मुख, मंगल जैसा लाल बिंदु और बृहस्पति जैसा  
 पीला टीका देखने से संसारभर रसमय अर्थात् अनंदित हो जाता है ।

प्रतिबन्ध सुन्दरता बढ़ती रहने से कोई भी चित्र यथार्थ नहीं खिंच सका ।

नेह न नैननि कौं कछू, उपजी वड़ी बलाय १ ।  
 नीर<sup>२</sup> भरे नितप्रति रहैं, तऊ न प्यास बुभाय ॥२०॥  
 या अनुरागी चित्त की, गति<sup>३</sup> समुझैं नहिं काय ।  
 ज्यों-ज्यों बूड़े स्वाम<sup>४</sup>-रँग, त्यों-त्यों उज्जल होय ॥२१॥  
 जो न जुगुति पिय-मिलन की धूरि मुकुति<sup>५</sup>-मुख दीन ।  
 जां लहिऐ सँग सजन<sup>६</sup> तौ, घरक नरक हूँ कीन ॥२२॥  
 लई सौंह-सी सुनन की, तजि मुरली-धुन आन ।  
 किये रहति रति<sup>७</sup> रात-दिन, कानन<sup>८</sup> लाये कान ॥२३॥  
 लोभ लगे हरि-रूप के, करी सौँठ<sup>९</sup> जुरि<sup>१०</sup> जाइ ।  
 हौं इन बैचो बीच<sup>११</sup> हौं, लायन<sup>१२</sup> वड़ी बलाइ ॥२४॥  
 लाल तिहारे रूप की, कहौ, रीति यह कीन ।  
 जासों लागैं पलक<sup>१३</sup> दग, लागैं पलक<sup>१४</sup> पलौ<sup>१५</sup> न ॥२५॥

अथवा, सात्विकभाव (पसीना, काँ आदि) आ जाने से चित्र ठोक-ठोक नहीं उतर सका । अथवा सौंदर्य में निगमन हो जाने से, मूल रूप में न रहा और इसी से चित्र खींचते समय बुद्धि नष्ट हो गयी । यह दोहा दार्शनिक दृष्टि से परमात्मा पर तथा शृंगार-दृष्टि से नायिका पर घटता है ।

शक्ता, रोग । दजल, आँसू । इत्रवरथा । उकाशा, श्रीकृष्ण का रंग (भक्ति) ।  
 प्रसुक्ति । दृष्टारा । अभेम, लगन । मनन, वृत्तावन से तात्पर्य है । १०मोवा तब  
 करने की (रत्नांजली की) युक्त बातचीत । १०मिजकर । ११मिना कुछ बड़े-सुने  
 गी । १२नेम । १३क्षण भाव के लिए । १४पजन नगता है, लौट आता है । १५पल  
 पल को भी ।

१०. ११ में न की परकायाटा वर्णन की गयी है । इसी आशय का एक दोहा  
 कविवर 'न. २४' का भी है । 'का' करी बैकुण्ठ है, कावप्रभु की छाँ । 'का' का  
 जक सराविये, जो प्रीति-मद बंद ॥१॥

१३. १४ में न की परकायाटा वर्णन की गयी है । इसी आशय का एक दोहा  
 कविवर 'न. २४' का भी है । 'का' करी बैकुण्ठ है, कावप्रभु की छाँ । 'का' का  
 जक सराविये, जो प्रीति-मद बंद ॥१॥



लाल, सलौने<sup>१</sup> अरु रहे, अति सनेह<sup>२</sup> सौ पागि ।  
 तनक कचाई<sup>३</sup> देत दुख, सूरन<sup>४</sup> लौं मुँह लागि<sup>५</sup> ॥२६॥ =  
 कहा भयौ जो बीछुरे, सो मन तो मन साय ।  
 उड़ी जाति कितहूँ गुड़ी<sup>६</sup>, तऊ उड़ायक<sup>७</sup> हाथ ॥२७॥ <  
 हौंही वीरी विरह<sup>८</sup> वस, कै वीरी सब गाँव ।  
 कहा जानिये कहत हैं, सतिहिं सीतकर<sup>९</sup> नाव ॥२८॥ +  
 कहलाने<sup>१०</sup> एकत<sup>१०</sup> वसत, अहि मयूर मृग वाघ ।  
 जगत तपोवन-सौ कियो, दीरघ दाघ निदाघ<sup>११</sup> ॥२९॥ ×  
 दुसह दुराज<sup>१२</sup> प्रजानिकौ, क्यों न बढ़ै अति दंद<sup>१३</sup> ।  
 अधिक अँधेरो जग करै, मिलि मावस<sup>१४</sup> रवि-चंद ॥३०॥ §

१ (१) सुन्दर; (२) नमक-सहित । २ (१) प्रेम; (२) तेज । ३ (१) कचापन;  
 (२) कपट । ४ जमीकड़ा । ५ काटना; खुजलाहट पैदा करना । ६ पतंग । ७ पतङ्ग  
 चढ़ाने वाला । ८ शीतल किरण वाला । ९ घबराये हुए; बुन्देगखंडी बोली में  
 'कहल' गर्मी को कहते हैं । १० एकत्र । ११ ग्रीष्म । १२ दो राजाओं की एक साथ  
 हुकूमत । १३ दुःख । १४ अभावस ।

= जैसे तेरे और नमक डाल कर भूतने पर भी कुछ कच्चा रह जाने से सूरन  
 मुँह में खुजली पैदा करता है; उसी प्रकार, प्यारे वरुण तुम सुन्दर और प्रेमी  
 हो, किंतु तुम्हारा यह जरा-सा कपट भी दुःख देता है ।

> यह दोहा अध्यात्म्यभाव पर भी घटता है । गुड़ीजीव । उड़ायक-प्रेरक;  
 सूत्रधार परमात्मा ।

+ विरहिणी नायिका को चंद्रमा की किरणें दाहक जान पड़ती हैं । उसकी  
 राय में चंद्रमा का 'शीतकर' नाम न होना चाहिए था ।

× तपोवन में हिसक जीव भी हिंसा-भाव छोड़कर परस्पर अहिंसा-पूर्वक रहते  
 हैं । यहाँ, मारे गर्मी के, मोर और साँप, मृग और सिंह-अहिंसा-व्रत लिये हुए एक  
 साथ बैठे हैं ।

§ अभावस की रात में चंद्र और सूर्य एक ही राशि पर स्थित होकर संसार

कहैं यहै सब सुति सुमृति<sup>१</sup>, यहै सयाने लोग ।  
 तीन दवावत निसक<sup>२</sup> हीं, पातक, राजा, रोग ॥३१॥  
 सबै हँसत करतारि<sup>३</sup> दे, नागरता<sup>४</sup> के नाँव ।  
 गयौ गरब गुन कौ सबै, वसे गँवारे गाँव ॥३२॥  
 जो चाहौ चटक<sup>५</sup> न घटै, मैलो होय न मित्त<sup>६</sup> ।  
 रज-राजस<sup>७</sup> न छुवाइए, नेह<sup>८</sup>-चीकने चित्त ॥३३॥  
 नल की अरु नल-नीर की, गति एकै करि जोइ ।  
 जेतो नीचो हूँ चलै, तेतो ऊँचो होइ ॥३४॥  
 मीत, न नीत<sup>९</sup> गुलीत<sup>१०</sup> हूँ, जो धन धरिए जोरि ।  
 खाये खरचे जो वचै, तो जोरिए करोरि<sup>११</sup> ॥३५॥  
 इहिं आसा अटक्यौ रहे, अलि गुलाब के मूल ।  
 ऐहँ बहुरि वसंत रितु<sup>१२</sup>, इन डारनि वै फूल<sup>१३</sup> ॥३६॥  
 कनक<sup>१४</sup> कनक तें सौगुनी, मादकता अधिकाय ।  
 वा खायें चौरात है, या पायें बौराय ॥३७॥  
 को छूट्यौ इहिं जाल परि, कत कुरंग अकुलात ।

भर में घोर अंधकार छा देतें हैं । इसी प्रकार एक साथ दो राजाओं का हँस-शासन प्रजा में अंधेर मचा देता है ।

१. सुमृति, धर्म-शास्त्र-संबंधी पुस्तकें । २. निःशक्त, कमजोर । ३. शताली पीटकर क्षिब्धता, चतुराई । ४. चमक, गरज प्रेम । ५. मित्र । ६. शासन । ७. प्रेम; तेज । ८. नीति; 'मील-गलीत' के अनुप्रास के लिए 'नीत' कर दिया गया है । ९. वसंत, दुर्दशा-ग्रस्त । १०. रितु । ११. रसीले फूल जिनका पड़ने (अगर) पराग पान कर चुका है । १२. कनक सोने को भी कहते हैं और भूतरे को भी । भूतरे के लाने से पागल बनना पड़ता है पर सुगंध के पाने से ही समुदाय नर्तन हो जाता है । धन का कम्य सब से बुरा है ।

अकिसी चीज पर यदि तेल लगाया गया है तो उसे चिपका हुआ है तो उस पर धूल न पड़ने दो । इसी प्रकार प्रेम-पाव के बिना पर किसी प्रकार की

## सोरठा

हौं समुझ्यौ निरधार<sup>१</sup>, यह जग कांचौ<sup>२</sup> कांच-सौ ।  
एकै रूप अपार, प्रतिविंबित लखियतु जहाँ ॥५५॥\*

## दोहा

जगत जनायौ<sup>३</sup> जेहिँ सकल, सो हरि जान्यौ नाहिँ ।  
ज्यौं आखिन सब देखिए, आखि न देखी जाहिँ ॥५६॥ +  
जप माला छापा तिलक, सरै<sup>४</sup> न एको काम ।  
मन कांचै<sup>५</sup> नाचै बृथा, सांचै रांचै<sup>६</sup> राम ॥५७॥ =  
तौलगि या मन-सदन में, हरि आवैं किहिँ वाट ।  
विकट जरै जौलगि निपट, खुलैं न कपट-कपाट ॥५८॥  
यह विरियाँ नहिँ और की, तू करिया<sup>७</sup> वह सोधि<sup>८</sup> ।  
पाहन-नाव चढ़ाय जिन, कीन्हें पार पयोधि<sup>९</sup> ॥५९॥ X  
भजन १० कह्यौ तासों<sup>१०</sup> भज्यौ<sup>११</sup> १२, भज्यौ न एको वार ।  
दूर भजन जासों<sup>१३</sup> कह्यौ, सो तू भज्यौ गँवार ॥६०॥  
दूरि भजत १४ प्रभु पीठि दै, गुन विस्तारन १५-काल ।

१निश्चय-पूर्वक । २कच्चा, नष्टवर । ३ज्ञान दिया । ४काम नहीं आते  
५कपटी । ६प्रसन्न । ७कैवट, मल्लाह । ८खोज ले । ९समुद्र । १०(१) भजन करना  
(२) भागना । ११परमेश्वर के नाम से । १२(१) भजन किया, (२) भागा ।  
१३संसारि विषय-वासनाओं से । १४भागते हैं । १५दिखावा करने के समय,  
अभिमान-पूर्वक साधन-बल बतलाने के समय ।

\*इस सोरठे में भी दार्शनिक चमत्कार है । इसमें अद्वैतवाद का प्रतिपादन  
किया गया है । जितना 'नानात्व' दिखाया देता है, वह सब परमात्मा का ही  
प्रतिबिम्ब-स्वरूप है ।

+ यह दोहा भी दार्शनिक सिद्धांत से शून्य नहीं है ।

= यदि कपट के साथ माला जपी जाय या तिलक लगाया जाय, तो अंत समय  
पर यह दंभ काम न आयेगा, क्योंकि राम तो सबों के साथी हैं; किन्तु यदि निष्क-  
पट भाव से माला और तिलक धारण किये जाय तो कोई बुराई नहीं ।

X यहाँ मल्लाह से आशय श्रीरामचन्द्रजी से है, जिन्होंने बंदरों की सेना पत्थर

प्रगटत निरगुन<sup>१</sup> निकट ह्रीं, चंग<sup>२</sup> - रंग गोपाल ॥६१॥  
 पतवारी<sup>३</sup> माला पकरि, और न आन उपाव ।  
 तरि<sup>४</sup> संसार-पयोधि कौ, हरि-नामहि<sup>५</sup> करि नाव ॥६२॥ +  
 मन, मोहनसौ मोह करि तू घनस्याम निहारि ।  
 कुञ्जबिहारी सौ बिहरि, गिरिधारी उर धारि ॥६३॥  
 नीकी दई अनाकनी, फीकी परी गुहारि<sup>६</sup> ।  
 मनौ तज्यौ तारन-विरद, बारक<sup>७</sup> नाउन<sup>८</sup> तारि ॥६४॥  
 दीरघ साँस<sup>९</sup> न लेहु दुख, सुख साई<sup>१०</sup> नहि भूल ।

के पुल पर से समुद्र-पार कर दी थी । वही कृपालु रामचन्द्रजी अपनी कृपा से जीवन-नौका लेकर संसार-सागर से किनारे लगा देंगे ।

१गुणहीन; २ग्रहकारशून्य । ३पतङ्ग के समान । ४करिया । ५पार करना । ६एक बार । ६गजेंद्र । ७आह । ८स्वामी, ईश्वर ।

\*पतङ्ग बढ़ाते समय ज्यों-ज्यों डोरी बढ़ाओगे, त्यों-त्यों पतङ्ग दूर ही होती जायगी । यदि उसे अपने पास खींचना है, तो डोरी खींच लो । इसी प्रकार, जिन लोगों को अपने गुणों का अभिमान है, उनसे भगवान् सदा दूर रहते हैं । वह उन्हीं के पास आने को तैयार रहते हैं जिनकी यह चाहना है कि हम लोग न विद्वान हैं, न कुलीन; केवल प्रभुके दास हैं । निराकारवादी हम दोहे का यह अर्थ लगाते हैं कि परमात्मा सगुण-उपासना करने वालों से दूर भागता है, वह निगुण उपासकों के ही आगे प्रत्यक्ष प्रकट होता है । हमारी समझ में यह अर्थ उपयुक्त नहीं है । यहाँ 'सगुण और निगुण' -पद गलत-वाची नहीं है । भक्तवर बिहारी ने भक्त का निरहंकारिता और भगवान् की व्याकुल दरसने की चेष्टा की है ।

+ हम दोहे में भक्त अपने मन को नमका रहा है । कल्पना है, यदि तू मोही ही है तो मोहन से मोह लगा, यदि साँदर्य ही देयता चाहता है तो घनस्याम की ओर दया लगा कर देवा कर जो रघु-उधर भटकना ही है, तो कुञ्जबिहारी कृष्ण के साथ बिहार क्यों नहीं करता ? अरे, अपने को बड़ा भारी बली ही समझता है, तो चल

दर्ई-दर्ई<sup>१</sup> क्यों करत है, दर्ई दर्ई<sup>२</sup> सु<sup>३</sup> कबूल ॥६५॥  
 ब्रजवासिन कौ उचित धन, जो धन रुचि तन कोइ ।  
 सुचित न आयौ<sup>४</sup> सुचितई<sup>५</sup>, कहौ कहाँ तें होइ ॥६६॥  
 कीजै चित सोई तिरौ<sup>६</sup>, जिहि पतितन के साथ ।  
 मेरे गुन-औगुन - गननि<sup>७</sup>, गिनौ न गोपीनाथ ॥६७॥  
 थोरैई<sup>८</sup> गुन रीझते, बिसराई वह वानि<sup>९</sup> ।  
 तुमहूँ कान्ह भये मनौ, आज-कालि<sup>१०</sup> के दोनि ॥६८॥  
 कचकौ टेरत दीन है, होत न स्याम सहाय ।  
 तुमहूँ लागी जगतगुरु, जगनायक जग-बाय<sup>११</sup> ॥६९॥ +  
 कोऊ कोरि<sup>१२</sup> संग्रहौ, कोऊ लाख हजार ।  
 सो संपति जटुपति सदा, विपत - विदारनहार<sup>१३</sup> ॥७०॥  
 ज्यों है हौं त्यौं होहुगो, हौं हरि अपनी चाल<sup>१४</sup> ।  
 हठ न करौ अति कठिन है, मो तारिवो गुपाल ॥७१॥  
 मोहिं-तुम्हें वाढ़ी वहस, को जीते जदुराज ।  
 अपने-अपने विरद<sup>१५</sup>-की, दुहुँन निवाहन लाज ॥७२॥

✽गिरिधारी नंदनंदन को अपने हृदय में धारण करले ।

१हाय राम, हाय राम । २जो ईश्वर ने दिया है । ३वही एक । ४मन में नहीं  
 बसा । ५निर्मलता, शांति । उचित धन से अभिप्राय इष्टदेव से है ही । ६संसार से  
 तर जाऊँ, मुक्त हो जाऊँ । ७समूहों का । ८जरा से ही । ९वभाव । १०कलि-  
 युगी, स्वार्थी । ११दुनयावी हवा; स्वार्थभाव । १२करोड़ों । १३नाश करने वाले ।  
 १४करनी । १५गोपाल, श्रीकृष्ण । १६वाना: भक्त का पापों का बढ़ाना और  
 परमेश्वर का पापों का नाश करना महात्मा सूरदास कहते हैं :

“आजु हौं एक एक करि टरिहौं कै हमहीं कै तुमहीं माधव: अपुन भरोसे  
 लरिहौं ॥”

+ उपर्युक्त दोनों दोहों में कलियुगी स्वार्थी दानियों की निंदा की गयी है ।  
 संभव है: महाकवि विहारी का किसी राजा-रईस ने अनादर किया हो; और उसी  
 को लक्ष्य करके ये दोहे रचे गये हों ।

करौ कुबत<sup>१</sup> जग, कुटिलता<sup>२</sup>, तजौ न दीनदयाल ।  
दुखी होहुगे सरल चित, वसत त्रिभंगीलाल<sup>३</sup> ॥७३॥

सोरठा

मोहूँ दीजै मोष<sup>४</sup>, जो अनेक पतितनि दियौ ।  
जो बांधे ही तोष<sup>५</sup>, तौ बाँधौ अपने गुननि<sup>६</sup> ॥७४॥

दोहा

हरि, कीजत<sup>७</sup> तुमसों यहै, विनती बार हजार ।  
जेहि तेहि भाँति डरो<sup>८</sup> रहौ, परो रहौ दरबार ॥७५॥  
तौ बलियै<sup>९</sup>, भलियै वनी, नागर नन्दकिसोर ।  
जो तुम नीके<sup>१०</sup> कै लखौ, मो करनी की ओर ॥७६॥\*  
जात-जात<sup>११</sup> वित<sup>१२</sup> होत है, ज्यों जिय में संतोष ;  
होत-होत<sup>१३</sup> त्यों होय तौ, होय घरी<sup>१४</sup> में मोष<sup>१५</sup> ॥७७॥

१. बुरी बात; निंदा । २. दुष्ट-दापन; बुराई । ३. श्यांकेविहारी । जैसे के लिए तैसे का जरूरत है । त्रिभङ्गीलाज के भक्त भी टेढ़े ही होने चाहिये; सीधे-सादे नहीं । ४. मोक्ष । ५. संतोष; प्रसन्नता । ६. गुणों से; रसितो से । ७. करता हूँ । ८. पपड़ा रहूँ (कुन्दे नखली) । ९. बलिहारी है । १०. बारीकी से; इन्साफ़ काके । ११. नष्ट होते-होते । १२. धन । १३. प्राते-प्राते । १४. एक मड़ी में । १५. मोक्ष । माराज यह कि लोभ ही धन है; और संतोष ही मोक्ष ।

\* मेरी प्रार्थना है नन्द-नन्दन भाग्य हो कि न्याय-दृष्टि से न देखे; क्योंकि ऐसा करने से मेरी बात बताने की नहीं, एक जन्म तो है ही क्या; कराँची जन्म तक का गरम का मही ।

## देव

### छप्पय

ब्रज-साहित्य-सिंगार, सरस रचना में नागर ।  
उक्त अनूठी, भव्य काव्य-गरिमा-गुन-आगर ॥  
कृष्ण-केलि-रस-मधुर-माधुरी-मत्त - रंगीलौ ।  
प्रेम-भाव कौ रूप, रसिक-सरवस, गरवीलौ ॥  
श्रीहित-कुल-आश्रित, अनुभवी, रह्यौ इटाये प्रेममय ।  
जेहि ग्रंथ-कदंब रचे सुभग, कवि-चूड़ामनि देव जय ॥

—वियोगी हरि

महाकवि देवदत्त, उपनाम देव, इटावा के निवासी थे । इनका जन्म सं १७३० में हुआ था । इन्होंने १६ वर्ष की अवस्था से ही कविता लिखना आरम्भ कर दिया था, जैसा 'भाव-विलास' नामक ग्रंथ से पता चलता है :

सुभ सत्रह सौ छियालिस, चढ़त सोरही वर्ष ।

कढ़ी देव मुख देवता, भाव-विलास सहर्ष ॥

'सुखासागर-तरङ्ग' की भूमिका में श्रद्धेय मिश्रबन्धुओं के पूज्य पिता पंडित बालदत्तजी मिश्र ने इनके सम्बन्ध में लिखा है :

"इनके गुरु स्वामी हितहरिवंशजी थे । श्रीस्वामी हितहरिवंशजी की अष्टछाप (?) अर्थात् ब्रज के प्रसिद्ध आठ कवियों में गणना है और इनके पद बहुत अनूठे व सूरदासजी के पदों से समानता करते हैं । इन महाराज के १२ शिष्य थे और इन बारह में से देवजी मुख्य थे ।" यह तो स्पष्ट ही है कि स्वामी हितहरिवंशजी महाराज का जन्म सोलहवीं शताब्दी में हुआ था, और उनकी गणना 'अष्टछाप' में नहीं की जाती

है। देवजी उनके शिष्य कैसे हो सकते हैं ? हाँ यह हितकुलावलंबी अवश्य थे, किंतु इनके गुरु का क्या नाम था, इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता। इन्होंने सब से पहले १६ वर्ष के आरम्भ में 'भावविलास' बनाकर औरङ्गजेब के बड़े पुत्र काव्य-रसिक आजमशाह को सुनाया। इसके बाद 'अष्टयाम' की रचना की। देवजी भवानीदत्त वैश्य कुशल-सिंह (फूँद, इटावा निवासी) राजा उदोतसिंह, भोगीलाल पिहानी-वासे, अकबरअलीखाँ आदि के आश्रय में रहे; पर इनके मन का, भोगीलाल के अतिरिक्त, कोई भी आश्रयदाता न मिला। प्रांत-प्रांत में घूमने से इन्हें बड़ा अनुभव प्राप्त हो गया। इसी अनुभव के फलस्वरूप इन्होंने 'जाति-विलास' जैसे ग्रंथ की रचना की। आश्रयदाताओं के प्रति असंतुष्ट रहने के कारण अंत में इन्हें कुछ विरक्ति-सी हो गई और यह शृङ्गार रस से शांत रस में उतर आये। इन्होंने शांत रस का भी अच्छा वर्णन किया। 'देवमाया-प्रपञ्च-नाटक', 'वैराग्य-शतक', 'तत्त्वदर्शन-पञ्चीसी', 'आत्मदर्शन-पञ्चीसी', 'जगद्दर्शन-पञ्चीसी', 'ब्रह्मदर्शन-पञ्चीसी', 'एवं 'नीतिशतक' आदि शांतरस-प्रधान ग्रंथों को लिख कर यह सिद्ध कर दिया, कि विशुद्ध शृङ्गार के उपासक शांत रस को भी किस सफलता के साथ अंकित कर सकते हैं। किसी के मत से इनके ७२ और किसी के मत से ५२ ग्रंथों का उल्लेख पाया जाता है। अद्यतक इनके निम्नलिखित २७ ग्रंथों का पता चला है।

१. भाव-विलास; २. भवानी-विलास; ३. कुशल-विलास; ४. जाति-विलास; ५. रस विलास; ६. राधिका-विलास ७. पावस-विलास; ८. वृद्ध-विलास; ९. अष्टयाम; १०. सुन्दरी-सिंदूर; (संग्रह) ११. सुजान-विनोद; १२. प्रेम-तरङ्ग; १३. राग-रसनाकर; १४. देव-चरित्र; १५. प्रेम-चंद्रिका; १६. काव्य-रसायन; १७. सुखसागर तरङ्ग (संग्रह) १८. देवमाया-प्रपञ्च (नाटक) १९. ब्रह्मदर्शन-पञ्चीसी; २०. आत्मदर्शन-पञ्चीसी; २१. तत्त्वदर्शन-पञ्चीसी; २२. जगद्दर्शन पञ्चीसी; २३. नीति-शतक; २४. नख-सिख; २५. रसानंद खहरी; २६. प्रेमदीपिका; २७. सुमित्र-विनोद।



देव की कविता की भाषा शुद्ध व्रज की है, पर कड़ी-कड़ी इन्होंने शब्दों का तोड़-सरोड़ बुरी तरह से किया है। इनकी कविता में ओज, प्रभाव और साधुर्य तीनों गुण पाये जाते हैं। उक्तियाँ तो इनकी बड़ी ही अनूठी हैं। महाकवि बिहारीलाल के बाद भाव-व्यक्तिकरण में इन्हीं का स्थान है। स्वर्गीय पं० बालदत्तजी मिश्र तो इनको सर्वश्रेष्ठ कवि मानते थे। इस संबन्ध का उन्होंने यह कवित्त भी 'सुखसागर-तरङ्ग' के आदि में लिखा है :

सूर सूर, तुलसी सुधाकर, नन्दन केशव,  
 सेप कविराजन काँ गुगुनू जनायकैं ।  
 दोऊ परिपूरन भगति दरसायो अब,  
 काव्यरीति मोसन सुनहु चित लायकैं ॥  
 देव नभमंडल समान हैं कवीन-मध्य,  
 जामैं भानु सितभानु तारागन आयकैं ।  
 उदय होत अथवत, चारों ओर भ्रमत पै,  
 जाको ओरछोर नहिं परत लखायकैं ॥

मिश्रजी ने इस कथन की पुष्टि भी यथाशक्ति खूब की है। आपने देव के आगे तुलसी-सूर को भी निस्तेज-सा दिखाया है। और कवीर को कोई कवि ही नहीं माना। 'हिन्दी नवरत्न' और 'मिश्र बन्धु-विनोद' के सुबुध रचयिताओं की भी कुछ ऐसी ही राय है। हमारी तुल्य सम्मति में देव की इस प्रशंसा में निश्चय अत्युक्ति है। जाना, कि इनकी कविता बड़ी जरस, भाव पूर्ण, ओजस्विनी और अनोखी है, पर सूर और तुलसी को तो जाने दीजिए, वह केशव और बिहारी की रचनाओं से भी आगे नहीं बढ़ सकती। कुछ दिनों हिंदी-साहित्य-संसार में इस विषय पर भारी हलचल मची थी। कोई देव को सातवें स्वर्ग पर चढ़ा देता था। तो कोई उन्हें बिहारी के मुकाबले जिलकुल नीचे गिरा देता था। देव बिहारी, केशव-देव, दास-देव आदि तुलनात्मक आलोचनाओं से बृथा पक्षपात के कारण एक प्रकार से साहित्य-हत्या ही हुई

है। साहित्यिक महारथियों को इस पर निष्पक्ष रीति से विचार करना चाहिए था, वह नहीं हुआ। देव ने अपनी प्रखर प्रतिभा के प्रताप से पूर्ववर्ती सुकवियों के कई भाव ज्यों-के-त्यों उठाकर अपनी रचनाओं में रख दिये हैं। यह भी नहीं कहा जा सकता, कि उनके ग्रंथ बिल्कुल निर्दोष हैं, या देव के आगे कोई कवि 'न भूतो न भविष्यति' ही हम कह सकते हैं। तुलना का काम बड़ा-कठिन काम है। सहसा किसी को बहुत ऊँचाई पर चढ़ा देना, या एक दम नीचे गिरा देना न्यायसंगत नहीं। ऐसी एकपक्षीय आलोचनाओं से अस और द्वेष के प्रचार के अतिरिक्त और कोई लाभ नहीं होता।

इसमें संदेह नहीं, कि देव व्रजभाषा-साहित्य के इने-गिने महा-कवियों में से थे। पर प्रश्न यह उठता है कि इनकी कविता का प्रचार अधिक क्यों नहीं हुआ। एक बात तो यह है कि इनके पद्य प्रायः जटिल-से हैं और दूसरे, गूढ़ोक्तियों के कारण, वे कुछ दुर्बोध-से हो गये हैं। शृंगार का बाहुल्य भी इसका एक कारण हो सकता है किन्तु प्रचाराधिक्य के अभाव से यह नहीं कहा जा सकता कि इनकी कविता उत्तमता की दृष्टि से हीन है। लोक-प्रियता ही सस्कविता की एकमात्र कसौटी नहीं। प्रायः देखा गया है कि रही पुस्तकों का खूब प्रचार है। तो क्या इस प्रचार से उनका महत्व बढ़ जाता है? देव की कविता लोकप्रिय हो, पर पंडित-प्रिय तो वह अवश्य है। वास्तव में, देव-जैसे महाकवियों के कारण हमारे प्राचीन वृज-भाषा-साहित्य का सस्तक सदा ऊँचा रहेगा। देव-सदृश सर्वव्यापिनी दृष्टिवाले कवि-रत्नों के प्रकाश से साहित्य-संसार सदा जगमगाता रहेगा इसमें संदेह नहीं।

अभी तक इनके चार-पाँच ग्रंथ ही प्रकाशित हुए हैं। महाकवि देव के कतिपय ग्रंथों से कुछ उत्तम पद्य यहाँ उद्धृत किये जाते हैं :

सवैया

पायन नूपुर मंजु वज्रै, काट किंकिनि में घुनि की मधुराई ।  
साँवरे अंग लसै पटपीत, गिये हुलसै बनमाल सुराई ॥

माथे किरीट<sup>१</sup>, बड़े दृग चंचल, मंद हँसी मुखचंद-जुन्दाई ।  
जै जग-मंदिर-दीपक सुन्दर, श्री ब्रजदूलह<sup>२</sup> देव-सहाई ॥१॥

## कवित्त

सुनो कै परम-पटु<sup>३</sup>, ऊनो<sup>४</sup> कै अनंत मटु,  
दूनो कै नदीस नदु इन्दिरा<sup>५</sup> कुरै परी ।  
महिमा मुनीसन की, संपति दिगीसन की,  
ईसन<sup>६</sup> की सिद्ध ब्रज-बीथी ब्रिथुरै<sup>७</sup> परी ॥  
भादों की अंधेरी अघराति, मथरा के पथ,  
आई मनोरथ, देव देवकी दुरै परी ।  
पारावार पूरन, अपार, परब्रह्म, रासि,  
जमुदा के कोरे<sup>८</sup> एक वारक कुरै<sup>९</sup> परी ॥२॥  
धाये फिरो ब्रज में, बघाये नित नंदजू के,  
गोपिन सधाये, नाचौ गोपन की भीर<sup>१०</sup> में ।  
देव मतिमूढ़<sup>११</sup> तुम्हें, हूँ हूँ, कहाँ पावै, चढ़े  
— पारथ<sup>१२</sup> के रथ, पैठे<sup>१३</sup> जमुना के नीर में ॥  
आँकुस हूँ दौरि हरनाकुस कौ फार्यौ उर,  
साथी न पुकार्यौ, हते हाथी हिय तीर में ।  
विदुर<sup>१४</sup> की भाजी, बेर भीलनी<sup>१५</sup> के लाय,  
विप्र चाउर<sup>१६</sup> चवाय, दुरे द्रौपदी के चीर में ॥३॥

१मुकुट । २ब्रज के शृङ्गार; श्रीकृष्ण । ३मोक्ष । ४कम करके । ५लक्ष्मी ।  
६प्रेमवर्षशाली । ७विखेर दी गई । नगोद में । ८डाल दी; भर दो; 'कुरैना' बुन्देल-  
खंडी शब्द है । ९मंडली । १०पाथ' अर्जुन । ११प्रवेश कर गये । १२दासी के  
गर्भ से उत्पन्न धृतराष्ट्र के भाई । १३शवरी । १४मुद्रामा के चावल ।

‘देव’ नभ-मन्दिर में बैठार्यो पुहुमि-पीठ<sup>१</sup>

सिगरे सलिल अन्हवाये उमहत<sup>२</sup> हों ।

सकल महीतल के मूल, फल, फूल, दल,

सहित सुगन्धन चढ़ावन चहत हों ॥

अग्नि अनन्त धूप, दीपक अखंड<sup>३</sup> जोति,

जल, थल, अन्न दै प्रसन्नता लहत हों ।

दारत<sup>४</sup> समीर चौर, कामना न मेरे और,

आठौ जाम, राम, तुम्हें पूजत रहत हों ॥४॥

नाक,<sup>५</sup> भू, पताल, नाक-सूची<sup>६</sup> तें निकसि आये,

चौदहों भुवन भूखे, भुनगा<sup>७</sup> कौ भयो हेत ।

चींटी-अंड-मंड<sup>८</sup> में समान्यौ, ब्रह्मंड सब,

सपत<sup>९</sup> समुद्र वारि बुंद में हिलोरें लेत ॥

मिलि गयौ मूल थूल<sup>१०</sup>, सूच्छम समूल कुल,

पंचभूतगन अनुकन में कियौ निकेत ।

आप ही तें आपही सुमति-सिखराई<sup>११</sup>, ‘देव’,

नखसिख<sup>१२</sup> राई में सुमेरु देखराई देत ॥५॥\*

तुहीं पंचतंत्र, तुहीं तत्त्व रज, तम तुहीं,

थावर<sup>१३</sup> औ जंगम जितेक<sup>१४</sup> भयौ, भव में ।

तेरे ये बिलास<sup>१५</sup> लौटि, तोहीं में समान्यौ, कछू,

जान्यौ न परत पहिचान्यौ जब जब-में ॥

१पृथिवी-रूपी आसन २प्रसन्न होना हैं । ३अखंड ज्योति से दीर्घार्चन की जाती है । ४भलता है । ५स्वर्ग । ६सुर का द्वेद । ७छोटो-सा कीड़ा । ८पात्र । ९सप्त सान । १०थूल । ११सिखा दी । १२नख का अग्र भाग अथवा राई के दाने । १३नख-शिल अर्थात् पूरा अंग । १४थावर जड़ । १५जितना । १६विभूति ।

\*आश्चर्य का कुछ ठिकाना ! वदे सब आत्मा को ही कर्मात्त है ।

देख्यौ नहीं जात, तुझी देखियतु जहाँ-तहाँ,  
 दूसरो न देख्यौ 'देव' तुहीं देख्यौ अब में ।  
 सब की अमरमूरि<sup>१</sup>, भारि सब धूरि कहै,  
 दूरि सबही तैं भरि पूरि रख्यौ सब में ॥६॥  
 मूढ़ हूँ रख्यौ है, गूढ़ गति क्यों न दूँ दूत है,  
 गूढ़चर<sup>२</sup> इन्द्रिय अगूढ़ चार मारि दै ।  
 बाहर हूँ भीतर निकारि अंधकार सब,  
 ग्यान की अग्नि सों अयान<sup>३</sup>-वन वारि<sup>४</sup> दै ॥  
 नेहभरे भाजन में कोमल अमल जोति,  
 ताकौ हू प्रकास चहुँ पुंजन पसारि दै ।  
 आवैं उमड़ा-सो मोह-मेह धुमड़ा-सो 'देव',  
 माया कौ मड़ा<sup>५</sup>-सो अखियन तैं उंचारि<sup>६</sup> दै ॥७॥  
 अंग<sup>७</sup>, नग<sup>८</sup>, नाग, नर, किन्नर, असुर, सुर,  
 प्रेत, पसु, पेच्छी, कोटि-कोटिन कट्यौ फिरै ।  
 माया-गुन<sup>९</sup> तत्व उपजत, विनसन सत्त्व,  
 काल की कला कौ ख्याल खाल<sup>१०</sup> में गढ्यौ फिरै ॥  
 आपहीं भखत, भख<sup>११</sup>, आपही अलख<sup>१२</sup>-लख,  
 'देव' कहूँ मूढ़, कहूँ पंडित पढ्यौ फिरै ।  
 आपहीं हथ्यार, आप मारत, मरत आप,  
 आपहीं कहार, आप पालकी चढ्यौ फिरै ॥८॥  
 तेरो घर घेरे आठो जाम रहैं आठो सिद्धि,  
 नवों निधि तेरे विधि लिखिए ललाट हैं ।

१नजीवनी वृत्ति । २गुप्तचर । ३अज्ञान अविद्या । ४जला दे । ५मड़ा ।  
 ६छाट डाल । ७जट । ८पहाड़ । ९मायिक त्रिगुण; सत्व रज और तम ।  
 १०पांचभौतिक शरीर । ११भक्ष्य । १२अलक्ष्य; अदृश्य-दृश्य-अव्यक्त-व्यक्त इसे  
 "एकमेवाद्वितीय ब्रह्म नेह नानास्ति किञ्चन" का ही सरस भाष्य कहना चाहिए ।

‘देव’ सुख-साजमहराजनि कौ राज तुझी,  
 सुमति सु सो ये तेरी कीरति के भाट हैं ॥  
 तेरे ही अधीन अधिकार तीन लोक कौ सु,  
 दीन भयौ क्यों फिर मलीन घाट<sup>१</sup>-वाट हैं ।  
 तो में जो उठत बोलि<sup>२</sup>, ताहि क्यों न मिलै डोलि<sup>३</sup>,  
 खोलि<sup>४</sup> दिये में दिये कपट-कपाट हैं ॥६॥  
 हों ही ब्रज, वृन्दावन मोहीं में वसत सदा,  
 जसुना-तरंग स्यामरंग अवलीन की ।  
 चहूँ ओर सुन्दर, सघन वन देखियतु,  
 कुंजनि में सुनियतु सुगुंजान अलीन<sup>५</sup> की ॥  
 वंसीघट-तट नटनागर नटतु<sup>६</sup> मो में,  
 रास के विलास की मधुर-धुनि वीन की ।  
 भरि रही भनक<sup>७</sup>, बनेक<sup>८</sup> ताल-तानन की,  
 तनक-तनक तामें भनक<sup>९</sup> सुरीन<sup>१०</sup> की ॥१०॥ॐ

मर्घया

को तप के सुरराज भयौ, जमराज कौ बंधन कौन खुलायौ ?  
 मेरु मही में सही करिकैं, गय<sup>१</sup> डेर कुवेर कौ कौन तुलायौ ?  
 पाप न, पुन्य न, नर्क न उरग<sup>२</sup>, मरो सुमरो फिर कौन बुलायौ ?  
 भूट ही वेद-पुरानन यांचि, लवारन लोग भले कैं भुलायौ<sup>३</sup> ॥११॥  
 मूढ़ कहैं मरिकैं फिरि पाइए, छाँ गुं छुटाइए भौन भरे कौ ।

१ जहाँ-तहाँ । २ गय, स्वयंभूत शब्द, जिसे “गोय” कहते हैं । इप्रयत्न  
 कारके । ३ जमरो की । ४ गायता है । ५ यावाज । ६ गनकार । ७ गोपियों का  
 चुड़िलो की । ८ संपत्ति । ९ स्वर्ग । १० अन्न में डाल दिया ।

\* ११ में भट्टेनवाट के अनुसार जीव-मर्घावध का निरूपण किया गया है ।

अन्तर्गतमार्ग से, इस कवित्त में, रास-दिगस का बड़ा ही अनूठा वर्णन  
 किया गया है ।

सो खल खोय खिस्तात खरे, अवतार<sup>१</sup> सुन्यौ कहूँ छार परे कौ ॥  
 जीवत तौ ब्रत-भूख सुखौत<sup>२</sup>, समीर महा सुर-रुखर<sup>३</sup> हरे कौ ॥१२॥  
 ऐसे असाधु असाधुन की बुधि, साधन देत सराध<sup>४</sup> मरे कौ ॥१२॥  
 हैं उपजे रज-बीज<sup>५</sup> ही ते, विनसेहूँ सबे छिति छार<sup>६</sup> कै छाड़ि ।  
 एक-से देखु, कछू न विसेखु ज्यों एकै उन्हारि<sup>७</sup> कुंभार के भाँड़े<sup>८</sup> ॥  
 तापर आपुन ऊँच हूँ, औरन नीच कै पाय पुजावत चाँड़े ।  
 वेदन<sup>९</sup> मूँदि करी इन दूँदि<sup>१०</sup>, सुसूद अपावन, पावन, पाँड़े<sup>११</sup> ॥१३॥  
 साहेव अंध, सुसाहेव भूक, सभा वहिरी, रँग<sup>१२</sup> रीझ कौ माच्यौ ।  
 भूल्यौ तहाँ भटक्यौ भट औघट, बूड़िबे<sup>१३</sup> कौ कोउ कर्म न वाच्यौ ॥  
 भेष न सूझ्यौ, कछ्यौ समुझ्यो न, वतायौ सुन्यौ न कहा रुचि राच्यौ ।  
 'देव' तहाँ, निवर नट की, विगरी मति कौ सिगरी निसि नाच्यौ ॥१४॥  
 हाय दई ! यहि काल के खयाल<sup>१४</sup> में, फूल-से फूलि सबै कुँभिलाने ।  
 या जग बीच बचे नहिं मीच पै, जे उपजे ते मही में मिलाने ॥  
 देव - अदेव, वली - वलहीन, चले गये माँह का होस हिलाने ।  
 रूप-कुरूप, गुनी-निगुनी, जे जहाँ उपजे ते तहाँ ही विलाने ॥१५॥  
 'देव' जिये जब पूछौ तो पीर को, पार कहूँ लहि आवत नाहीं ।

१ अवतार... कौ—कहीं जले हुए मुरदे का भी पुनर्जन्म होता है ? यह उक्ति चार्वाक के इस वचन से मिलता है "भस्माभूतस्य देहस्य पुनर्जन्म न विद्यते ।" २ सुखा रहा है । ३ वृत्त । ४ आद । ५ स्त्रो-पुरुष का संयोग । ६ भस्म होकर । ७ प्रकार । ८ मिट्टी के बर्तन । ९ वेदन मूँदि—वेदों का अंश-संश्रुति अर्थ लगाकर । १० दूँदि; अधेर । ११ ब. छान । १२ रंग... माच्यौ—चापलूसी का बाज़ार गर्म है । १३ बूड़िबे... वाच्यौ—नरक जाने का कोई भी कर्म नहीं छूटा । १४ लीला । \* यह कवि कबीरदासजी के 'पाँड़े छूत वहति आई' आदि पदों से मिलता है ।

उत्पात्र अर्थात् अनाधिकारियों के लिए देवजी की शान चर्चा किस काम की ?  
 देव ने इस प्रकार 'जगदर्शन' किया है ।

सो सब झूठ मते मत के वर, मौन सोऊ सहि आवत नाही ॥  
है नद-संग तरंगनि में मन फेन भयो, गहि आवत नाही ।  
चाहै कहाँ बहुतेरो कछू, पै कहा कहिए, कहि आवत नाही ॥१३॥\*  
'देव' सबै सुखदायक संपति, संपति कौ सुख दंपति जोरी ।  
दंपति दोपति प्रेम - प्रतीति, प्रतीति की रीति सनेह-निचोरी ॥  
प्रीति तहाँ गुन-गीति विचार, विचार की वानी सुधारस बोरी ।  
वानी कौ सारवखान्यौ सिंगार, सिंगार कौ सार किसोर-किसोरी ॥१७॥

कवित्त

फटिक\* सिलानि सौ सुधारयो सुधा\*मंदिर,  
उदधि दधि कौ-सो अधिकई उमंगै अमंद\* ।  
बाहेर तें भीतर लौं भीति\* न दिखैए 'देव',  
दूध कैसौ फेनु फैलो आँगन, फरस बंद ॥  
तारा-सी तरुनि तामें ठाढ़ी मिलमिल होति,  
मोतिन की जोति मिली मल्लिका कौ मकरंद ।  
आरसी से अंबर में आभा-सी उज्यारी लागै,  
प्यारी राधिका कौ प्रतिबिंब सो लगत चंद ॥१८॥S  
पामरनि पामरे\* परे हैं पुर पौरि\* लगि,  
धाम-धाम धूपनि कौ धूम धुनियतु\* है ।

१जोड़ी । २श्रीकृष्ण और राधिका । देवजी ने किशोर-किशोरी अथवा  
नायक-नायिका को पुरुष और प्रकृति के रूप में माना है : 'साया देवी नायिका,  
नायका पुरुष आप । सबै दंपतिन में प्रगट, 'देव' वरै तिहि आप' । (प्रेम-चंद्रिका)  
३रफटिक; बिलौर पत्थर । \*अमृत, इतना रंग सफेद माना गया है । \*धवल ।  
५दीवार । ७पांवड़े । झूठा है ।

\*जगत् और मल्ल का अनिवर्तनीयता-संबंधी यह मुक्त भाव गानाई  
तुलसीदासजी के 'किसव कहि न जाइ का कहिये' आदि पद से मिलता है ।

Sक्या इतने भः उत्तम नारी' मांझ की रात्रि का दृश्य देखने में आयेगा ?



अतर, अगर<sup>१</sup>, चार चोवारम, धनसार<sup>२</sup>,  
 दीपक हजारन अंधार<sup>३</sup> लुनियतु<sup>४</sup> है ॥  
 मधुर मृदंग, राग रंगन तरंगन में,  
 अंग-अंग गांपिन के गुन गुनियतु<sup>५</sup> है ।  
 'देव' मुखसाज, महाराज ब्रजराज आज,  
 राधाजू के सदन सिधारे सुनियतु<sup>६</sup> है ॥१६॥

सवैया

वा चकई कौ भयो चित-चांतां<sup>१</sup>; चितौति चट्टादित चाय<sup>२</sup> सौं नार्चा ।  
 हूँ गई छीन छपाकर<sup>३</sup> कौ छवि, जाभिनि जोन्ह ननों जम-जांची<sup>४</sup> ॥  
 चोलत बैरी विहंगम, 'देव' सु; धैरिन<sup>५</sup> के घर संपति सानी ।  
 लोहू पियो जु वियोगिनी कौ, सु कियो मुख लाल पिसाचिनि प्राची ॥२०॥

कवित्त

गुरुजन-जावन<sup>१</sup> मिल्यो न, भयो दृढ़ दधि,  
 मय्यो न विवेक-रई<sup>२</sup> 'देव' जो बनायगो ।  
 माखन-मुकुति कहाँ छाँड्यो न भुगुति<sup>३</sup> जहाँ,  
 नेह विनु सिगरो सवाद खेह<sup>४</sup> नायगो ॥  
 बिलखत वच्यो, मूल कच्यो, सच्यो लोभ-भाँड़े,  
 तच्यो<sup>५</sup> क्रोध-आँच, पच्यो मदन सिरायगो<sup>६</sup> ।  
 पायौ न सिरावन<sup>७</sup> सलिल छिमा<sup>८</sup> छोटैन सौं,

१ चंदन । कपूर । २ दूर धरते हैं । ३ मनचाहा । ४ चाह, आनंद । ५ चंद्रमा ।  
 ७ नाश हो गई । ८ शत्रु : यहाँ सौत से आशय है । ९ जामन; कोई भी खट्टी चीज  
 जिससे दूध जमाया जाता है । १० मथानी । ११ मुक्ति, भोग-विलास । १२ घूल  
 में । १३ पड़ गया । १४ जलाया गया । १५ पीत गया । १६ टंडा करनेवाला;  
 शांत । १७ च्छमा ।

\*रत्नामय का क्या ही सुन्दर वर्णन है । भारतेन्दुजी ने 'सत्यहरिचंद्र'  
 नाटक में इस सवैया को उद्धृत किया है ।

दूध-सो जनम बिन जाने उफनायगो ॥२१॥\*

एकै अभिलाख लाख-लाख भाँति लेखियति,  
 देखियत दूसरो न, देव, चराचर में ।  
 जासो मनु राँचै, तासों तनु-मनु राँचै<sup>१</sup>,  
 रुचि भग्निकै उँघरि जाँचै, साँचै करि कर में ॥

पाँचन<sup>२</sup> के आगे आँच लगे तँ न लौटि जाय,  
 साँच देइ प्यारे की मती-लौं बैठि सर<sup>३</sup> में ।  
 प्रेम सों कहत कोऊ, ठाकुँर, न ऐंठो सुनि,  
 बैठो<sup>४</sup> गडि गइरे, तो पैठो प्रेम-घर में ॥२२॥

जिन जान्यौ वेद, ते तौ दादि कै विदित होहु  
 जिन जान्यौ लोक, तेऊ लीक<sup>५</sup> पै लरि मरौ ।  
 जिन जान्यौ तप, तानौ तापनि तँ तपि-तपि,  
 पंचागिनि साधि ते रुमाधि<sup>६</sup>न धरि मरौ ॥

जिन जान्यौ जोग, तेऊ जांगी जुग-जुग जियौ,  
 जिन जानी जोति, तेऊ जोति<sup>७</sup> लै जरि मरौ ।  
 हाँ तो, 'देव' नंद के कुँवर, तेरी चेरी भई,  
 मेरो उपहास क्यों न कोटिन करि मरौ ॥२३॥

सवैया

गाँठि हु तँ गिरि जात गये, यह पैए न फेरि जुपै जग जोवै<sup>८</sup> ।  
 ठौर ही ठौर रहे ठग ठाढ़ेई, पौर जिन्हें न हँसै कि न रोवै ॥  
 दीजिए ताहि जो आपन<sup>९</sup>-सो करै, 'देव' कलंकनि पंकनि धोवै ।

१ मिल जाय, लगन लग जाय । २ पंचभूतों के; पंचों के । ३ गली; चिता ।  
 ४ बैठो... गइरे—इधे-मे-बड़े काट सहने को तैयार हो जाओ । मरदाँद । 'यह  
 प्रेम की पंथ प्रसार गदा, सदाकर की धार पै धावनो है' । ५ रूचि, पसंद । ६ आत्मा-  
 जोति, जो योग द्वारा दिखाई देती है । ७ देखो, समझ करे । मरने मत का ।  
 ८ गइरे ही सुन्दर स्वरूप ।

बुद्धि-बधू कों वनाय कै सौंपु तूं मानिक-सो मन धांखे न खोवे ॥२४॥

कवित्त

‘देव’ घनस्याम-रस वरस्यौ अखंड धार,  
 पूरन अपार प्रेम—पूर<sup>१</sup> न सहि परस्यौ ।

विषै-बंधु बूढ़े, मद-मोह-सुत दवे देखि,  
 अहंकार-मीत मरि, मुरझि<sup>२</sup> सहि परस्यौ ॥

आसा, तिसना-सी, बहू-बेटी लै निकसि भाजी  
 माया-मेहरी<sup>३</sup> पै देहरी पै न रहि परस्यौ ।

गयौ, नहि हेरो, लयी वन में बसेरो नेह—

नदी के किनारे मन-मन्दिर बहि<sup>४</sup> परस्यौ ॥२५॥ ❀

औचक<sup>५</sup> अगाध सिंधु स्वाही कौ उमैगि आयौ,  
 तामें तीनों लोक बूढ़ि गये एक संग में ।

कारे-कारे कागद लिखे ज्यों कारे आखर<sup>६</sup>,  
 सु न्यारे करि वाँचै कौन, नाचै चित्त भंग में॥

आँखिन में तिमिर, अमावस की रैनि अरु,  
 जंबूरस<sup>७</sup> बूँदि जमुना-जल-तरङ्ग में ।

यो ही मन मेरो मेरे काम कौ न रह्यौ ‘देव’

स्यामरङ्ग है करि समान्यौ स्याम रङ्ग में ॥२६॥ §

सवैया

प्रेम-पयोधि परो गहिरे, अभिमान कौ फेन रह्यौ गहि, रे मन ।

१ बाढ़ । २ मूब्द्वा खाकर । ३ दासी । ४ भरकर गिर पटा । ५ अचानक ।  
 ६ अक्षर । ७ जामुन का काला रस ।

❀ क्या फिर भी लोह-नदी के किनारे अपना मन मन्दिर बनायेंगे ?

§ पर विहारी का अनुरागी मन श्याम-रंग में डुब जाने पर भी श्याम नहीं डूभा, वरन् और भी उज्ज्वल हो गया : ‘या अनुरागी चित्त की, गति समझै नहि कोय । ज्यों ज्यों डूवे श्याम-रंग, त्यों-त्यों उज्ज्वल होय ।’

कोप-तरंगनि सो वहि रे, पछिताय पुकारत क्यों, बहिरे<sup>१</sup> मन ॥  
 'देवजू' लाज-जहाज तें कूदि, रखौ मुख मूँदि अर्जों रहि<sup>२</sup>, रे मन ।  
 जोरत तोरत प्रीति तुहीं, अब तेरी अनीति तुहीं सहि, रे मन ॥२७॥

### कवित्त

तेरो कछौ करि-करि, जीव रखौ जरि-जरि<sup>३</sup>,  
 हारी पाँय परि-परि, तऊँ तैं न की सँभार ।  
 ललन<sup>४</sup> विलोकि, 'देव' पलन लगाये, तव  
 यों कल<sup>५</sup> न दानी तैं छलल उछलन<sup>६</sup> हार ॥  
 ऐसे निरमोही सों सनेह बाँधि हों बँधाई,  
 आपु बिधि बूझ्यौ माँझ बाधा-सिधु निरधार ।  
 एरे मन मेरे, तैं घनेरे दुख दीन्हें, पल  
 एकैवार<sup>७</sup> दैकैं तोहि मूँदि मारों एकैवार<sup>८</sup> ॥२८॥  
 ऐसो जो हों जानतों, कि जैहैं तूँ विषै के संग,  
 एरे मन मेरे, हाय-पाँव तेरे तोरतो<sup>९</sup> ।  
 आबुलौं हों कत<sup>१०</sup> नरनाहन का नार्हीं सुनि,  
 नेह सों निहारि हारि बदन निहोरतो<sup>११</sup> ॥  
 चलन न देतो 'देव' चंचल अचल करि,  
 चाबुक-चितावनीन<sup>१२</sup> मारि मुँह मोरतो<sup>१३</sup> ।  
 भारी प्रेम-पाथर नगारो दै गरे सों बाँधि,  
 राधावर-विन्द<sup>१४</sup> के वारिधि में बोरतो<sup>१५</sup> ॥२९॥

१(१) अरे, वह जा(२) बधरा, न सुनने वाला । २ठहर जा । ३सांसारिक  
 विधिव ताप में) जल-बल कर । ४प्यारा । ५देव । ६चंचल । ७विदाद; पलक-  
 रूपी किदाद । ८एक ही बार । ९तोड़ डालना । १०बघों । ११तान्हा फिरता ।  
 १२उपदेश । १३मोड़ देना, उपर न जाने देता । १४धन । १५दुखी देता ।

## संख्या

धार में धाय घँसी निरधार ! १, जाय फँगी उकली न अँपेरी ।  
 री ! अंगराव २ गिरी गहिरी, गहि फेरे गिरी न धिरी नहि पेरी ॥  
 'देव' कछू अपुनो बस ना, रस लालन लाल निरै नई चेरी ।  
 बेगि हीं बूढ़ि गई पैखियों ३ अँपियों, मधु की मरुख्यों मई मंगी ॥३०॥  
 कालिय काल महा विष-ज्वाल, जहाँ जल ज्वाला जरे ज्वनी दिनु ।  
 ऊरध ४ के अध ५ के उवरे नहि, जाकी बगारि ६ बने नच क्यो विनु ॥  
 ता फनि ७ की फनि-फसिन में फँसि, जाय फँस्यो, उकरी ८ न अँगी दिनु ।  
 दा व्रजनाथ ! सनाय करो, हम होती हैं नाथ अनाथ तुम्हें विनु ॥३१॥  
 'देव' में सीस बसायो रनेर ९ के, माल मृगमद १० विनु के गखरी ।  
 कंचुकी में चुपर्यो करि चोया ११, लगान लियो ऊर सों अगिलाख्यौ ॥  
 लै मखनूल गुहे गहने, रस मूरतिवत सिंगार १२ के चान्ख्यौ ।  
 साँवरे लाल कौ साँवरो लज में, नैननि कौ कजरा करि राख्यौ ॥३२॥  
 रैन सोई दिनु, मन्दु दिनेस, जुनडाई है धाम घनो निषण्डी ।  
 फूलनि सेज, सुगंध डुकूलनि, मूल उठै तनु वल १३ ज्यों ताई १४ ॥  
 बाहर भीतर भवै हरे ऊन, ग्नी परै 'देव' तु पूछन आई ।  
 हों ही सुलानी कि भूले सबै, कहं ग्रीपम सो सरदागम १५ माई ॥३३॥

१ निरधार । २ उन्मत्त होकर, अंगडाई लोहार । ३ पंख । ४ ऊपर । ५ नीचे ।  
 ६ दबा, लपट । ७ साँप । ८ निकाला । ९ प्रेम, तैल । १० मृगमद, कस्तूरी ।  
 ११ कई सुगन्धित वस्तुओं का लेप । १२ अंजकार रस, जिसका रंग श्याम माना  
 गया है । १३ रई । १४ आग । १५ शरद ऋतु का आरंभ ।

विहारी भी इसी प्रकार विरहिणी के मुग से अंग-भरो बाज जड़ला रहे  
 हैं : हों ही वीरी विरह-जस, कै वीरो सब गम । कहा-जालिय कहत हैं, सहिदि  
 मीत-कर नाम ।

कवित्त

बरुनी, वधेवर<sup>१</sup> में गूदरी पलक दोऊ,  
 कोण<sup>२</sup> राते<sup>३</sup> बसन भगोहैं<sup>४</sup> भेष रखियाँ ।  
 बूड़ी जल ही में, दिन-जामिनि हूँ जागै, भौहैं,  
 धूम सिर छाये विरहानल विलखियाँ ॥  
 अँसुवा फटिक-माल, लाल<sup>५</sup> डोरी-सेल्ही<sup>६</sup> पैन्हि,  
 भई हैं अकेली तजि चेलीं संग सखियाँ ।  
 दीजिए दरस 'देव' कीजिए सँजोगिनि, ए  
 जोगिनि हूँ बैठी हूँ वियोगिनि की अँखियाँ ॥३४॥  
 कंत बिन बामर बसंत जागे अंतक<sup>७</sup> से,  
 तीर ऐसे त्रिविध समीर लागे लहकन<sup>८</sup> ।  
 सान<sup>९</sup> धरे सार-से चंदन घनसार<sup>१०</sup> लागे,  
 खेद लागे खरे, मुगमद<sup>११</sup> लागे महकन ॥  
 फाँसी-से फुलेल लागे, गाँधी-से गुलाब अरु,  
 गाज<sup>१२</sup> अरगजा लागे, चोवा लागे चहकन ।  
 अंग-अंग आगि ऐसे केसरि के नीर लागे,  
 चीर लागे जरन, अवीर लागे दहकन ॥३५॥

सवैया

मुनि<sup>१</sup> धुनि चातक मोरन की, चहुँ आरन कोकिल कूकनि सों ।  
 अनुरागभर हरि वागन में, सखि रागनि राग अचूकनि सों ॥  
 कवि 'देव' घटा उनई<sup>१३</sup> उनई, वन भूमि भई दल दूकनि सों ।

१. वधेवर; बाघ का चमड़ा; जिसे योगी आसन के काम में लाते हैं ।

२. कोण के दोनों कोने । ३. लाल । ४. भगवान् गय । ५. लाल डोरे जैसा रेखा जो दा-  
 बान । ६. योगियों का वस्त्र-विशेष । ७. काल; मृत्यु । ८. जोर से चलने लगे ।

९. सान... सार-से—सुब पैने भालों से । १०. चतुर्गुनी । ११. विजयी । १२. चढ;  
 फिर आर्य ।

रँगरानी, हरी छहराती लता, सुकि जाती गमीर के झूकनि<sup>१</sup> मो ॥३६॥

कवित्त

कोऊ कछो कुलटा कुलीन अकुलीन कछो,  
कोऊ कछो रंकिनि, अलंकिनि लुनारी हों ।

बैसो नरलोक, परलोक नर लोकनि नें,  
लौन्दी में अलीक<sup>२</sup>, लोक-लीकनि तें न्यारी हों ॥

तन जाड, मन जाड, 'देव' मुक्कन जाड,  
प्राण कि न जाड, टेक टरति नटारी हों ।

चुन्दावन वारी वनवारी की मुकुट वारी,  
पीत पटवारी दाहि मूरति धें वारी<sup>३</sup> हों ॥३७॥

१ झोको से । २ अमर्यादा । ३ अग्ने को बलि या निध्यावर करती हैं ।

## हरिश्चन्द्र

छप्पय

वनिक-वंस-अवतंस, सत्य - धीरज - वपुधारी ।  
चौसठकला - प्रवीन, प्रेम - मारग-प्रतिपारी ॥  
विद्या-विनय-विसिष्ट, सिष्ट-समुदाय सभा-जित ।  
कविताकलकमनीय-कृष्णलीला-जग प्लावित ॥  
कई लच्छ, बानी भगतमाल-उच्चरारध-करन ।  
आदि-अंत सोभित भये, हरिश्चंद्र प्रातःस्मरन ॥

—गोस्वामी राधाचरण

राय बालकृष्ण का वंश भारतवर्ष के इतिहास में प्रख्यात है । इतिहास-प्रसिद्ध सेठ अमीचंद इसी वंश में हुए हैं । अमीचंद के फतहचंद, फतहचंद के हर्षचंद और हर्षचंद के पुत्र गोपालचंद थे । इनका उपनाम 'गिरिधरदास' था । बाबू हरिश्चंद्र इन्हीं के सुपुत्र थे । गिरिधरदासजी परम वैष्णव, सदाचारी एवं सत्कवि थे । इन्होंने छोटे-बड़े सब चालीस ग्रंथ लिखे । भक्ति और श्रृङ्गार के अतिरिक्त गिरिधरदासजी ने 'विदुरनीति' आदि नीति-विषय के कुछ ग्रंथ लिखे हैं ।

भाद्रपद शुक्ला ७ संवत् १६०७ को काशीपुरी में हरिश्चंद्र का जन्म हुआ । ६ वर्ष की अल्पावस्था में ही इनके पिता इन्हें छोड़कर गोलोक सिधार गये । बालक हरिश्चंद्र ने बचपन में ही अपनी कविशक्तिक का परिचय देकर पिता से यह कहला लिया था 'हरिश्चंद्र ! तू मेरे नाम को बढ़ायेगा ।' सबसे पहले बालक हरिश्चंद्र ने यह दोहा बनाकर अपने पिताजी को सुनाया था :



लै न्यौड़ा ठाड़े भये, श्रीअनिरुद्ध सुजान ।

वानापुर की सेन कों, हनन लगे भगवान ॥

पिता के स्वर्गस्थ हो जाने पर यह स्वतंत्र विचार के हो गये । पढ़ने के लिए कालिज भेजे गये; पर वहाँ इनका जी न लगा । कुछ दिनों राजा शिवप्रसाद सितारेहिंदू से अंग्रेजी पढ़ी और इसी नाते उन्हें गुरु मानने लगे । पहले तो गुरु-चेला की खूब चर्चा, पर पीछे अनबन हो गई । राजा साहब 'दकियानूसी' थे तो बाबू साहब उदार विचारों के अंत तक यह मत-विरोध बढ़ता ही गया और बाबू साहब ने अपनी प्रखर प्रतिभा के द्वारा राजा साहब को जनता की दृष्टि में नीचे गिरा दिया ।

बाबू साहब का प्रेम हिंदी-साहित्य के प्रति बचपन से ही था । यह रुचि दिनों-दिन बढ़ने लगी । और सन् १८३८ में यह मातृभाषा-प्रेम 'कवि-वचन-सुधा' मासिक पत्र के रूप में वर्तमान दिखाई देने लगा । इसमें चन्द, देव, जायसी, कबीर आदि कवियों की कविता क्रमशः प्रकाशित होने लगी । बाद को गद्यात्मक लेख भी निकलने लगे । यह पत्र मासिक से पाक्षिक, और फिर साप्ताहिक हो गया । अब इसमें राजनीतिक, सामाजिक आदि विषयों का भी समावेश हो गया । 'कवि-वचन-सुधा' का सिद्धांत-वाक्य यह था :

खलजनन लों सज्जन दुखी मति होहिं, हरिपद-रति रहै ।

अपधर्म छूटै, स्वत्व निज, भारत गहै, कर-दुख वहै ॥

बुध तजहिं मत्सर नारि-नर सम होहिं, जग आनंद लहै ।

तजि प्राम्य-कविता, सुकविजन की अमृतवानी सब कहै ॥

अच्छे-अच्छे लेखक इसमें लेख दिया करते थे, जिनमें पंडित राधाचरण गोस्वामी, लाला श्रीनिवासदास, पंडित बिहारीलाल चौबे, बाबू तोलाराम वर्मा, पं० दामोदर शास्त्री आदि लेखक उल्लेखनीय हैं । यह पत्र बाबू हरिश्चंद्रजी के अंत समय तक अर्थात् सन् १९४२ तक बराबर निकलता रहा । सन् १८६४ में 'बाला-बोधनी' पत्रिका निकली । बाबू हरिश्चंद्र ने हिंदी को बड़ा परिष्कृत किया । संपादन भी

अपूर्व होता था। पत्र-संपादन के साथ ही साथ आप की मनोवृत्ति नाटकों की ओर मुकी। हिंदी नाटकों के तो आप ही जन्मदाता थे। कपूर्-मंजरी, सत्य हरिश्चंद्र और चंद्रावली नाटक इसी समय रचे गये। ये नाटक हिंदी-साहित्य के अनमोल रत्न हैं।

रसिक हरिश्चंद्र ने विद्वानों, कवियों, मित्रों और अनाश्रितों का बड़ा उपकार किया। बहुत बड़ी संपत्ति, अपनी उदारता वश थोड़े ही दिनों में पानी की तरह बहा दी। हरिश्चंद्र ने सभी भोग भोगे, अनेक दान किये, और जो भी धन से किया जा सकता है वह सब किया। कुछ भी देते समय उन्हें संकोच या परिताप नहीं हुआ। अंत तक अपने वचन निग्राहे।

इदता और सत्य के तो आप साक्षात् रूप ही थे। निस्पृह ऐसे कि अपने हिस्से की समस्त संपत्ति दान कर दी। अंत में, फकड़ हो गये, या बादशाहों के भी बादशाह हो गये। धन्य !

जो गुन नृप हरिचंद्र में, जग हित सुनियत कान।

सो सब कवि हरिचंद्र में, लखहु प्रतच्छु सुजान ॥

बाबू हरिश्चंद्र वल्लभकुल के अनन्य वैष्णव थे। आपका यह पद प्रसिद्ध है :

हम तो मोल लिये या घर के।

दास-दास श्रीवल्लभ-कुल के, चाकर राधावर के ॥

माता श्रीराधिका, पिता हरि, बंधु दास गुनकर के।

‘हरिचंद्र’ तुम्हरे ही कलावत, नहीं विधि के, नहीं हर के ॥

यह होते हुये भी आप अन्य संप्रदायों को द्वेष-दृष्टि से नहीं देखते थे। वे पुरानी लकीर के फकीर नहीं थे। आपने वर्तमान प्रचलित कुरीतियों का प्रबल युक्तियों से खंडन किया। वर्ण-व्यवस्था मानते हुए भी आप कृष्णधूत के विषय में लिखते हैं :

अपरस सोला छूत रचि, भोजन-प्रीति छुड़ाय।

किये तीन-तेरह सवै, चौका चौका-लाय ॥

बाबू हरिश्चंद्र सत्य को ही धर्म का सच्चा रूप मानते थे अपनी आचरण संबन्धी बुरी से बुरी बात भी कभी नहीं छिपाई, कहते हैं :

जगत-जाल में नित वैध्यों, परथौ नारि के फंद ।

मिथ्या अभिमानी, पतित, झूठो 'कवि हरिचंद' ॥

समाज-सुधार पर भी कई पुस्तकें लिखीं। 'प्रेम-योगिनी', 'अंग्रेजी स्तोत्र', 'जैन-कुतूहल', 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' आदि पुस्तकों में सामाजिक कुरीतियों का खूब भंडाफोड़ किया है। लोग इनके स्वतंत्र विचारों पर चिढ़-से गये और कहने लगे—'दो-चार कवित्त बनाय लिहिन वस होय गवा बबुआ धिधाता !' पर यह आलोचकों की वाक्य-वाणावली की रत्ती भर भी परवाह नहीं करते थे। इनकी दृढ़ता ही थी; कि अनेक विघ्न-बाधाएँ आने पर भी कभी अपने सिद्धांतों पर से विचलित नहीं हुए।

बाबू हरिश्चंद्र ने लोकोपकार-संबन्धी कई प्रशंसनीय कार्य किये। सन् १८६८ में काशी में "होमियोपैथिक दातृभ्य -चिकित्सालय" अनाथों के लिए स्थापित कराया। संवत् १८२७ में "कविता-वर्द्धिनी" सभा को जन्म दिया। इस सभा में कई नवीन कवि उत्पन्न हुए। उर्दू-कवियों के लिए आपने सन् १८६६ में मुशाइरा स्थापित किया, जिसमें सबके साथ आप भी उर्दू में समस्या-पूर्ति किया करते थे। उर्दू-कविता में आपका उपनाम 'रसा' था।

संवत् १८३० में 'तदीय-समाज' की स्थापना की। इसके १ नियम रखे गये थे। इसके सदस्य भारत के प्रसिद्ध-प्रसिद्ध धार्मिक पुरुष-रत्न थे। इस सभा में बिना टिकट के कोई भी प्रवेश नहीं कर सकता था। टिकट पर यह दोहा अंकित रहता था—

श्रीनृजराज समाज के, तुम सुन्दर सिरताज ।

दीजै टिकट निवाज करि, नाथ हाथ हित-काज ।

इसी समाज में आपने 'वीर वैष्णव' की पदवी धारण की थी।

इसमें आपने वैष्णव-धर्मानुसार १६ प्रतिज्ञाएँ ली थीं, जिनका आमरण पालन किया ।

यह तो हम कह ही चुके हैं, कि बाबू हरिश्चंद्र गुणियों का बड़ा आदर करते थे । महामहोपाध्याय पं० सुवाकर द्विवेदी को केवल एक दोहे पर १००) इंच दिये थे । दोहा यह है :

राजघाट पर बंधत पुल, जहँ कुलीन कौ ढेर ।

आज गये कल देखिकै, आजहिँ लौटे फेर ॥

निधन हो जाने पर भी इनकी दान-वीरता में कमी नहीं आई । स्वर्गीय बाबू राधाकृष्णदास ने लिखा है, कि “आश्चर्य तो यह है, कि न तो मरने के समय बाबू हरिश्चंद्र अपने पास कुछ छोड़ मरे और न कुछ उचित अणु दिये बिना बाकी रह गया ।”

बाबू हरिश्चंद्र को बिखने का बड़ा व्यसन था । डाक्टर राजेंद्र-लाल मित्र ने इनका खेलन-चमस्कार देखकर इन्हें ‘राइटिंग मैशीन’ (खेलनयंत्र) की उपाधि दे रखी थी । कविता-शक्ति भी विलक्षण थी । बात-की बात में समस्यापूति कर दिया करते थे । महाराणा उदयपुर के दरबार में बैठे-बैठे यह समस्या-पूति तुरंत कर दी थी :

राधा-स्याम सेवै, सदा वृन्दावन-वास करै,

रहै निश्चित पद आस गुरुवर के ।

चाहैं धन-धाम, न आराम सो है काम,

‘हरिचंद’ जू भरोसे रहै नंदराय-घर के ॥

एरे नीच धनी ! हमें तेज तू दिखावै कहा,

गज परवाही नाहिँ छोड़ि कवों खर के ।

होइ लै रसाल ! तू भलेई जग-जीवन काज,

आसी ना निहारै ये निवासी कल्पतरु के ॥

‘अंधेर-नगरी’ नाटिका एक दिन में बिरा बाजी थी । बां तो इनके सभी पद्य सरस होते थे, पर सबैसा तो बेजाद होता था । छोटे-बड़े

सब मिलाकर १७२ ग्रंथ लिखे; जिनमें बहुत-से संग्रहीत और संपादित भी हैं। नाटक, इतिहास, भक्तिरस, चरितावली और काव्यामृत-प्रवाह आदि पाँच भागों में ये सब ग्रंथ विभक्त हैं। नाटकों में 'सत्य हरिश्चंद्र' और 'चंद्रावली'; धर्मसंबन्धी ग्रंथों में 'तदीयसर्वस्व'; काव्य में 'प्रेम कुजबारी'; इतिहास में 'काश्मीर-कुसुम' और देश-दशा में 'भारत-दुर्दशा' बड़ी ही उत्कृष्ट रचनाएँ हैं। संग्रहीत ग्रंथों में 'सुंदरी-तिलक' अपूर्व है। कविता ब्रजभाषा में करते थे। खड़ी बोली में भी कुछ कविताएँ लिखी थीं, पर उसमें जैसे सफ़ल नहीं हुए, सिद्धांतरूप से लिख भी दिया कि खड़ी बोली में मधुर कविता हो नहीं सकती। हिन्दी के अतिरिक्त यह संस्कृत और उर्दू, मारवाड़ी, गुजराती, बङ्गला, पंजाबी, मराठी, अवधी आदि भाषाओं में भी कविता रचते थे। आपकी असीम और अप्रतिम हिन्दी-साहित्य-सेवा देखकर देश ने आपको 'भारतेंद्र' की पदवी से सन् १८८० में विभूषित किया था।

बाबू हरिश्चंद्र ने अपनी अनुपम प्रतिभा से काव्य में चार और नवीन रस माने—वात्सल्य, सख्य, भक्ति और आनंद। तर्करत्न महोदय ने भी एक स्थल पर इन रसों को प्रमाणस्वरूप मानकर लिखा है : 'हरिश्चंद्रास्तु वात्सल्यसख्यभक्त्यानंदाख्याधिक' रसचतुष्टयं मन्यन्ते।'

यह तो हम कह ही चुके हैं, कि यह साक्षात् 'प्रेममूर्ति' थे। प्रेम ही इनका इष्टदेव था। वियोग-शृङ्गार की इनकी रचनाएँ अनूठी हैं। 'चंद्रावली' नाटिका इनके अतिरिक्त सिद्धांतों की प्रतिमूर्ति है। वास्तव में, यह यह पुस्तक अपने ढंग की एक ही है।

एक स्थान पर इन्होंने प्रेमियों की उन्मत्तता का चित्र नीचे के सवैया में क्या ही सुंदर खींचा है :

हम हूँ सब जानती लोक की चालनि, क्यों इतनी वतरावती हौ ?  
हित जामें हमारो वनै सो करौ, सखियाँ तुम मेरी कहावती हौ ॥  
'हरिचंद जू' यामें न लाभ कछू, हमें बातनि क्यों वहरावती हौ ?

सजनी, मन हाथ हमारे नहीं, तुम कौन कौ का समुझावती हो !

अंतर की पीर अंतर ही जानता है, मर्मवाले संसार में घिरले ही हैं,  
इसे लक्ष्य में रखकर भारतेंदु लिखते हैं :

मन की कासों पीर सुनाऊँ ?

वफ़ा नो वृथा और पत खोनां, सबै चवाई गाऊँ ॥

कठिन दरद कोऊ नहिं हरिहै, धरिहै उलटो नाऊँ ।

यह तौ जो जानै सोइ जानै, क्योंकरि प्रगट जनाऊँ ॥

रोम-रोम प्रति नैन सवन मन, केहिँ धुनि रूप लखाऊँ ।

बिना सुजान-सिरामनि री, किहिँ, हियरो काढ़ि दिखाऊँ ॥

मरभिन सखिन वियोग दुखिन क्यों, कहि निज दसा रोआऊँ ।

‘हरीचंद’ पिय मिलैं तो पग परि, गहि पटुका समझाऊँ ॥

भक्ति-सुधा-सागर में डूब जाने पर भी भारतेंदुजी ने समाज सुधार, देश-भक्ति आदि विषयों पर उत्तमोत्तम रचनाएँ की हैं । ‘भारत-दुर्दशा’ नाटक तो करुणा की साक्षात् सृति है । इसे पढ़कर कलोजा रोंप उठता है, आँसुओं की झड़ी लग जाती है । कारण यह है कि भारत भारती ने ऐसा मर्मस्पर्शी हृदयवाला राष्ट्रभाषा-भक्त पुत्र फिर नहीं बना ।

प्रेमघनजी की ‘अनंदकादंबिनी’, प्रतापनारायण का ‘बाल्मण्य’, बालकृष्ण भट्ट का ‘हिंदी प्रदीप’, राधाचरण गोस्वामी का ‘भारतेंदु’, आदि पत्र-पत्रिकाओं ने अपने रक्त की एक-एक बूँद से राष्ट्रभाषा हिंदी की जो सेवा की, उस सबका श्रेय भारतेंदुजी को ही है ।

लाला श्रीनिवासदास चापकी प्रेरणा से हिंदी लिखने लगे । पं० राधाचरण गोस्वामी ने चापकी कविता में अपना गुरु माना । पं० प्रतापनारायण मिश्र ने आपका “पूज्यपाद” “हरिश्चंद्रायनमः” आदि अदा-भक्ति पूर्ण शब्दों में स्मरण किया । बाबू साहब के स्वर्गस्थ होने पर मिश्रजी ने ‘हरिश्चंद्र-संवत्’ भी लिखना आरम्भ कर दिया था ।

भारतेन्दुजी के स्वभाव में अनेक विलक्षण गुण थे। प्रेमसिन्धु तो हृदय में लहरें मारता ही था, साथ ही, दया, अक्रोध, सहनशीलता, दृढ़ता आदि सद्गुणों ने सोने में सुगंध भर दी थी। सदा हँसमुख रहते थे। व्यवहार रीधा और सच्चा था। अहंकारी के सामने पल भर भी खड़े नहीं होते थे, पर गुणियों की चरण-सेवा करने की भी सदा तैयार रहते थे। आपने स्वयं अपना स्वभाव नीचे के कवित्त में वर्णन किया है :

सेवक गुनीजन के, चाकर चतुर के हैं,  
कविन के मीत, चित हित गुनी गानी के।  
सीधेन सों सीधे, महा वाँके हम वाँकेन सों,  
'हरीचन्द' नगद दमाद अभिमानी के ॥  
चाहिबे की चाह, काहू की न परवाह, नेह—  
नेह के दिवाने सदा सूरत निवानी के।  
सरवस रसिक के, सुदास-दास प्रेमिन के,  
सखा प्यारे कृष्ण के, गुलाम राधा रानी के ॥

हम भारतेन्दुजी की यहाँ पर केवल उन्हीं थोड़ी-सी कविताओं को उद्धृत कर रहे हैं, जिनका सम्बन्ध केवल 'ब्रजमाधुरी' से है :

दोहा

भरित नेह नवनीर नित, वरसत सुरस अथोर ।  
जयति अपूरव घन कोऊ, लखि नाचत मन-मोर ॥१॥

इस दोहे में 'मर्यादा-महिमा' की रक्षा करते हुए भारतेन्दुजी ने उस 'घन' को प्रकट नहीं किया, जिसे देखकर उनका 'मन-मोर' नाच उठता है। 'कोऊ' शब्द तो इस सांगलिक दोहे की जान है। अस्तु, 'कोऊ घन' से तात्पर्य आनन्द-घन श्यामसुन्दर श्रीकृष्ण से है।

जेहिं लहि फिर कछु लहन<sup>१</sup> की, आस न जिय में होय ।  
 जयति जगत-पोवन-करन, 'प्रेम' वरन यह दोय ॥२॥  
 चंद मिटै, सूरज मिटै, मिटै जगत के नेम ।  
 यह दृढ़ 'श्रीहरिचंद्र' कौ, मिटै न अविचन प्रेम ॥३॥\*  
 मोरौ मुख घर-ओर सों, तोरौ भव के जाल ।  
 छोरौ सब साधन, सुनौ, भजौ एक नँदलाल ॥४॥  
 श्रीवल्लभ<sup>२</sup> वल्लभ कहौ, छाँड़ि उपाय अनेक ।  
 जानि आपुनो राखिहैं, दीनबंधु की टेक ॥५॥  
 भोजमुना-जल-पान<sup>३</sup> कर, बसु वृन्दावन-धाम ।  
 मुख में महोपसाद रखु, लै श्रीवल्लभ-नाम ॥६॥  
 तन पुलकित रोमांच करि, नैननि नीर बहाव ।  
 प्रेममगन उनमत्त हूँ, 'राधा-राधा' गाव ॥७॥  
 सब दीननि की दीनतां, सब पापिन कौ पाप ।  
 निमिटि आइ मोमे रखौ, यह मन समुझहु आप ॥८॥  
 प्राननाथ, व्रजनाथ जू, आरतिहर<sup>४</sup>, नंदनंद ।  
 धाइ भुजा-भरि राखिए, डूवत भव 'हरिचंद्र' ॥९॥  
 साधुन कौ संग पाइकैं, हरि-जनु गाइ-बजाइ ।  
 नृत्य करत हरि-प्रेम में, ऐसैं जनम बिहाइ ॥१०॥

छप्पय

जय जय नंदानंदकरन, वृषभानु-मान्यतर ।  
 जयति जसोदा सुवन कीर्त्तिदा-कीर्त्ति दानकर ॥  
 जय श्रीराधा-प्राननाथ, प्रनतारति-भंजन ।

१ लैन । २ श्रीवल्लभभाव, यं । ३ द्रुतः हरिचाले । ४ दृढः से लगकर ।

\* यह दृढ़ आरतिहरिचंद्र के निम्नलिखित दोहे या प्रतिभिन्ना समभ  
 पद्य हैं : "चंद्र घटे, सूरज घटे घटे विगुन-विहार । पै दृढ़ हितहरिचंद्र की,  
 घटे न निगुन-विहार ॥"



जय वृन्दावनचंद्र, चंद्रवदनी-मनरंजन ॥

जय गोपति\*, गोपति, गोपति, गोपीपति, गोकुल-सरन ।

जय कष्ट-हरन, करुणाभरन\*, जय श्रीगोवर्धन-धरन ॥११॥\*

प्रेम-फुलवारी

अहो हरि, वस अब बहुत भई ।

अपनी दिसि विलोकि करुनानिधि, कीजै नाहि नई\* ॥

जो हमरे दोषन को देखौ, तौ न निवाह हमारो ।

करिकै\* सुरत अजामिल, गज की हमरे करम\* विसारो ॥

अब नहिं सही जाति कोऊ विधि, धीर सकत नहिं धारी ।

‘हरिचंद’ को वेगि धाड़कै\*, भुज भरि लेहु उवारी ॥१२॥

पियारे, याकौ नाँव नियाव\* ?

जो तोहिं भजै ताहि नहिं भजनो, कानो भलो बनाव ॥

बिनु कछु किये जानि अपुनो जन, दूनों दुख तेहि देनो ।

भली नई यह रीति चलाई, उलटो अवगुन लेनो ॥

‘हरिचंद’ यह भलो निवेरेयोद, हूँ कै\* अंतरजामी ।

चोरनि\* छाँड़ि-छाँड़िकै, डारौ उलटौ धन\* को स्वामी ॥१३॥

प्यारे, अब तौ मही न जात ।

कहा करै कछु वनि नहिं आवत, निसिदिन जिय पछितात ॥

जैसे छोटे पिंजरा में कोउ, पंछी परि तड़िपात ।

त्यौही प्रान परे यह मेरं, छूटन को अकुलात ॥

१(१) गीशो के स्वामी (२) इन्द्रियों के स्वामी, हृषीकेश । २करुना ही जिनका आभरण है, अर्थात् करुणाशील । ३भाव यह कि. शरणागत को, विना-भक्ति-दान दिये, सामने से हटा देना । ४पाप-कर्म । न्याय, इन्साफ । ५निर्णय प्रिया । ७यहाँ चोरो से तात्पर्य काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य आदि से है । ८धन—स्वामी—इन्द्रियों और मन का स्वामी, जीवात्मा ।

\*यह छन्द ‘श्रीनाथ-स्तुति’ से लिया गया है ।

कछु न उपाव चलत अति व्याकुल, मुरि<sup>१</sup>-मुरि पलुरा खात ।

‘हरीचंद्र’ खींचौ<sup>२</sup> अब कोउ बिधि, झुँड़ि पाँच औ सात<sup>३</sup> ॥१४॥

भरोसो रीझन हीं लखि भारी ।

हमहूँ को विश्वास होत है, मोहन<sup>४</sup> ‘पतित-उधारी’ ।

जो ऐसी सुभाव नहीं होतो, क्यों अहीरकुल भायौ<sup>५</sup> ।

तजिकैं कौस्तुभ<sup>६</sup> सो मनि गर क्यों, गुञ्जा-हार धरायौ ॥

क्रीट-मुकुट सिर झुँड़ि पखोआ<sup>७</sup> मोरन की क्यों धारयौ ।

फेंट कसी टेंटिन<sup>८</sup> पै, मेवन<sup>९</sup> की क्यों स्वाद बिसारयौ ॥

ऐसी उलट्टी रीफि देखिकैं, उपजति है जिय आस ।

जग-निदित ‘हरिचंदहुँ’ को अपनावहिं<sup>१०</sup> करि दास ॥१५॥

सँभारहु<sup>११</sup> अपने को गिरधारी ।

मोर-मुकुट सिर-पाग पेंच<sup>१२</sup> कसि, राखहु अलक सँवारी ॥

हिय हलकति<sup>१३</sup> बनमाल उठावहु, मुरली धरहु उतारी ।

चक्रादिकन सान दै राखौ, कंकन-फँसन निवारी<sup>१४</sup> ॥

नूपुर लेहु चढ़ाइ किकिनी, खींचहु करहु तयारी ।

पियरो पट परिकर कटि कसिकैं, बाँधौ हो बनवारी ॥

हम नाहीं उनमें जिनको तुम, सहजहिं दीनों तारी ।

बानो जुगवौ<sup>१५</sup> नीकैं अब की, ‘हरीचन्द’ की वारी ॥१६॥

प्राननाथ, तुमसो मिलिवे की कह-कह जुगति न कीनीं ।

८

१ मुट-मुटार, पेंठ-पेंठार पछड़ खाते हैं । २ अपने समीप बुलालो ।

३ मीत-मेल; संतान-विश्लेष । ४ पसंद प्रथा । ५ क नालि, जिते विष्णु भगवान् ।

सदा बलस्थान पर भारण किये रहते हैं । ६ नगि, शंख सर से प्राप्त हुआ

था । ७ पेंच । ८ कंकन का कटुस पाग । यह प्रजप्राप्त से बहुत कमरत से होता

है । ९ दोशियर का जूपा । १० लट्टानी दुर्ग । ११ हटकर, उतारार । १२

गद हरी :

★ १३ पद में ‘पुन्य’ और ‘अंज’ दोनों ही पर्याप्त मात्र में हैं ।

पचिहारी<sup>१</sup> कछु काम न आई, उलटि सर्वे विधि दीनी ॥  
 हेरि चुकी बहु दूतिन की मुख, याह सवनि की लीनी ।  
 तव अव सोच विचारि निकारी, जुगति अचूक नवीनी ॥  
 तन परिहरि, मन दै तुव पद में, लोक-विगुनता छीनी ।  
 'हरीचन्द' निधरक विहरौंगी, अधर-सुधारस-भीनी<sup>२</sup> ॥१७॥

पियारे, क्यों तुम आवत याद ?

छूटत सकल काज जग के, सब मिटत भोग के स्वाद ॥  
 जबलों तुम्हरी याद रहै नहि, तबलो हम सब लायक ।  
 तुम्हरी याद होतही चित में, चुभत लगन के सायक ॥  
 तुम जग के सब कामन के अरि, हम यह निहचै<sup>३</sup> जानै ।  
 'हरीचन्द' तो क्यों<sup>४</sup> सब तुम्हरे प्रेमहि जग में सानै ॥१८॥

रहै क्यों एक म्यान असि<sup>५</sup> दोय ।

जिन नैनन में हरि-रस छाया, तिहि क्यों भावै कोय ॥  
 जा तन-मन में रमि रहे मोहन, तहाँ म्यान<sup>६</sup> क्यों आवै ।  
 चाहौ जितनी बात प्रयोधौ, ह्यौ को, जो पतियावै ॥  
 अमृत खाइ अव देखि इनारुन<sup>७</sup>, को मूरख जो भूलै ।  
 'हरीचन्द' ब्रज<sup>८</sup> को कदली-वन, काटौ तो फिरि फूलै ॥१९॥

फेरहुँ मिलि जैयो इक वार ।

इ प्राननि कौ नाहि भरोसो, ये हैं. चलन-तयार ॥

१श्रम करके थक गई । २छकी हुई । ३निश्चय पूर्वक । ४क्यों?...सानै—  
 समझ में नहीं आता, लोग परमार्थ और व्यवहार को क्यों एकनाथ मान रहे  
 हैं । कहीं एक म्यान में दो तनवरें रह सकतों हैं ? ५जबवार । ६नारस नाकिक  
 ज्ञानवाद । ७इन्द्रायण का फल, जो बहुत कड़ुवा होता है ८मज...फूलै—  
 जैसे केले का पेड़, चाहे जितने बार काटते जाओ, बार-बार फूलता-फलता रहता  
 है, वैसे ही हे उद्धव, तुम चाहे जितनी बार ज्ञान-रूमी खड़ ने प्रेम को काटो, वह  
 बराबर अंकुरित और प्रफुल्लित होता रहेगा ।

जो प्रतच्छु इत आइ न विहरौ, प्यारे नंदकुमार !  
तौ दूरहि तें वदन दिखावौ, करौ लाल मनुहार<sup>१</sup> ॥  
नहिं रहि जाइ वात जिय मेरे, यह निज चित्त विचार ॥  
'हरीचंद' न्यौतेहुँ<sup>२</sup> के मिस, ब्रज आवौ विना अवार<sup>३</sup> ॥२०॥

भई सखि, ये अँखियाँ विगरेल ।

विगारि परी, मानति नहिं, देखे विना सँवरो छैल ॥  
भई मतवारि, धरति पग डगमग, नहिं सुभति कुल-गैल<sup>४</sup> ।  
तजिकें लाँज, साज गुरुजन की, हरि की भई रखैल<sup>५</sup> ॥  
निज चचाव सुनि औरहुँ हरखति, करति न कछु मन मैल<sup>६</sup> ।  
'हरीचंद' सब संग छाँड़िकें, करहि रूप की सैल<sup>७</sup> ॥२१॥

पुरानी परी लाल, पहिचान ।

अब हमको काहें को चीन्हौ, प्यारे, भये सयान<sup>८</sup> ॥  
नई प्रीति, नये चाहनवारे, तुमहुँ नये सुजान ।  
'हरीचंद' पे जाँय कहाँ हम, लालन<sup>९</sup> करहुँ बखान ॥२२॥  
सखी, ये अति उरभौहैं<sup>१०</sup> नैन ।

उररिभ परत सुरभ्यौ नहिं जानत, सोचत-समुझत हैं न ॥  
कोऊ नहिं वरजै, जो इनकों वनै मत्त जिमि नैन<sup>११</sup> ।  
'हरीचंद' इन वैरिन पाछें, भये लैन<sup>१२</sup> के-दैन<sup>१२</sup> ॥२३॥

मरम<sup>१३</sup> की पीर न जानै कोय ।

कासों कहाँ, कौन पुनि मानै, पैठि रहीं घर रोय ॥  
काऊ जरनि<sup>१४</sup> न जाननिवारी, बेमहरम<sup>१५</sup> सब लोय<sup>१६</sup> ।  
अपुनी कहत, सुनत नहिं मेरो, केहि समुझाऊँ सोय ॥

नम्रः पूर्वक विनय । २ निमंत्रण के ही । इंदर । ४ वंश-मार्गदा । ५ लरीदी हुई ;  
शुभास । ६ उदात्त । ७ सैर । ८ अवस्था में बड़े, प्रौढ़, चतुर । ९ प्यारे १० लगन  
रूपी अंत में उत्तम जानिवाले । ११ गंध, साथी । १२ लैन या देना, आगत ।  
१३ पंथ, हृदय । १४ जलन; प्रेम की आग । १५ भेद न जाननेवाले । १६ लोय

लोक-लाज, कुल की मरजादा, बैठि रही सब खोय ।  
'हरीचंद' ऐसेहि निबहैगी, होनी होय सो होय ॥२४॥\*

रहे यह देखन कों दृग दौय ।

गये न प्रान अरौँ अँखियाँ ये जीवति निरलज हाय ॥  
सोई कुंज हरे-हरे देखियत, सोई सुक, पिक, कीर ।  
सोई सेज परी मूनी है, विना मिले बल-वीर ॥  
वही भरोखा, वही अटारी, वही गली, वही साँझ ।  
वहै नाहिं जो वेनु बजावत, ऐहैं गलियन माँझ ॥  
ब्रज हूँ वही, वही गौँ ये, वही गोप अरु ग्वाल ।  
बिडरे<sup>१</sup> सब अनाथ-से डोलत व्याकुल विना गुपाल ॥  
नंद-भवन सुनो देखत, क्यों गयौ नहीं हिय फाट ।  
'हरीचंद' उठि वेगहिं धावौ, फेरहु ब्रज की वाट<sup>२</sup> ॥२५॥

बिहरिहैं जग<sup>३</sup> तिरपै दे पाँव ।

एक तुम्हारे है पियप्यारे, छौँडि और सब गाँव<sup>४</sup> ॥  
निंदा करौ, बताओ विगरी, धरौ<sup>५</sup> सबै मिलि नाँव ।  
'हरीचंद' नहिं कवहुँ चूकिहैं, हम यह अवकौ दाँव<sup>६</sup> ॥२६॥

न जानों गोविन्द कासों रीझै ।

जप सो, तप सो, ग्यान-ध्यान सों, कासों, रिसिकरि खीजै ॥  
वेद-पुरान भेद नहिं पायौ, कछौ आन<sup>७</sup> की-आन ।  
कह जप तप कीनों गनिका ने, गीध कियौ कह दान ॥

१तीन तेरह, तितर-वितर । २मार्ग । ३जग...पाँव—संसारी दुष्टों को  
नाँचा दिखाकर । ४स्थान, लोक । ५धरौ...नाँव—पदनाम करो । ६सुभवसर  
७कुछ-का कुछ, परस्पर विरोधी सिद्धान्तों का प्रतिपादन ।

\*यह पद भावोत्कृष्टता और तन्मयता का बड़ा बढ़िया उदाहरण है ।

नेमी ग्यानी दूर होत हैं, नहिं पावत कहुँ ठाम ।  
 ढीठ लोक-बेदहुँ तैं निंदित, धुसि-धुसि करत कलाम ॥  
 कहुँ उलटी, कहुँ सीधी चालैं, कहुँ दोउन तैं न्यारी ।  
 'हरिचंद' काहू नहिं जान्यौ, मन<sup>१</sup> की रीति निकारी ॥२७॥

लाल के रंग रंगी तूँ प्यारी !

याही तैं तन धारत मिसकै, सदा कुसुंभीर सारी ॥  
 लाल अघर, कर पद सब तेरे, लाल तिलक सिर धारी ।  
 नैननहूँ में डोरन के मिस, भूलकत लालविहारी ॥  
 तन में रही नहीं सुधि तन की<sup>३</sup>, नख-सिख तूँ गिरिधारी ।  
 'हरिचंद' जग-विदित भई यह, प्रेम-प्रतीति तिहारी ॥२८॥

टरौ इन अखियनि सौं अब नाहिं ।

निवसौ सदा सोहागिन राधा, पुतरी-सी दग माहिं ॥  
 नील निचोल,<sup>\*</sup> तरकुली<sup>५</sup> काननि, सिर सिंदूर मुख पान ।  
 काजर नैन, सहजहीं भोरी,<sup>६</sup> मन-मोहिनि मुसुकान ॥  
 सदा राज राजौ वृन्दावन, सुवस<sup>७</sup> वसौ ब्रज-देस ।  
 बरसौ प्रेम-अमृत प्रेमिन पै, नितहिं स्यामघन-भेस ॥  
 देखि यहै अब दूजो देखन, परै न जँवलौं प्रान ।  
 'हरिचंद' निवहौ स्वासा<sup>८</sup> लगि, यहै प्रेम की वान ॥२९॥  
 राधे, तुव सुहाग की छाया, जग में भयौ सुहाग ।  
 तेरी ही अनुराग-लुधा हरि, सृष्टि करन अनुराग ॥  
 सत चित तुवें कृत सौं विलगाने,<sup>९</sup> लाला प्रिय जन भाग ।  
 पुनि 'हरिचंद' अनंद होत लहि, तुव पद-पदुम पराग ॥३०॥

१मन...निकारी—मनमानी घरजाना करने लगे—'परम स्वर्तत्र न सिर  
 पै कोई । म.बै तुमहि करौ जो-सोई ।' २लान रंग । ३जरा भी ४वसन । ५  
 तरौना । ६भोली-माली । ७नखपूर्वक । ८प्राण रहने । ९पृथक रूप हो गये :  
 यथा, 'एकोऽश्नूवदुस्यानि' ।

प्रीति की रीति ही अति न्यारी<sup>१</sup> ।

लोक-वेद सब सों कछु उलटी<sup>२</sup> केवल प्रेमिन प्यारी ॥

को जानै, समुझै को याको, विरली जाननहारी ।

‘हरीचंद’ अनुभव हीं लखिए, जामें गिरिवरधारी ॥३१॥

रे मन, करु नित—नित यह ध्यान ।

सुंदर रूप गौर स्यामल छवि, जो नहिं होत वखान ॥

मुकुट सीस चन्द्रिका वनी, कनफूल<sup>३</sup> सुकुंडल कान ।

कटि काछिनि, सारी पग नूपुरु, विछिया अनवट<sup>४</sup> पान ॥

कर कंचन, चूरी दोड भुज पै, वाजू सोभा देत ।

केसर खौर, बिन्दु सेंदुर कौ, देखत मन हरि लेत ॥

मुख पै अलक, पीठ पै बेनी, नागिनि - सी लहरात ।

चटकीले पट निपट मनोहर, नील - पीत पहरात ॥

मधुर-मधुर अघरन बंसी धुनि, तैसीहीं मुसकानि ।

दोड नैनन रसभीनी चितवनि, परम दया की खानि ॥

ऐसो अद्भुत भेष विलोकत, चकित होत सब आय ।

‘हरीचंद’ विनु जुगुल कृपा यह, लख्यौ कौन पै जाय ॥३२॥

प्रेम-प्रलाप

नखरा राह<sup>१</sup>-राह कौ नीको ।

इत तौ प्रान जात है तुम विनु, तुम न लखत दुख जीको ॥

धावहु बेगि नाथ करना करि, करहु मान मति फीको ।

‘हरीचंद’ अठलानिपने<sup>३</sup> कौ, दियौ तुमहिं बिधि टीको ॥३३॥

नाथ, तुम अपनी ओर निहारौ ॥

हमरी ओर न देखहु प्यारे, निज गुन-गननि बिचारौ ॥

<sup>१</sup>निराली । <sup>२</sup>अलग ही । <sup>३</sup>कानों में पहनने की पुष्पाकृति आभूषण । <sup>४</sup>-

अनौटा, पैरों में पहनने का भूषण । <sup>५</sup>जहाँ तक उचित हो । <sup>६</sup>वर्मद, गुमान ।

जो लखते अबलौं जन-औगुन, अपने गुन बिसराई ।  
 तौ तरते किमि अजामेल-से पापी, देहु बताई ॥  
 अबलौं तौ कवहुँ नहि देखे, जन के औगुन प्यारे ।  
 तौ अब नाथ, नई क्यों ठानत, भाखेहुँ वार हमारे ॥  
 तुव गुन छिमा दया सों, मेरे; अब नहि बड़े कन्हाई ।  
 तासों तारि देहु नँदनंदन, 'हरीचंद' को घाई ॥३४॥

अहो ! इन झूठन मोहिं सुलायो ।

कवहुँ जगत के, कवहुँ स्वर्ग के, स्वादानि मोहिं ललचायो ॥  
 भले होइ किन लोह हेम की, पुन्य-पाप दोउ बेरी ।  
 लोभमूल परमार्थ स्वारथ, नामहि में कछु फेरी ॥  
 इनमें भूलि कृपानिधि तुम्हरे, चरन-कमल बिसराये ।  
 तुम विनु भटकत फिर्यौ जगत में, नाहक जनम गँवाये ॥  
 हाय-हाय करि मोह छाँड़ि कै, कवहुँ न धीरज धार्यौ ।  
 या जग जगती जोर अगिनि में, आय सु-दिन सब जार्यौ ॥  
 करहु कृपा करुनानिधि केसव, जग को जाल छुड़ाई ।  
 दीन-होन 'हरीचंद' दास को बेगि लेहु अपनाई ॥३५॥

हमहुँ कवहुँ मुख सों रहते ।

छाँड़ि जाल सब, निसिदिन मुख सों, केवल कृष्णहि कहते ॥  
 सदा मगन लीला-अनुभव में, दृग दोउ अविचल बहते ।  
 'हरीचंद' घनस्याम-विरह इक, जग-दुख तृन-सम दहते ॥३६॥

करुनाकर करुना करि, बेगहि सुधि लीजिए ।

सनि न सकत जगत-दाव<sup>१</sup> तुरत दया कीजिए ॥  
 हमरे अवगुनहि नाथ, सपनेहुँ जिनि देखौ ।  
 अपुनी दिति प्राननाय प्यारे, अवरेखौ ॥  
 हम तौ सब भाँति दीन, कुटिल कूर कामी ।

१ नई...ठानत—नई रीति क्यों निकल रही हो ? रक्षवानता ।



करत रहत धनजन के, चरन की गुलामी ॥  
 महा-पाप-पुण्ड दुष्ट, धरमहि नहि जानै ।  
 साधन नहि करत, एक तुमहि सरन मानै ॥  
 जैसे हैं तेमे तुव, तुमहीं गनि प्यारे ।  
 काँऊ विधि गति लेहु, हम तो अब द्वारे ॥  
 द्रुपदसुता, अजामेल, गज की मुधि कीजै ।  
 दीन जानि 'हरीचंद' वाहँ पकरि लीजै ॥३७॥  
 तुम विनु प्यारे, कहँ मुख नाही ।

भटक्यौ बहुत स्वाद-रस-लंपट, ठौर-ठौर जग माहीं ॥  
 प्रथम चाव करि बहुत पियारे, जाइ जहाँ ललचाने ।  
 तहँते फिरि ऐसों जिय उचटत आवत उलटि ठिकाने ॥  
 जित देखौ तित स्वारथ ही का, निरस पुरानी बातें ॥  
 अतिहि मलिन व्यवहार देखिकँ, धिन आवत है तातें ॥  
 हीरा जेहि समुझत सां निकरत, काँचो काँच पियारें ।  
 'या' व्यवहार नफा पाछें, पछितानी कहत पुकारें ॥  
 सुंदर, चतुर, रसिक अरु नेहीं, जानि गेम जित कीनों ।  
 तित स्वारथ अरु कारोचित हम, भलैं सबहि लखि लीनों ॥  
 सब गुन होयँ जु पै, तुम नाहीं—तौ विनु लौन रसोई ।  
 ताही सों 'जहाज-पच्छी' सम, गयौ अहो ! मन होई ॥  
 अपने और पराये सबहीं, जदपि नेह अति लावैं ।

१७ नवान् । २ शरण, शरण में आनेयोग्य । २ हट जाता है । ४ या...  
 पछितानी—इस व्यवहार में पीछे पछिताना ही नफा है । ५ जहाज... होई—जैसे  
 जहाज पर का पक्षी शहर-उपर उड़कर जहाज पर ही आ बैठता है, उसी प्रकार,  
 यह जीव संसारी भक्तों में फँसा हुआ बारंबार परमात्मा की ही शरण में आता  
 है । सरदासजी भी कहते हैं : जैसे उड़ि जहाज का पच्छी, पुनि जहाज पै आवै ।

पै तिन सों संतोष होत नहिं, बहु अचरज जिय आवैं ॥  
 जानत भलैं तुम्हारे विनु सव, वादिहिं<sup>१</sup> वीतत सोंसैं ।  
 'हरिचंद' नहिं छुटति तऊ यह, कठिन मोह की फाँसैं ॥३८॥

जो पै श्रीवल्लभ-सुतहिं<sup>२</sup> न जान्यौ ।

कहा भयौ साधन अनेक में परिकैं, वृथा भुलान्यौ ॥  
 वादि रसिकता अरु चतुराई, जो यह जीउ<sup>३</sup> न आन्यौ ।  
 मरयौ वृथा विषया-रस लंपट, कठिन करम में सान्यौ ॥  
 सोइ पुर्नात प्रीत जेहिं इनसों, वृथा वेद मथि छान्यौ ।  
 'हरिचंद' श्रीविट्ठल विनु सव, जगत झूठ करि मान्यौ ॥३९॥

प्यारे, मोहि परखिए नाहीं ।

हम न परिच्छा-जोग तुम्हारे, समुझहु यह मनमाहीं ॥  
 पापहिं सों उपज्यौ पापहिं में, सिगरो जनम सिरान्यौ ।  
 तव सनमुख सों न्याय-तुला पै कैसेकैं ठहरान्यौ ॥  
 दयानिधान, भक्त-वल्लभ, करुनामय, भवभयहारी ।  
 देखि दुखी 'हरिचंदहिं' कर गहि, वेगहिं लेहु उवारी ॥४०॥

वेणु-गीत

सोरठ

धनि ये मुनि वृन्दावन-वासी ।

दरसन-हेतु विहंगम<sup>४</sup> हूँ रहे, मूरति मधुर उपासी ॥  
 नव कोमल दल पल्लव द्रुम पै, मिलि बैठत हैं आई ।  
 नैननि मूँदि त्यागि कोलाहल, सुनहिं वेनु-धुनि-माई<sup>५</sup> ॥  
 प्राननाथ के मुख की वानी, करहि अमृत-रस पान ।

१ वार्ध है। २ श्रीवल्लभचार्य के सुपुत्र श्रीगोसाईं विठ्ठलनाथजी। ३ मन में।  
 ४ वार्ध; वैभवेचित भवुता कहती है, कि नत्र के पशु-पक्षी यदि सब अद्वि-  
 मुनि के; निज-विहर देखने के लिये ही उन्हें यह रूप धारण किया था।  
 ५ 'माई' शब्द स्त्री के संबोधन में प्रयुक्त हुआ है।

‘हरीचंद’ हमको सोउ दुर्लभ, यह विधि की गति आन ॥४१॥

सोरठा

सखी, यह अति अचरज की बात ।  
 गोप सखा अरु गोगन लै जल, राम-कृष्ण वन जात ॥  
 वेनु वजावत मधुरे सुर सों, सुनिकैं ता धुनि कान ।  
 भूलि जात जग में सब की गति, सुनत अपूरव तान ॥  
 वृच्छन को रोमांच होत है, यह अचरज अति जान ।  
 थावर होइ जात है जंगम, जंगम थावर मान ॥  
 गोबंधन कंधन पै धारें फैंटा छुकि रह्यो माय ।  
 मत्त भृंगलुत है वनमाला, फूलछरी पुनि हाथ ॥  
 वेनु वजावत गीतन गावत, आवत वालक संग ।  
 ‘हरीचंद’ ऐसी छवि निरखत, वाढ़त अंग अनंद ॥४२॥

होली

घनाश्री

मनमोहन चतुर सुजान, छवीले हो प्यारे ।  
 तुम धिनु अति व्याकुल रहैं, सब ब्रज के जीवन-प्राण ॥  
 तुम्हरे हित नंदलाड़िले हो, छाँड़ि सकल धन-धाम ।  
 वन-वन में व्याकुल फिरैं, हो सुन्दर ब्रज की वाम ॥  
 तनिक वाँस की वाँसुरी हो, लेत जवै तुम हाथ ।  
 व्याकुल धावैं देवधू तजि, अपने पति को साथ ॥  
 सुर-नर-मुनि मन-मोहिनी, हो मोहन तुम्हरी तान ।  
 जमुनाजू वहिवो तजै, थकि टरत न देव-विमान ॥  
 जड़ चेतन होइ जात है, हो चेतन जड़ होइ जात ।

१ श्रीकृष्ण के बड़े भाई बलभद्रजी । २ जड़, गोसाईं तुलसीदासजी कहते हैं :  
 ‘जो न जनम जग होत भरत को । अचर सचर, चर अचर करत को ॥’ गाय  
 बांधने की रस्ती । ४ साफा ।

इन सब की यह दसा तौ, अवलन की कह बात ॥  
 उठि धावै ब्रजनागरी हो, सुनि सुरली की टेर ।  
 लाज-संक मानै नहीं हो, रहत स्याम कों घेर ॥  
 मगन भई सब रूप में हो, गोकुल गाँव विसारि ।  
 'हरिचंद' जन वारने हो, घन्य घन्य ब्रजनारि ॥४३॥

हम चाकर राधारानी के ।

ठाकुर श्रीनंद-नंदन के, वृषभानु-लली ठकुरानी के ॥  
 निरभय रहत, वदत नहिं काहू, डर नहिं डरत भवानी के ।  
 'हरिचंद' नित रहत दिवाने, सूरत अजब निवानी<sup>२</sup> के ॥४४॥

सिंदुर

भौरा रे, रस के लोभी, तेरी का परमान<sup>३</sup> ।  
 तू रस-मस्त फिरत फूलन पर, करि अपने सुख-गान ॥  
 इत सौ उत डोलत बौरानो, किये मधुर मधु-पान ।  
 'हरिचंद' तेरे फंद न भूलूँ, बात परी पहिचान ॥४५॥

लावनी

प्रिय प्राननाथ ! मनमोहन ! सुंदर प्यारे ।  
 छिन हूँ मत मेरे हाहु हगन तैं न्यारे ॥  
 घनस्याम, गोप - गोपीपति, गोकुलराई ।  
 वृन्दावन-रञ्जक, ब्रज-सरवस, बलभाई ॥  
 प्रानहुँ ते प्यारे ! प्रियतम, सीत कन्हारै ।

१ निखार है । २ अनुपम सुन्दर । कहते हैं कि बाबू हरिश्चंद्रजी का 'निवानी' नाम थी एक स्त्री पर प्रेम था । कुछ लोगों ने इस पद में प्रयुक्त 'निवानी' शब्द उसी स्त्री पर वक्त्या है । पर यह बात नहीं है । जैसे घनानंदजी ने 'सुजान' शब्द का श्रीकृष्ण के साथ प्रयोग किया है, उसी प्रकार म रतेंद्रजी ने 'निवानी' शब्द को, श्रीराधाकृष्ण की दिव्य ज़ुन्दरता पर ही पलित किया है ।  
 ३ प्रम.ण, विश्वास ।

श्रीराधा - नायक जसुदा - नंद - दुलारे ।  
 छिनहूँ मत मेरे होहु दगन तें न्यारे ॥  
 तुव दरसन विनु तन-रोम-रोम दुख-गागै<sup>१</sup> ।  
 तुव सुमिरन विनु यह जीवन विष-सम लागै ॥  
 मम दुख-जीवन के तुम ही इक रखवारे ।  
 छिनहूँ मत मेरे होहु दगन तें न्यारे ॥  
 तुमहीं मम जीवन के अवलंब कन्हाई ।  
 तुम विनु सब के सुख-साज परम दुखदाई ॥  
 तुम देखे ही सुख होत न और उपाई ।  
 तुम्हरे विनु सब जग सनो<sup>२</sup> परत लखाई ॥  
 हे जीवनधन, मेरे नैनन के तारें ।  
 छिनहूँ मत मेरे होहु दगन तें न्यारे ॥  
 तुम्हरे विनु इक छिन कोटि-कलप सम भारी ।  
 तुम्हरे विनु सरगहूँ महानरक दुखकारी ॥  
 तुम्हरे संग बनहूँ घर सो बड़ि, बनवारी ।  
 हमरे तौ सब कछु तुमहीं हो गिरिधारी ॥  
 'दरीचन्द' हमारी राखौ मान दुलारे ।  
 छिनहूँ मत मेरे होहु दगन तें न्यारे ॥४६॥

चंद्रावली

दोहा

सखी, ये नैना बहुत बुरें ।

तव तें भये पराये हरि सौं जब तें जाइ जुरे<sup>३</sup> ॥

मोहन के रस-वस हौ डोलत, तलफत तनिक दुरे ।

मेरी सीख प्रीति सब छाँड़ी, ऐसे ये निगुरे<sup>४</sup> ॥

१ लीन हो जाती है, सन जाता है । २ नीरस, धीका । ३ बुझे, लगे । ४ बिना  
 शुरु के, बिना धर्म-कर्म के, मत्तमुखी ।

जग खीभूयो वरज्यौ पै ये नहिं, हठ सों तनिक मुरे ।  
अमृत भरे देखत कमलन-से, विप के बुते छुरे ॥४७॥

जो पै ऐसेहिं करन रही ।

तो फिर क्यों अपने मुख सों तुम, रस की बात कही ।  
हम जानी ऐसेहिं वीतैगी, जैसी वीति रही ॥  
सो उलटी कीनीं विधिना ने, कछू नाहिं निवही ।  
हमैं विसारि अनत रहे मोहन, औरे चाल गही ॥  
'हरीचन्द' कह-कौ-कह हूँ गयो, कछू नहिं जात कही ॥४८॥

जोगिन प्रेम की आई ।

बड़े-बड़े नैन छुए काननि लौं, चितवनि मद-अलसाई ॥  
पूरी प्रीति - रीति - रससानी, प्रेमीजन-मन भाई ।  
नेह-नगर में अलख<sup>१</sup> जगावति, गावति विरह-वधाई ॥४९॥

जोगिन-मुख पर लट लटकाई ।

कारी घूँघरवारी प्यारी, देखत सब मनभाई ॥  
छूटे केस गेरुआ बागो<sup>२</sup>, सोभा दुगुन बढ़ाई ।  
साँचे ढरी प्रेम की मूरति, अँखियों निरखि सिराई ॥५०॥

प्रेम-माधुरी

सवैया

ब्रजबासी वियोगिन के घर में, जग छाँड़िकें क्यों जनमाई हमैं ।

<sup>१</sup>अलख, अवाक्त; परमात्मा । योगियों का भिला मॉगते समय का मन्त्र विशेष । <sup>२</sup>लंबा लीला कुरता ।

मिलिबो बड़ी दूर रह्यौ 'हरिचन्द', दई इक नाम<sup>१</sup>-धराई हमें ॥  
 जग के सगरे सुख सों ठगिकैं, सहिवे कौ यही है जिवाई हमें ।  
 बेहि बेर सों हाय दई बिधिना, दुख देखिवे ही कौ बनाई हमें ॥५१॥  
 रोकहिं जो, तौ अमंगल होय, औ प्रेम नसै, जो कहै 'पिय जाइए'  
 जो कहै 'जाहु न'—तौ प्रभुता<sup>२</sup>, जो कछू न कहै, तौ गनेह नसाइए ॥  
 जो 'हरिचन्द' कहै 'तुम्हरे विन, जीहैं न'—तौ यह क्यों पतियाइए<sup>३</sup> ।  
 तासो पयान-समैं तुम तैं हम, का कहै प्यारे, हमें समुझाइए ॥५२॥\*  
 व्याकुल ही तड़पौ बिनु प्रीतम, कोऊ तौ नैकु दया उर लावौ ।  
 प्यासी तजौ तनु रूप-सुधा बिनु, पानिय<sup>४</sup> पी-कौ पपीहे पिआवौ ॥  
 जीय में हाँस कहूँ रह जाय न, हा ! 'हरिचन्द' कोऊ उठि धावौ ॥  
 आवै-न-आवै पियारो, अरे । कोउ हाल तौ जाइकैं भेरो सुनावौ ॥५३॥  
 दीनदयाल कहाइकैं धाइकैं<sup>५</sup>, दीननि सों क्यों सनेह बढ़ायौ ।  
 त्यो 'हरिचन्द' जू वेदनि में करुनानिधि, नाम कहाँ क्यों गनायौ ॥  
 ऐसी रुखाई न चाहिए तापै, कृपा करिकै जेहि कौ अपनायौ ।  
 ऐसी ही जो पै सुभाव रह्यौ, तो 'गरीब-नेवाज' क्यों नाम धरायौ ॥५४॥  
 यह संग में लागियैं डोलैं सदा, विन देखैं न धीरज आनती हैं ।  
 छिनहुँ जो वियोग परै 'हरिचन्द' तौ चाल<sup>६</sup> प्रलै की सु ठानती हैं ॥  
 वरुनी में फिरैं न भूपै उभरै<sup>७</sup>, पल में न समाइबो जानती हैं ।  
 पिय प्यारे, तिहारे निहारे बिना, अँखियाँ दुखियाँ नहिं मानती हैं ॥५५॥  
 व्यापक ब्रह्म सबै थल पूरन<sup>८</sup> हैं, हमहुँ पहिचानती हैं ।  
 पै बिना नदलाल विहाल सदा, 'हरिचन्द' न ग्यानहिं ठानती हैं ।

१. बदनामी । २. अभिमान, प्रेमगर्व । ३. विश्वास करेंगे । ४. पानी, रूप-माधुरी का रस । ५. दीनों पर कष्ट पड़ने के समय उनकी रक्षा करने के लिए दौड़-दौड़ कर । ६. चाल... ठानती हैं—प्रलय-काल के सेवों के समान आँसुओं की वर्षा करने लगती है । ७. वन्द होती है, नींद आती है । ८. खुल-खुल पड़ती है । ९. व्याप्त कर सवैये का भाव बढ़ा-ही बनूठा है ।

तुम ऊधौ ! यह कहियौ उनसों, हम और कछु नहि जानती हैं ।  
 पियप्यारे, तिहारे, निहारे बिना, अँखियाँ दुखियाँ नहि मानती हैं ॥५६॥  
 सब आस तौ छूटी पिथा-मिलिबे की, न जाने मनोरथ कौन सजै ।  
 'हरिचंदजू' दुःख अनेक सहै, पै अड़े हैं टरै न कहूँ को भजै<sup>१</sup> ॥  
 सब सों निरसंक<sup>२</sup> हूँ बैठि रहै, सो निरादर हूँ सों कछु न लजै ।  
 नहि जानि परै, कछु या तन को, केहि मोह तें पापी न प्रान तजै ॥५७॥  
 हाय ! दसा यह कासों कहों, कोउ नाहि सुनै जो करै हूँ निहोरन<sup>३</sup> ।  
 कोउ बचावनहारो नहीं 'हरिचंदजू', यों तो हित हूँ करोरन ॥  
 सों सुधि<sup>४</sup> कै गिरिधारन की, अब घाइकै दूरि करौ इन चोरन ।  
 प्यारे, तिहारे निवास की ठौर को, बोरत हैं अँसुवा बर-जोरन ॥५८॥  
 केहि पाप सों पापी न प्रान चलै, अटके कित कौन बिचार लयौ ।  
 नहि जानि परै 'हरिचंद' कछु, विधि ने हम सों हठ कौन ठयौ ॥  
 निसि आजहुँ की गर्भ हाय ! विहाय<sup>५</sup>, बिना पिय कैसे न जीव गयौ ।  
 हतभागिनी आखिन सों नित के, दुख देखिबे को फिरि भोर भयौ ॥५९॥  
 जानत ही नहि हों जग में, किहि को सबरे मिलि भाखत हैं सुख ।  
 चौंकत चैन को नाम सुनै, सपनेहुँ न जानत भोगन कौ दख<sup>६</sup> ॥  
 ऐसेन सों 'हरिचंदजू' दूरहि बैठनो, का लखनो न भलो मुख ।  
 मो दुखिया के न पास रहौ, उड़ियै न लगै तुमहूँ को कहूँ दुख ॥६०॥  
 वह सुन्दर रूप विलोकि सखी, मन हाय तें मेरे भग्यौ सो भग्यौ ॥  
 चित माधुरी मूरति देखत ही, 'हरिचंदजू' जाय पग्यौ सो पग्यौ ।  
 मोहि औरन सों कछु काम नहीं, अब तौ जो कलंक लग्यौ सो लग्यौ ॥  
 रंगदूसरो और चढ़ैगो नहीं, अलि, साँवरो रँग<sup>७</sup> रँग्यौ सो रँग्यौ ॥६१॥

१ भागते हैं, २ निरदर । ३ निःकारिण । ४ सुधि... गिरिधारन—मूलतः धार  
 पाती ने जल बगाने के चित गोबर्द्धन पदंत चला लेने का साध । ५ वीर गर्भ ।  
 ६ दखि ७ रङ्ग-प्रयोग ।

\* वाद ! दुःख भोग्य सुख का रोग बना दिया गया ।



धिक देह औ गेह सबै सजनी, जिहि के बस नेह को दूटनो है ।  
 उन प्रानपियारे बिना इहि जीवहि, राखि कछा मुल लूटनो है ॥  
 'हरिचंद' बात ठनी-सां ठनी, नित के कलकानि तें छूटनो है ।  
 तजि और उपाय अनेक अरी । अब नौ हमको बिष घूँघटनो है ॥६२॥

## कवित्त

वाज्यौ करै बंसी-धुनि वाजि-वाजि सवननि,  
 जोराजोरी\* मुख-छवि चितहि चुराये लेति ।  
 हंसनि हँसावनि जगत सौं तिहारी मुरि,  
 मुरिन\* पियारी मन सब सौं मुराये\* लेति ॥  
 'हरिचंद' बोलनि, चलनि, बतरानि, पीत—  
 पट-फहरानि मिलि धीरज मिटाये लेति ।  
 जुलफै\* तिहारी लाज-कुलफन\* तौरै\*, प्रान—  
 प्यारे, नैन-सैन प्रान नंग ही लगाये लेति ॥६३॥  
 बोल्यौ करै नूपुर खौनानि के निकट सदा,  
 पदतल माहि मन मेरे विहर्यौ करै ।  
 वाज्यौ करै बंसी-धुनि पूरि रोम-रोम, मुख  
 मन मुसुकानि मद मनहि हर्यौ करै ॥  
 'हरीचन्द' चलनि, मुरनि, बतरानि चित,  
 छाई रहे छवि जुग दगनि भर्यौ करै ।  
 प्रानहूँ तें प्यारो रहे तूँ सदाई, प्यारे,  
 पीत-पट सदा हिय बीच फहर्यौ करै ॥६४॥  
 घेरि—घेरि घन आय छाय रहे चहुँ ओर,  
 कौन हेत प्राननाथ सुरति विसारी है ।  
 दामिनी-दमक जैसी—जुगनू-चमक तैसी,

कलह, प्रपंच । खीना है । शृंगरदस्ती । खमोड़ । फटाके लेती है ।  
 बलवन्ता रूपी तालों को ।

नभ में विसाल बग-पंगति सँवारी है ॥  
 ऐसे समें 'हरिचन्द' धीर न धरत नैकु,  
 बिरह—विथा तें होति व्याकुल पियारी है ।  
 प्रीतम पियारे नन्दलाल विनु हाय ! यह  
 सावन<sup>१</sup> की रात किधों द्रौपदी की सारी है ॥६५॥

फूली-सी, भ्रमी-सी चौकी, जकी-सी, थकी-सी गोपी,  
 दुख-सी रहति कछु नाहीं सुधि गेह की ।  
 मोही-सी, लुभाई, कछु मोदक<sup>२</sup>-सो खायें सदा,  
 विसरी-सी रहै नैकु खबर न गेह की ॥  
 रिसभरी रहे, कबौं फूली न समानि अंग,  
 हँसि-हँसि कहै बात अधिक उमेह<sup>३</sup> की ।  
 पूछे तें खिसानी<sup>४</sup> होय, उत्तर न आवै ताहि,  
 जानी हम जानी है निसानी या सनेह की ॥६६॥

आइकै जगत-बीच काहू सो न करै बैर,  
 कोऊ कछू काम करै इच्छा जौन जोई की ।  
 ब्राह्मण की छत्रिन की, बैसनि<sup>५</sup> की सूत्रनि की,  
 अत्यज मलेच्छ<sup>६</sup> की, न ग्वाल की न भोई की ॥  
 भले की, बुरे की, 'हरिचन्द'—से पतितहूँ की,

१ सावन... नारी है—प्यारे के बिरह में सावन मान की रात इतनी लंबी  
 जान पड़ती है, जितनी कि द्रौपदी की माढ़ी । २ मनही-मन प्रसन्न । इच्छा ।  
 ३ उमेह । ४ धैर्य की । ५ आचार-विचार से पति ।

\* प्रेमासक्ति के जितने कुर लक्षण होने जा रहे हैं, वे सब-के-सब इस कवित्त  
 में कल कर दिये गये ।

थोरे की, बहुत की, न एक की न दोई की।  
चाहे जो चुनिदा<sup>१</sup> भयौ जग वीच मेरे मन,  
तौ न तू कवहुँ निदा कर कोई की ॥६७॥

थाकी गति अंगन की मति परि गई मन्द,  
सूखि भाँभरि-सी हूँ कै देह लागी पियरान<sup>२</sup> ।  
वावरी-सी बुद्धि भई, हूँ सी कहूँ छीनि लई,  
सुख के समाज जित-तित लागे दूर जान ॥  
'हरीचन्द' रावरे विरह जग दुखमयो,  
भयो कछु और होनहार लागे दिखरान ।  
नैन कुम्हिलान लागे वैनहुँ अथान<sup>३</sup> लागे,  
आवौ प्राननाथ, अब प्रान लागे मुरभान ॥६८॥

सुन्दर सचिकन सुढार स्याम सोई महा,  
कोटि लावन्य-धाम लटक निज अंग की ।  
कोमल चरन कौल<sup>४</sup> नटवर दोर मोर,  
पोर-पोर छोरै छवि कोटिन अनंग की ॥  
बंक गति लंक तैं सुअंक लौं तिरीछे ठाढ़े,  
मृदु कर कीन्हैं-मुद्रा वेनु के प्रसंग की ।  
कुण्डल सवन सीस चन्द्रिका नमन<sup>५</sup>, जै जै,  
राधिकारमनलाल, ललित त्रिभंग<sup>६</sup> की ॥६९॥

१सर्व-श्रेष्ठ । २पीली पड़ने लगी । ३अस्त होने लगे, बंद होने लगे ।  
४कमल । ५अदा, छटा, झकटि । ६भुकाव । ७तीन टेढ़ से खड़े हुए; एक पैर  
को दूसरे पैर पर रखे, कमर झुकाये तथा मुरली बजाते हुये बाँके-बिहारी  
श्रीकृष्ण ।

पूरन सुकृत - फल श्रीमट<sup>१</sup> गुपालजू के,  
 भक्त महिपाल जू के संकट - समनजू ।  
 दोरे गजरज - काज लाज राखी द्रौपदी की,  
 धारयौ गिरिराज<sup>२</sup> देव - मद के दमनजू ॥  
 निज दासी दीन - दुख - हरन चरन चाक,  
 सुख के करन सदा संपदा - भमनजू<sup>३</sup> ।  
 मुरली - लकुटवारे, चन्द्रिका - मुकुटवारे,  
 दुरित<sup>४</sup> हमारे दरी<sup>५</sup> राधिका - रमनजू ॥७०॥

### दोहा

प्रगट प्रेम-पद्धति कही, लही कृपा-अनुसार ।  
 आनंदधन उनयौ सदा, अद्भुत रस-आगार ॥७१॥  
 प्रेम<sup>६</sup>-परावधि ब्रजबधू, सुनि वंसी-धुनि मन्द<sup>७</sup> ।  
 तजति भई<sup>८</sup> सब सकुच<sup>९</sup> तब, भजति भई<sup>१०</sup> ब्रजचन्द ॥७२॥  
 आरज-पथ<sup>११</sup> भूलीं भले, बिबस परीं तेहि फंद ।  
 ब्रजमोहन मन-मोहिनी, पूरन प्रेम अमन्द<sup>१२</sup> ॥७३॥  
 श्रीपद<sup>१३</sup> अंकित ब्रज-मही, छवि न कही कछु जाइ ।  
 क्यों न रमाहुँ कौ हियो, या सुख कौ ललचाइ ॥७४॥

श्रीगोपालभट्ट गोस्वामी; यह श्रौचैतन्य महाप्रभु के परमकृपापात्र शिष्य थे ।  
 नाभाकृत भक्तमाल में इनके विषय में प्रसिद्ध है : 'सर्वज्ञ राधारमनभट्ट गोपाल  
 उजागर' इत्यादि । लिखा है, कि श्रीराधारमणजी का स्वतः प्राकट्य इन्हीं  
 भट्टजी के भक्ति-बल द्वारा हुआ था । 'रगोवद्ध' ने पर्वत : 'इभवन ! अदुःख ।  
 'पनाश करो । 'इप्रेम... ब्रजबधू—ब्रज-गोपिकाएँ' प्रेम को पराधारा अवधि हैं ।  
 गारदीय भक्तिधर्मों में पराभक्ति के उदाहरण में 'यथा ब्रज गोपिकानाम्, लिखा  
 है । 'गोपी प्रेम की भुजा' आदि पदों द्वारा भी यह सिद्ध है । ७ अध्याय । मशील,  
 लफ्फा १ भाष्योचित कुल-मर्यादा, पात्रित्त धर्म । दिव्य : १२ श्रीराधाकृष्ण के  
 चरण ।

एक कृपा-बल पाइए, मति-गति-रति भरिपूरि ।  
 निकट होति पाछे परै, श्रीपद - पंकज - धूरि ॥७५॥  
 परम-प्रेम-गति को लहै, मन-बुधि थकी विचारि ।  
 या रस-वस मोहन रसिक, चहत अपुनपौ हारि ॥७६॥  
 अतुल रूप-गुन-माधुरी, परम अपूरव साज ।  
 गोपी औ गोपाल कौ, अति रसमसो समाज ॥७७॥  
 परम प्रेम-गुन-रूप-रस, ब्रज-संपदा अपार ।  
 जय जय जय श्रीगोपिका, जय जय नंद-कुमार ॥७८॥

## जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

छप्पय

ब्रजभाषा - लालित्य-मधुप, — साहित्य-गुनाकर ।

कृष्ण-प्रेम-रस-चीन मीन कविवर रत्नाकर ।

'समालोचनादस' 'हर्षाचंद' 'गंगावतरन' ।

रचि, सतसैया-मधन कियौ रसिकनि रस-वितरन ॥

ब्रज-रस-प्रवाह पूरन कियौ 'उद्धव-सतक' प्रकासिकैं ।

कविदेव-सरिस रचना रची, बानी विमल विलासिकैं ॥

—वियोगी हरि

ब्रज-साहित्य के अतन्य उपासक कविवर जगन्नाथदास 'रत्नाकर' का जन्म संवत् ११२३ में, भादों सुदी ५, श्रुषि-पंचमी के दिन, काशी में हुआ था। कविता का उपनाम इनका 'रत्नाकर' था और इसी नाम से वे अधिक प्रसिद्ध भी थे। इनके पिता का नाम पुरुषोत्तमदास था। ये विलजीवाल अग्रवाल वैश्य थे। इनके पूर्व पुरुष सफीदों (सर्पदमन), जिला पानीपत, के रहनेवाले थे। पानीपत के दूसरे युद्ध के बाद वे मुगल बादशाह अकबर के दरबार में आए और मुगल साम्राज्य की अभिवृद्धि के दिनों में भिन्न-भिन्न उच्च पदों पर काम करते रहे। मुगल राज्य के पतन हो जाने पर रत्नाकरजी के परदादा लाला तुलाराम जहाँ-दारशाह के साथ काशी चले आये और वहीं बस गये।

रत्नाकरजी के पिता पुरुषोत्तमदासजी फारसी के ऊँचे विद्वान् थे, पर हिन्दी कविता पर भी उनकी अभिरुचि अद्भुत थी। उन्हीं के प्रभाव से रत्नाकरजी में कविता-प्रेम उद्बुध हुआ। उनके मकान पर चक्छे-बक्छे कवियों का सदा जमघट लगा रहता था; बाहर से आये हुए कवि सदा उन्हीं के पास ठहरते थे। नारतेंदु हरिश्चंद्र भी उनके मित्र और संबंधी होने के कारण प्रायः उनके स्थान पर जाया करते थे। बालक रत्नाकर इस साहित्य-गोष्ठी में प्रायः बैठते और कभी-कभी कुछ जोज

उठते थे। इसी प्रकार एक दिन आपकी किसी उक्ति से प्रसन्न होकर भारतेन्दुजी ने कहा; 'यह लड़का कभी अच्छा कवि होगा।' भारतेन्दुजी यह भविष्यद्वाणी सत्य सिद्ध हुई। रत्नाकरजी पर उक्त साहित्यिक सखसंग का इतना प्रबल प्रभाव पड़ा कि पहले वे उर्दू में और फिर हिन्दी में कविता लिखने लगे।

रत्नाकरजी बड़े अध्ययनशील थे। इनकी सारी शिक्षा काशी में ही हुई। सन् १८६१ में द्वितीय भाषा फारसी लेकर इन्होंने बी० ए० की डिग्री प्राप्त की, और एम० ए० भी फारसी लेकर पढ़ रहे थे, पर कुछ कारणवश परीक्षा न दे सके।

सन् १९०० में रत्नाकरजी की नियुक्ति आवागढ़ स्टेट में हुई। वहाँ का जलवायु इनके स्वास्थ्य के अनुकूल न था। अतः दो वर्ष योग्यता-पूर्वक काम करके नौकरी छोड़ ये काशी लौट आये। कुछ समय के अनंतर सन् १९०२ में अनन्य हिन्दी-प्रेमी अयोध्यानरेश महामहोपाध्याय महाराजा सर प्रतापनाराणसिंह ने रत्नाकरजी को अपना ग्राह्वेट सेक्रेटरी बना लिया और थोड़े ही दिनों बाद इनकी कार्य-कुशलता से प्रसन्न होकर इन्हें चीफ़ सेक्रेटरी का पद दे दिया। सन् १९०६ के अंत में अयोध्या-नरेश के स्वर्गवास हो जाने पर श्रीमती महारानी जगदंबा देवी अवधेश्वरी ने रत्नाकरजी को अपना ग्राह्वेट सेक्रेटरी नियुक्त किया। मृत्यु-पर्यंत वे इसी पद पर नियुक्त रहे।

रत्नाकरजी प्रायः प्राचीनता के उपासक थे। पर भारतीय संस्कृति के वे पूर्ण समर्थक थे। स्वभाव सरल और हृदय कोमल था। इतने हंसमुख और मिष्टभाषी थे कि उनकी संबली में बैठकर हँसी रोकना कठिन हो जाता था। स्मरणशक्ति बड़ी तीव्र थी। व्यायाम के इतने प्रेमी कि ६५ वर्ष की अवस्था में भी ४५ वर्ष से अधिक के नहीं जँचते थे। वैद्यक शास्त्र में भी इनकी बड़ी रुचि थी।

काशी में नागरी-प्रचारिणी सभा की स्थापना में प्रबल उरसाही रत्नाकरजी का भी हाथ था। 'सरस्वती' के प्रारम्भिक प्रकाशन के अब-

सर पर संपादकों में इनका भी नाम आया था। उसी समय के आस पास इन्होंने निम्नलिखित काव्यग्रंथ रचे थे : 'हिंदोल' हरिश्चंद्र, 'समालोचनादर्श', 'साहित्य-रत्नाकर', 'घनाक्षरी नियम रत्नाकर', 'कलकाशी' और 'अष्टक रत्नाकर'। तदुपरांत राज-काज के अनेक कर्मों में पड़े रहने के कारण रत्नाकरजी ने साहित्यिक क्षेत्र से दीर्घ काल तक अवकाश ग्रहण कर लिया। अपने जीवन के पिछले दस वर्षों में, जब से महारानी जगदंबादेवी अवेधेश्वरी के आग्रह से वे पुनः कविता-क्षेत्र में उतरे तब से, उनकी लेखनी नवीन स्फूर्ति के साथ बराबर चलती रही। सच तो यह है कि इन्हीं पिछले दस वर्षों में रत्नाकरजी हिंदी-साहित्य-जगत में यथार्थ रूप से प्रकट हुए। विक्रम-संवत् १९७८ का मेष संक्रांति के पर्व पर महारानी के साथ रत्नाकरजी भी हरिद्वार गये थे। वहीं 'गंगा सप्तमी' की कथा पूछने पर रत्नाकरजी ने वाक्मीकि रामायण में से गंगा-अवतरण की कथा श्रीमतीजी को सुनाई वह वर्णन महारानी को बड़ा रोचक प्रतीत हुआ और उन्होंने गंगा-अवतरण काव्य-भाषा में रचने के लिए रत्नाकरजी से आग्रह किया। कविता-अभ्यास बहुत दिनों से छूटा होने के कारण रत्नाकरजी को अपनी शक्ति पर कुछ सन्देह हुआ, पर महारानी की प्रेरणा और प्रोत्साहनवश उन्होंने भगवती वीणापाणि का स्मरण किया। रत्नाकरजी को सोई हुई प्रतिभा विलक्षण आवेग के साथ जागृत हुई और सरस्वती ने उनकी साध हृदय से निकालकर इस भांति पूरी की :

सुमिरत सारदा हुलसि हँसि हंस चढ़ी,  
 विधि सौं करति पुनि सोई धुनि ध्याऊँ मैं ।  
 तान-तुक-दान अंग-भंग छवि-छीन भई,  
 कविता विचारी ताहि रचि-रस प्याऊँ मैं ॥  
 नंददास, देव, घनशानैद, बिहारी सम,  
 सुकवि बनावन की तुम्है सुधि छाऊँ मैं ।  
 सुनि 'रत्नाकर' की रचना रतीली नैंकु



ढीली परी बीनहिं सुरीली कर व्याऊँ मैं ॥

रत्नाकरजी ने, 'गंगावतरण' काव्य की रचना प्रारंभ कर दी जो संवत् १९८१ में प्रकाशित हुआ। यह काव्य जब अधूरा ही था तभी इसकी रचना से प्रसन्न होकर अयोध्या की महारानी ने रत्नाकरजी को एक सहस्र का पारितोषिक प्रदान किया। रत्नाकरजी कविता, कविता के लिए करते थे, राजा रानियों को प्रसन्न करने के लिए नहीं। अतः उन्होंने कविता का पारितोषिक स्वयं लेना उचित न समझा और महारानी की आज्ञा शिरोधार्य कर उक्त पारितोषिक के रुपये काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को यह कहकर दे दिये कि इसके ध्याज-से प्रति तीसरे वर्ष ब्रजभाषा के सर्वोत्तम काव्य-ग्रंथ पर दो सौ रुपये पारितोषिक दिये जायें। उक्त 'गंगावतरण' काव्य पर प्रयाग की हिन्दुस्तानी एकेडेमी ने भी सन् १९२६ में पाँच, सौ रुपये का पुरस्कार प्रदान किया था।

रत्नाकरजी के इस नूतन साहित्य-प्रवेश से ब्रजभाषा का कुछ नया शृङ्गार हो चला। पचीसों कवि-सम्मेलनों के वे सभापति हुए। कानपुर के प्रथम अखिल भारतीय हिन्दी-कवि-सम्मेलन का सभापतिपद उन्होंने सुशोभित किया। उस अवसर पर दिया गया इनका भाषण हिन्दी-साहित्य की एक सुंदर कृति है। इनकी साहित्य-सेवा पर सुग्ध होकर हिन्दी संसार ने इन्हें संवत् १९८३ में हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, कनकता के अभिवेशन का सभापति चुनकर इनका समुचित सम्मान किया।

'रत्नाकरजी' केवल कवि ही न थे। प्रस्युत वे एक अच्छे भाष्यकार, भाषा तत्त्वविद् एवं पुरातत्त्वान्वेषी भी थे। प्राकृत का अच्छा अभ्यास होने के कारण शिलालेखों के पढ़ने तथा प्राचीन शोध का कार्य करने में आपको विशेष रुचि थी। बिहारी की सतसई पर आपने 'बिहारी-रत्नाकर' नामक एक अत्यंत विद्वत्तापूर्ण शुद्ध टीका की। उसके अतिरिक्त चंद्रशेखर के 'हमीर हठ', कृपाराम की 'हितकारिणी' और दूजड़ कवि के 'कंठाभरण' का संपादन किया। 'साहित्य-सुधा-निधि' नामक मासिक पत्र के आप संपादक भी थे।

रत्नाकरजी की अंतिम रचना 'उद्धव-शतक' नामक मुक्तक काव्य है, जो संवत् १९८६ में समाप्त हुआ। पिछले कुछ वर्षों से वे 'सुर-सागर' का संपादन-कार्य अत्यंत शोधपूर्वक कर रहे थे और इसके लिए उन्होंने कई हजार रुपये खर्च भी किये थे। 'सुरसागर' का लगभग तृतीयांश वे समाप्त कर चुके थे; शेष भाग अन्य लब्धप्रतिष्ठ विद्वानों के द्वारा काशी-नागरी प्रचारिणी सभा पूरा करा रही है।

हृदय-व्याधि से पीड़ित होने के कारण रत्नाकरजी संवत् १९८६ में हरिद्वार चले गये थे। वहीं अयोध्या-हाउस, विष्णुवाट पर आसाढ़ सौर ७, सं० १९८६ को आपका देहावसान हो गया।

वास्तव में, रत्नाकरजी के निधन के साथ ही भारतेंदु-काल की अंतिम आभा लुप्त हो गई। व्रजभाषा के पुराने कवियों की भाँति ही रत्नाकरजी को भी राजसी ठाट-बाट नसीब था। कविता पढ़ने का उल्लास आपका बड़ा ही श्रोतस्वी और सुरीला था। इस नीरस युग में भी इनकी कविता वनआनंद और पद्माकर का स्मरण दिला देती थी। व्रजभाषा की सरलता तथा विशुद्धता पर आपने विशेष ध्यान दिया। 'सानुप्रास वर्णों' का अधिक प्रयोग करने पर भी रत्नाकरजी की भाषा में एक प्रौढ़ता है, निखरापन है, जिससे विदित होता है कि वे व्रजभाषा को विविध विषयों के अनुकूल एक परिमार्जित काव्य-भाषा का पद देना चाहते थे। छायावाद की दुर्बोध कविताओं से रत्नाकरजी बहुत घबड़ाते थे। व्रजभाषा के प्राचीन कवियों में भाषा की जोकिंचित् उच्च-स्वतंत्रता मिलती है वह रत्नाकरजी में नहीं थी; लघु-दीर्घवर्ण करने की स्वतंत्रता का उपयोग रत्नाकरजी ने बहुत कम किया है। श्लोक और प्रसाद गुण इनकी कविता में विशेष रूप से पाये जाते हैं। गंगावतरण-काव्य में प्रकृति चित्रण बड़ा ही सुंदर हुआ है। भावों की मौलिकता चाहे अधिक न मिले, पर शैली की मौलिकता रत्नाकरजी की कविता में पर्याप्त मात्रा में पाई जाती है।

'उद्धव शतक' में रत्नाकरजी ने विषय विधायक शब्दों का बड़ा सुंदर

चित्रण किया है। इनकी कविता में जो आज, जो कालस्थ और जो कुप्र-  
रस-प्रवाह अंतर्निहित है उसका कतिपय उदाहरण हम नीचे देते हैं :—

उद्धवशतक

आये भुज-बंध<sup>१</sup> दिये ऊधव-सखा के कंध,  
ढग-मग पाय मग धरत धराये है।  
कहे 'रतनाकर' न वृभं कछू बोलत श्री,  
खोलत न नैन हूँ अचैन चित छाये है ॥  
पाइ बहे कंज में सुगंध राधिका की मंजु,  
ध्याये कदली-वन मतंग<sup>२</sup> लौं मताये है।  
कान्ह गये जमुना नहान पै नये सिर सौं,  
नीकै तहाँ नेह का नदी में न्हाइ आये है ॥१॥  
नंद श्री जलमति के प्रेम-पगे पालन की,  
लाड़-भरे लालन की लालन लगवती।  
कहे 'रतनाकर'-सुधाकर-प्रभा सौ मढ़ी,  
मंजु मृगनैननि के गुन-गन गावती ॥  
जमुना-कछारनि<sup>३</sup> की रंग-रस-रारनि की,  
विपिन-विहारनि की हौंस<sup>४</sup> हुमसावता<sup>५</sup>।  
सुधि ब्रज-वासिन दिवैया सुख-रासिन की,  
ऊधौ, नित हमकौं बुलावन कौं आवती ॥२॥  
रूप-रस पीवत अघात ना हुते जो तव,  
सोई अब आँसु है उवरि गिरिबौ करै।  
कहे 'रतनाकर' बुझात हुते देखै जिन्है,  
याद किये तिनकौं आँवा<sup>६</sup> सौं घिरिबौ करै ॥

<sup>१</sup>गलबाँही<sup>७</sup> रमस्त बांधी। नदी के किनारों की तर और हरी-मरी भूमि।

<sup>४</sup>अभिलाषा। पच्छेजित करती हुई। <sup>६</sup>आँवा...करै—मिट्टी का वर्तन जैसे  
आवि में पकाया जाता है, उसी भाँति अब जलन हो रही है।

दिननि के फेर सौ भयो है हेर-फेर ऐसी,  
 जाकों हेरि-फेरि हेरिबोई हिरिबौ करै ।  
 फिरते हुते जू जिन कुंजनि में आठौं जाम,  
 नैननि में आव सोई कुंज फिरिबौ करै ॥३॥  
 मोर के पखौवन<sup>१</sup> को मुकुट लवीलौ छोरि,  
 क्रीट मनि-मंडित धराइ करिहैं कहा ।  
 कहै 'रतनाकर' त्यों माखन-सनेही विनु,  
 पट-रस व्यंजन चवाइ करिहैं कहा ॥  
 गोपी ग्वाल वालनि को भोकि विरहानल में,  
 हरि सुर-चन्द की वलाइ करिहैं कहा ॥  
 प्यारी नाम गोविंद गुपाल को विहाइ हाय,  
 ठाकुर त्रिलोक के कहाइ करिहैं कहा ॥४॥  
 सील-सनी सुचि सु-वात चलै पूरव<sup>२</sup> की,  
 औरै ओप<sup>३</sup> उमगी दगनि मिदुराने<sup>४</sup> तै ।  
 कहै 'रतनाकर' अचानक चमक उठी,  
 उर घनस्याम कै अधीर अकुलाने तै ॥  
 आसा दंत दुरदिन दोस्यौ सुर-पुर माहि,  
 ब्रज में सुदिन बारि बूंद हरियाने तै ।  
 नीर को प्रवाह कान्ह-नैननि कै तीर बह्यो,  
 घोर बह्यो ऊधौ-उर-अचल रसान<sup>५</sup> तै ॥५॥  
 प्रेम-नेम निफल निवारि उर-अंतर तै,  
 ब्रह्म-ग्यान आनंद निधान भरि लैहैं हम ।  
 कहै 'रतनाकर' सुधाकर<sup>६</sup>-मुखीनि-ध्यान,

१ पंख । २ पुरानी बात, जब श्रीकृष्ण नंद-बन्धोदा के यहाँ रहते थे ।  
 ३ चमक । ४ सुले-मुंदे नेत्र । ५ मोने हुए । ६ सुधाकर... ध्यान—गोविंद की  
 पवित्र स्मृति ।

आँसुनि सौ धोइ जोति जोइ जरि<sup>१</sup> लैहैं हम ॥  
 आवो एक बार धरि गोकुल गली की धूरि,  
 तब इहि नीति की प्रतीति धरि लैहैं हम ।  
 मन सौं, करेजे सौं, सवन-सिर आखिनि सौं,  
 ऊधव, तिहारी सीख भीख करि लैहैं हम ॥६॥  
 लै कै उपदेस, ओ, संदेस-पन ऊधौ चले,  
 सुजस - कमाइवै उछाह - उदगार मैं ।  
 कहै 'रतनाकर' निहार कान्ह कातर पै,  
 आतुर भये यौ रह्यौ मन न संभार मैं ॥  
 ग्यान-गठरी की गोंठि छुरकि न जान्यौ कव,  
 हरे<sup>२</sup>-हरे<sup>३</sup> पूंजी सब सरकि कछार मैं ।  
 डार मैं तमालनि की कछु विरमानी<sup>४</sup> अरु,  
 कछु अरुभानी है करीरनि के भार मैं ॥७॥  
 भेजे मन-भावन<sup>५</sup> के ऊधव के आवन की,  
 सुधि ब्रज-गावनि मैं पावन जबै लगीं ।  
 कहै "रतनाकर" गुवालनि की भौरि-भौरि<sup>६</sup>,  
 दौरि-दौरि नंद-पोरि आवन तवै लगीं ॥  
 उभकि-उभकि<sup>७</sup> पद-कंजनि के पंजनि पै,  
 पेलि-पेलि पाती छाती छोहनि छवै लगीं ।  
 हमकौं लिख्यौ है कहा-हमकौं लिख्यौ है कहा,  
 हमकौं लिख्यौ है कहा कहन सवै लगीं ॥८॥  
 दीन दसा देखि ब्रज-वालनि की ऊधव को,  
 गरिगौ गुमान ग्यान गौरव गुठाने से ।  
 कहै रतनाकर' न आये मुख बैन, नैन,

१जरि लैहैं—ज्योति जता लेंगे । २धीरे-धीरे । ३फैल गइ । ४श्रीकृष्ण ।  
 कुंड के कुंड । ५उचक-उचकतर ।

नीर भरि ल्याये भये सकुचि सिद्धाने<sup>१</sup>-से ॥  
 सूखे-से सूखे-से सकलके<sup>२</sup>-से सके-से थके  
 भूले-से भ्रमे-से भभरे-से भकुवाने<sup>३</sup>-से ।  
 हौले-से हले-से हूल-हूले-से हिये मैं हाय,  
 हारे-से हरे-से रहे हेरत हिराने-से ॥६॥  
 पंच-तत्व मैं जो सच्चिदानंद की सत्ता सो तो  
 हम तुम उनमें समान ही समोई है ।  
 कहै 'रतनाकर' विभूत पंच-भूत हू की  
 एक-ही-सी सकल प्रभूतनि<sup>४</sup> मैं पोई है ॥  
 माया के प्रपंच ही सौं भासत प्रभेद सबै  
 काँच-फलकनि<sup>५</sup> ज्यों अनेक एक सोई है ।  
 देखौ भ्रम-पटल उधारि ग्यान-आँखिनि सौं  
 कान्ह सब ही मैं कान्ह ही मैं सब कोई है ॥१०॥  
 सुनि-सुनि ऊधव की अकह<sup>६</sup> कहानी कान  
 कोऊ यहरानी, कोऊ थानहि<sup>७</sup> थिरानी हैं ।  
 कहै 'रतनाकर' रिसानी, वररानी कोऊ,  
 कोऊ बिलखानी, विकलानी, वियकानी हैं ॥  
 कोऊ सेद-सानी<sup>८</sup> कोऊ भरि दग-पानी रहीं  
 कोऊ घूमि-घूमि परी भूमि मुरझानी हैं ।  
 कोऊ स्याम-स्याम कै बहकि बिललानी कोऊ  
 कोमल करेजौ यागि सहमि सुखानी हैं ॥११॥  
 पटरस-ग्यंजन तौ रंजन सदा ही करै  
 ऊषौ, नवनीत हूँ स-प्रीत कहूँ पाये हैं ।

१ ललनाये । २ शीरहे । ३ खिसियाये या पड़ाये हुए । ४ सब प्राणियों में ।  
 ५ रूप । ६ अकलनीय । ७ स्थान हो पर । ८ सात्विक भाव बढ़ने से पसीना  
 आ गया ।

कहै 'रतनाकर' विरद तौ बखानै सवै  
 साँची कहौ केते कहि लालन लड़ावै है ॥  
 रतन-सिँहासन विराज पाकसासन<sup>१</sup> लौ  
 जग-चहुँ-पासनि तौ सासन चलावै है ।  
 जाइ जमुना-तट पै कोउ बट-छाहि माहि  
 पाँसुरि<sup>२</sup> उमाहि कबौ वाँसुरी बजावै है ॥११॥  
 कान्ह-दूत कैधौ ब्रह्म-दूत है पधारे आप  
 धारे प्रन फेरन कौ मति ब्रजबारी की ।  
 कहै 'रतनाकर' पै प्रीति-रीति जानत ना  
 ठानत अनीति आनि नीति लै अनारी<sup>३</sup> की ॥  
 मान्यौ हम, कान्ह ब्रह्म एक ही, कह्यौ जो तुम,  
 तौहूँ हमै भावति न भावना अन्यारी<sup>४</sup> की ।  
 जैहै वनि-विगारि न वारिधिता बारिध की  
 वूँदता बिलैहै<sup>५</sup> वूँद विवस विचारी की ॥१२॥  
 चिंता-मनि मजुल पँवारि<sup>६</sup> धूरि-धारनि मै  
 काँच-मन-मुकुर सुधारि रखिबौ कहौ ।  
 कहै 'रतनाकर' वियोग-आगि सारन<sup>७</sup> कौ  
 ऊधौ, हाय हमकौ वयारि<sup>८</sup> भखिबौ कहौ ॥  
 रूप-रसहीन जाहि निपट निरूपि चुके  
 ताकौ रूप ध्याइबौ औ रस चखिबौ कहौ ।  
 एते बड़े बिस्व मॉहि हैरै हूँ न पैये जाहि,  
 ताहि त्रिकुटी मै नैन मूँदि लखिबौ कहौ ॥१४॥  
 आये हौ सिखावन कौ जोग मथुरा तै तोपे

१ इन्द्र । २ पसजी । ३ अनाडी । ४ एक कौ भावना, अर्थात् ब्रह्म हममें ही है  
 हमसे पृथक् नही है । ५ नष्ट हो जायगी । ६ फँककर । ७ धार धरना, शीतल  
 करना । ८ प्राणायाम की साधना ।

ऊधौ, ये वियोग के वचन बतरावौ ना ।  
 कहे 'रतनाकर' दया करि दरस दीनों  
 दुख दरिबैं बों तीपे अधिक बढ़ावौ ना ॥  
 टूक-टूक हूँ हे मन-मुकुर हमारौ हाय,  
 चूकि हूँ कठोर बैन-पाहन चलावौ ना ।  
 एक मनमोहन तौ बसिकै उजोर्यौ मोहिं  
 हिय मैं अनेक मनमोहन बसावौ ना ॥१५॥  
 नेम-व्रत-भंजम के पीजरै परै को जब  
 लाज-कुल-कानि-प्रतिबंधि निवारि चुकी ।  
 कौन गुन-गौरव कौ लंगर लगावै जब  
 सुधि बुधि ही कौ भार टेक करि टारि चुकी ।  
 जोग-रतनाकर मैं साँस घूँट<sup>१</sup> बूढ़े कौन  
 ऊधौ, हम सूधौ यह वानक विचारि चुकी ।  
 मुक्ति-मुकता कौ मालमाल ही कहा है जब  
 मोहनलला पे मन-मानिक ही वारि चुकी ॥१६॥  
 रंग-रूप-रहित लखात सबहीं हैं हमें  
 बैसो एक और ध्याय धीर धरिहैं कहा ।  
 कहे 'रतनाकर' जरी हैं बिरहानल में,  
 और अब जाति कौ जंगाह जरिहैं कहा ॥  
 राखौ धरि ऊधौ, उतै अलख अरूप-ब्रह्म,  
 तासौं काज कठिन हमारे सरिहैं<sup>२</sup> कहा ।  
 एक ही अनेग साधि साध सब पूरी अब,  
 और अग-रदिन<sup>३</sup> अराधि करिहैं कहा ॥१७॥  
 कर-विनु कैसें गाय दुहिहै हमारी बह  
 पद-विनु कैसें नाचि धिरकि रिभाहै ॥



कहै 'रतनाकर' बदन-विनु कैसैं चारिख  
 माखन, यजाइ बेनु गोषन गवाइहे ॥  
 देखि सुनि कैसैं दृग सवन विना ही दाय,  
 भोरे ब्रजवासिनि की विपति बराइहे ।  
 राघरौ अनूप कोऊ अलख अनूप ब्रह्म,  
 ऊधौ कहौ कौन धौ हमरें काम आइहे ॥१८॥  
 जोग को रमावै, औ समाधि को जगावै इशैं,  
 दुख-सुख-साधनि सौं निपट निचेरी ॥ १९ ॥  
 कहै 'रतनाकर' न जानै क्यों इतै धौ आइ,  
 सौंसनि की सासना की वासना बखेरी ॥  
 हम जमराज की घरावति जमा न कलू,  
 सुरपति-संपति की चाहति न ढेरी ॥  
 चेरी हैं न ऊधौ ! काहु ब्रह्म के बवा की हम,  
 सूधौ कहे देति एक कान्ह की कमेरी ॥ २० ॥  
 बाही मुख मंजुल की चहति मरीचै सदा,  
 हमकों तिहारी ब्रह्म-ज्योति करिबौ कहा ।  
 कहै 'रतनाकर' सुधाकर-उपासनि कौं,  
 भानु की प्रभानि कौं जुहारि जरिबौ कहा ॥  
 भोगि रही बिरचे बिरचि के सँजोग सबै,  
 ताके सोग सारन कौं जोग चरिबौ कहा ।  
 जब ब्रजचंद कौ चकोर चित चारु भयो  
 बिरह-चिंगारिनि सौं फेरि डरिबौ कहा ॥२०॥  
 नैननि के नीर औ उसीर सौं पुलकावलि,  
 जाहि करि सीरौ सीरी बातहि बिलासै हम ।

१. दूर होगी । २. निवृत्त । ३. योग-संबन्धी प्राणायाम । ४. दासी । ५. किरिये ।

६. शोक । ७. स्वप्न ।

कहै 'रतनाकर' तपाइ विरहातप की  
 आवन न देति जामैं विषम उसासैं हम ॥  
 सोई मन-मन्दिर तपावन के काज आज,  
 रावरे कहैं तैं ब्रह्म-जोति लै प्रकासैं हम ।  
 नंद के कुमार सुकुमार कौ वसाइ यामैं,  
 ऊधौ, अब-हाइ कै विसास<sup>१</sup> उदवासैं<sup>२</sup> हम ॥२१॥  
 कीजै ग्यान-भानु कौ प्रकास गिरि-सुज्जनि पै,  
 ब्रज में तिहारी कला नैंकु खटिहै<sup>३</sup> नहीं ।  
 कहै 'रतनाकर' न प्रेम-तरु पैहै सुखि,  
 याकी डार-पात तुन-तुल<sup>४</sup> घटिहै नहीं ।  
 रसना हमारी चार चातकी बनी हैं ऊधौ,  
 पी-पी की विहाइ और रट खटिहै नहीं ।  
 लांछि-पोछि बात कौ बवंडर बनावत क्यों,  
 हिय तैं हमारे घनस्याम हटिहै नहीं ॥२२॥  
 नेम-व्रत-संजम कै आसन अखंड लाइ,  
 साँसनि कौ घूँटिहै जहाँ लौं गिलि<sup>५</sup> जाइगौ ।  
 कहै 'रतनाकर' धरैगा मृगछाला अरु,  
 धूरि हूँ दरैगी जऊ अंग छिलि जाइगौ ।  
 पाँच-आँचि<sup>६</sup> हूँ की भ्रार मेलिहै निहारि जाहि,  
 रावरीं हूँ कठिन करेजी दिलि जाइगौ ।  
 सहिहै निहारे कहैं साँसति सबै पै बस,  
 एता कहि देहु कै कन्हैया मिलि जाइगौ ॥२३॥  
 साधि लैहै जोग के जटिल जे विषान ऊधौ,

१ विषयानुष्ठान । २ निर्वाणित करे । ३ चलेगी । ४ तुल के समान ।  
 ५ निगलना । ६ छठयोग की पंचाग्नि, जिसे जपाकर छठयोगी ब्रह्म के मोक्ष  
 पहुँचते हैं ।

बाँधि लैहैं लंकनि<sup>१</sup> लपेटि भृगुछाला हू ।  
 कहै 'रतनाकर' सु मेलि लैहैं छार अंग,  
 मेलि लैहैं ललकि घनेरे घाम पाला<sup>२</sup> हू ॥  
 तुम तौ कही औ अनकही कहि लीनों सवै,  
 अब जौ कही तौ कहै कछु ब्रजवाला हू ।  
 ब्रह्म मिलिबै तैं कहा मिलिबै वतावौ इमें,  
 ताकौ फल जब लौं मिलै न नंदलाला हू ॥२४॥  
 प्रथम भुराइ<sup>३</sup> प्रेम-पाठनि पढ़ाइ उन,  
 तन-मन कीन्हैं विरहागि के तपेला<sup>४</sup> हू ।  
 कहै 'रतनाकर' त्यों आप अब तापै आइ,  
 सौंसनि की सौंसति<sup>५</sup> के भारत भूमेला हू ॥  
 ऐसे-ऐसे सुभ उपदेस के दिवैयानि की,  
 ऊधौ, ब्रजदेस में अपेल<sup>६</sup> रेल-रेला हू ।  
 वे तौ भये जोगी जाइ पाइ कूवरी कौ जोग,  
 आप कहैं उनके गुरु हैं किधौ चेला हू ॥२५॥  
 दौनाचल<sup>७</sup> कौ ना यह छटक्यौ कनूका जाहि,  
 छाइ छिगुनी पै छेम-छत्र छिति छायाँ है ।  
 कहै 'रतनाकर' न कूवर वधू-वर कौ,  
 जाहि रंच राँचै<sup>८</sup> पानि परसि गँवायौ हू ॥  
 यह गर प्रेमाचल दृढ़-व्रत धारिनि कौ,  
 जाकै भार भाव उनहूँ कौ सकुचायौ है ।  
 जानै कहा जानिकै अजान हू सुजान कान्ह,  
 ताहि तुम्है वात सी उड़ावत पठायौ है ॥२६॥  
 सुघर सलोने स्याम सुंदर सुजान कान्ह,

१कटि में । २कुहरा, शीत । ३भुक्कर । ४जल गरम करने का पात्र ।

५कष्ट । ६अटल । ७द्रोणगिरि ।

करना-निधान के वसीठ<sup>१</sup> बनि आये हौ ।  
 प्रेम-प्रनधारी गिरिधारी कौ सनेसौ<sup>२</sup> नाहि,  
 होत है अँदेसौ भूठ बोलत बनाये हौ ॥  
 ग्यान-गुरु-गौरव-गुमान-भरे फूले फिरौ,  
 बँचक<sup>३</sup> के काज पै न रंचक<sup>४</sup> बनाये हौ ।  
 रसिक-सिरोमनि कौ नाम वदनाम करौ,  
 मेरी जान ऊधौ, कूर कूवरी-पठाये हौ ॥२७॥  
 आये हौ पठाये वा छूतीसे छलिया के इतै,  
 बीस-बिसै<sup>५</sup> ऊधौ बीरवावन कलॉच<sup>६</sup> हूँ ।  
 कहै 'रतनाकर' प्रपंच ना पसारौ गाढ़े,  
 वाढ़े पै रहौगे साढ़े वाइस ही जाँच हूँ ॥  
 प्रेम अरु जोग मैं है जोग छूठे-आठे पर्यौ,  
 एक हूँ रहै क्यों दोऊ हीरा अरु काँच हूँ ।  
 तीन गुन पाँच तत्त्व वहकि बतावत सो,  
 जैहै तीन-तेरह<sup>७</sup> तिहारी तीन-पाँच हूँ ॥२८॥  
 चाहत निकारन तिन्है<sup>८</sup> जो उर-अंतर तैं,  
 ताकौ जोग नाहि जोग-मन्तर तिहारे मैं ।  
 कहै 'रतनाकर' विलग करिबै मैं होति,  
 नीति-विपरीत<sup>९</sup> महा कहति पुकारे मैं ॥  
 तातैं तिन्है ल्याइ लाइ हिय तैं हमारे बेगि,  
 सोचियै उपाय फेरि चित्त चेतवारे<sup>१०</sup> मैं ।  
 ज्यों-ज्यों बसे जात दूरि-दूरि पिय प्रान-मूरि,  
 त्यों-त्यों धँसे जात मन-मुकुर हमारे मैं ॥२९॥

१. दूत । २. सदेश । ३. निदचव हौ । ४. प्रशमूत । ५. तीन-तेरह...तीन-पाँच—  
 तुम्हारे योग ये तीनों गुण और पाँचों तत्त्व नष्ट हो जायेंगे, अर्थात् गोपियों पर  
 इनका कोई प्रभाव न पड़ेगा । ६. चतुर्दश वात । ७. सचेत होकर ।

हरि-तन-पानिप के भाजन दृगंचल तै  
 उमगि तपन तै तपोक करि धावै ना ।  
 कहै 'रतनाकर' त्रिलोक-ओक-मण्डल<sup>१</sup> में,  
 वेगि ब्रह्मद्रव<sup>२</sup> उपद्रव मचावै ना ॥  
 हर कौं समेत हर-गिरि के गुमान गरि,  
 पल में पतालपुर पैठन पठावे न ।  
 फैले वरसाने में न रावरी कहानी यह,  
 बानी कहूँ राखे आधी काज सुनि पावै ना ॥३०॥  
 आतुर न होहु ऊधौ, आवति दिवारी<sup>३</sup> अबै,  
 बैसियै पुरंदर-कृपा जौ लहि जाइगी,  
 होत नर ब्रह्म-ग्यान सौं बतावत जो,  
 कछु इहि नीति न प्रतीति गहि जाइगी ॥  
 गिरिवर धारि जौ उवारि ब्रज लीनों बलि,  
 तो तौ भौंति काहूँ यह बात रहि जाइगी ।  
 नातर हमारी भारी विरह-वलाय<sup>४</sup> संग,  
 सारी ब्रह्म-ग्यानता तिहारी बहि जाइगी ॥३१॥  
 विकसित विपिन वसंतिकावली कौ रंग,  
 लखियत गोपिनि के अंग पियराने<sup>५</sup> में ।  
 बौरे वृन्द लसत रसाल-वर बारिनि<sup>६</sup> के,  
 पिक की पुकार है चबाव उमगाने में ॥  
 होत पतझार झार तरुनि समूहनि कौ,  
 वैहरि<sup>७</sup> बतास लै उसास अधिकाने में ।  
 काम-विधि वाम की कला में मीन-मेष कदा,  
 ऊधौ, नित वसत वसंत वरसाने में ॥३२॥

<sup>१</sup>समस्त ब्रह्मांड । गंगाजल । दीपमालिका का उत्सव । <sup>४</sup>विरह-व्याधि ।  
<sup>५</sup>विरह-ताप से पीली । <sup>६</sup>बाल स्त्रियों काटिका । <sup>७</sup>हवा ।

हाल कहा ब्रूभूत विहाल परो वाल सबै,  
 वसि दिन द्वेक देखि दगनि सिधाइयौ ।  
 रोग यह कठिन न ऊधौ, कहिबे के जोग,  
 सूधौ को सँदेस याहि तूँ न ठहराइयौ ॥  
 औसर मिलै औ सरताज<sup>१</sup> कछु पूछहिँ तौ,  
 कहियौ कछू न दसा देखी सो दिखाइयौ ।  
 आह कै कराहि नैन<sup>२</sup> नीर अवगाहि कछू,  
 कहिबे कौ चाहि हिचकी लै रहि जाइयौ ॥३३॥  
 नंद-जसुदा औ गाय गोप-गोपिका की कछू,  
 वात बृषभान-भौन हूँ की जनि कीजियौ ।  
 कहै 'रतनाकर' कहाति सब हा हा खाइ,  
 ह्यौ के परपंचनि सौँ रंच<sup>३</sup> न पसीजियौ<sup>४</sup> ॥  
 आँसु भरि ऐहै औ उदास मुख हूँहै हाय,  
 ब्रज-दुख त्रास की न तातैं सँस लीजियौ ।  
 नाम<sup>५</sup> को बताइ औ जताइ गाम ऊधौ बस,  
 स्याम सौँ हमारी राम-राम कहि दीजियौ ॥३४॥  
 आये लौटि लजित नवाये नैन ऊधौ, अव,  
 सब सुख-साधन कौ सूधौ-सौ जतन लै ।  
 कहै 'रतनाकर' गँवाये गुन-गौरव औ,  
 गरव-गढ़ी<sup>६</sup> कौ परिपूरन पतन लै ॥  
 छाये नैन नीर पीर-कसक कमाये उर,  
 दीनता अधीरता के भार सौँ नतन लै ।

१ मखिसंखिन मुकुटधारा श्रीकृष्ण, २ नैन... अवगाहि—नेत्रों में जल भर  
 कर, ३ लेखनाय, ४ पियवचना, ५ नान... दीजियौ—प्रसन्न गान की प्रसन्न  
 गोपी ने अपनी राम-राम नहीं है' कम इतना ही कहना अधिक नहीं श्रवण-रूपी  
 गढ़ ।

प्रेम-रस रुचिर विराग-तुमड़ी मैं पूरि,  
 ग्यान-गूदड़ी मैं अनुराग-सौं रतन लै ॥३५॥  
 प्रेम-मद-छाँके पग परत कहाँ के कहाँ,  
 थाके अंग नैननि सिथिलता सुहाई है ।  
 कहे 'रतनाकर' यौ आवत चकात<sup>१</sup> ऊधौ,  
 मानौ सुधियात<sup>२</sup> कोऊ भावना भुलाई है ॥  
 धारत घरा पै ना उदार अति आदर सौं,  
 सारत बँहोलिनि<sup>३</sup> जो आँसु-अधिकाई है ।  
 एक कर राजै नवनीत जसुदा कौ दियो,  
 एक कर बंसी वर राधिका पठाई है ॥३६॥  
 रावरे पठाये जोग देन कौ सिधारे हुते,  
 ग्यान-गुन-गौरव के अति उदगार मैं ।  
 कहे 'रतनाकर' पै चातुरी हमारी सवै,  
 कित धौं हिरानी<sup>४</sup> दसा दाखन अपार मैं ॥  
 उड़ि उधिरानी किधौ ऊरष उसासनि मैं,  
 बलि धौं विलानी कहूँ आँसुनि की धार मैं ।  
 चूर हूँ गई धौं भूरि दुख के दरेरनि<sup>५</sup> मैं,  
 छार हूँ गई धौं विरहानल को झार मैं ॥३७॥  
 लैकै पन सल्लम अमोल जो पठायौ आप,  
 ताकौ मोल तनक तुल्यौ न तहाँ साँठौ तैं ॥  
 कहे 'रतनाकर' पुकारे ठौर-ठौर पर,  
 पौरि वृषभान की हिरान्यौ मति नाठी तैं ॥  
 लीजै हेरि आपुहीं न हेरि हम पायो फेरि,  
 याही फेर माहिं भये माठी दधि आँठी तैं ।

१ चकित होते हुए । २ भूली बात को याद करते हुए । ३ ऊठे की बाँहों से ।

ल्याये धूरि पूरि अंग-अंगनि तहाँ की जहाँ,  
 ग्यान गयो सहित गुमान गिरि गाँठी तैं ॥३८॥  
 छावते कुटीर कहूँ रम्य जमुना कै तीर,  
 गोन<sup>१</sup> रौन-रेतीर सौँ कदापि करते नहीं ।  
 कहै 'रतनाकर' बिहाइ प्रेम-गाथा गूढ़,  
 सौन रसना मैं रस और भरते नहीं ॥  
 गोपी ग्वालवालनि के उमड़त आँसू देखि,  
 लेखि प्रलयागम हूँ नैकु डरते नहीं ।  
 होतौ चित चाव जो न रावरे चितावन<sup>२</sup> कौँ,  
 तजि ब्रज-गाँव इतै पाँव घरते नहीं ॥३९॥

\*\*\*\*\*

१ गमन । २ जिस रेत पर श्रीकृष्ण ने गोपियों के साथ रामलीला की थी ।

१ चेतवनी, आदेश ।



## सत्यनारायण

छप्पय

जग-न्यौहारनि भोरौ, कोरौ गाम-निवासी ।  
 ब्रज-साहित्य-प्रवीन, काव्य-गुन-सिंधु-बिलासी ॥  
 रचना रुचिर बनाय सहज हीं चित आकरषै ।  
 कृष्णभक्ति अरु देसभक्ति-आनंद-रस वरषै ॥  
 पढ़ि हृदय-तरंग उमंग उर प्रेम-रंग अनुदिन चढ़ै ।  
 सुचि सरल सनेही सुकवि श्रीसतनारायण-जसु बढै ॥

—वियोगी हरि

ब्रज-कोकिल पंडित सत्यनारायण कविरत्न का जन्म संवत् १६४१ माघ शुक्ला २ को हुआ । इनके पिता अजीगढ़ निवासी सनाढ्य ब्राह्मण थे । इनके माता-पिता इनके बचपन में ही स्वर्गस्थ हो चुके थे । इनका पालन-पोषण इनकी मौसी ने किया । यह देशी रियासतों में अध्यापिका का काम करती थीं । कुछ काल के अनन्तर वह भी इस संसार से चले बसीं । अब सत्यनारायण अनाथ हो गये । धौधूपुर (तहसील आगरा) के ब्रह्मचारी बाबा रघुनाथदासजी बड़े प्रेम से इनका पालन-पोषण करने लगे । बाबाजी के पवित्र जीवन का इन पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा । मिर्जापुर (ज़िला आगरा) के तहसीली स्कूल से हिंदी मिडिल पास कर इनकी रुचि अंग्रेजी पढ़ने की हुई । सन् १९१० में बी० ए० की परीक्षा दी, किंतु फेल हो गये । इन दिनों यह 'सेंट जॉन्स' कॉलेज में पढ़ते थे ।

कविता के प्रति इनकी पहले से ही रुचि थी । बाद को यह कविता-प्रेम इतना बढ़ा कि इन्होंने 'साहित्य-सेवा' को ही अपने जीवन का एक मात्र उद्देश्य निश्चित कर लिया । यह प्रत्येक समाज-समाज में कविता

सुनाने लगे। इनका कविता पढ़ने का ढङ्ग इतना मनोहर होता था कि लोग सुनकर चित्र-चित्र से खड़े रह जाते थे।

“मेरी शारदा-सदन” के अधिष्ठाता पं० मुकुन्दरामजी की बड़ी कथा से पंडितजी का विवाह हुआ। कहाँ तो पंडित जी श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त; साहित्य-रसिक और सीधे-सादे आमीण, और कहाँ श्रीमती सावित्री देवी ( पंडित जी की धर्म-पत्नी ) आर्यसमाज की कट्टर अनुयायिनी, शुष्क विचारोंवाली ! पृथ्वी-आकाश का अन्तर ! दोनों प्राणियों में कभी वात्सल्य-प्रेम की कलक नहीं दिखाई दी। वेचारे पंडित जी कभी तो ‘भयौ यह अनचाहत कौ संग’ कहते हुए आह भरते, तो कभी ‘बस, अब नहीं जाति सही’ के सुर में घण्टों रोया करते थे।

उनका असह्य अन्तर्नाद परमात्मा के कानों तक पहुँच गया। अर्थात् १६ अप्रैल, १९१८ को वह हिन्दी-संसार को सदा के लिए सुना कर चला बसे !! उनके प्राण-पत्नी किस प्रकार उड़ गये—यह लिखने की बात नहीं।

सत्यनारायणजी बड़े ही भावुक, सरल और शांत प्रकृति के थे। देहाती पहनाव में रहते थे। इन्हों के हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के अवसर पर तो कुछ स्वयंसेवकों ने उन्हें ‘गँवार’ समझकर पंजाब के अन्दर नहीं जाने दिया था। स्वदेश-भक्ति आपके हृदय में छूट-छूट कर भरी हुई थी। आपकी राष्ट्रीय कविताएँ जितनी भावपूर्ण ओजस्विनी और सधुर हैं, वैसी, हमारी कुछ सम्मति में, अब तक तो नहीं बनी आगे की राम जाने।

महात्मा गाँधी के स्तवन में उन्होंने जो चिरस्मरणीय कविता रची थी, उसकी कुछ पंक्तियाँ नीचे लिखी जाती हैं :

प्रेम पुनीत मार्ग के गामी, सब जग के उजियारे।

प्रभु-पद - पद्म-पराग-राग के, अलबेले अलि, प्यारे ॥

हिंदू - नयन-चकोर-चंद्र तुम, नव जीवन-विस्तारक।

सहृदय-हृदय कुमोद-खिलावन, मोदभरन, उपकारक ॥

मोहन प्यारे, तुमसो निसि-दिन, विनय बिनीत हमारी ।

हिंदू - हिंदी - हिंद - देश के, वनहु सत्य हितकारी ॥

और भी :

तुमसे वस तुमही लसत, और कहा कहि चितभरें ।

सिवराज, प्रतापऽरुमेजिनी, किन-किन सों तुलना करें ?

इस कविता ने लोगों पर अनिवर्चनीय प्रभाव डाला । सत्यनारायण जी की 'अमर-दूत' नाम की रचना अनूठी और सचः प्रभावोत्पादनी है । श्रीकृष्ण-भक्ति के साथ ही उसमें स्वदेश प्रेम का जो मधुर मिश्रण हुआ है, उसे साहित्य-रसिक ही अनुभव कर सकते हैं । इनके 'उत्तर रामचरित' और 'माजती-माधव' के अनुवाद भी परम सरस और उत्कृष्ट हुए हैं । आगरे की नागरी प्रचारिणी सभा ने इनकी फुटकर कविताओं का एक बड़ा सुन्दर संग्रह 'हृदय-तरङ्ग' के नाम से प्रकाशित किया है । उसके संग्रह-कर्त्ता हिंदी के प्रसिद्ध विद्वान् पंडित बनारसीदासजी चतुर्वेदी हैं ।

इसमें संदेह नहीं, कि सत्यनारायणजी ब्रजभाषा के एक महाकवि थे । इनके हृदय में हिंदी के उद्धार के लिए सतत वेदना रहती थी । कृष्ण-प्रेम में ओखें झूमती रहती थीं । कौन जानता था, कि ब्रज-माधुरी 'निकुंज' का एक भव्य कोकिल इतने ही स्वल्प समय में फूक कर सदा के लिए अनन्त शून्य में उड़ जायगा ! ब्रज-माधुरी-पूर्ण आपके कतिपय पद्य नीचे उद्धृत किये जाते हैं ।

ब्रजभाषा

दीहा

सजन सरलघनस्याम अब, दीजै रस वरसाय ।

जासो ब्रजभाषा - लता, हरी - भरी लहराइ ॥१॥

भुवन-विदित यह जदपि चारु भारत भुविः पावन ।

पै रसपून कमंडल ब्रज - मंडल मनभावन ॥

१ भूमि ।

परम-पुन्यमय प्रकृति-छटा जहँ विधि विथुराई<sup>१</sup> ।  
जग सुर-मुनि-नर मंजु जासु जानत सुघराई<sup>२</sup> ॥  
जिहि प्रभाव-वस नित-नूतन जलघर सोभा धरि ।  
सफल काम अभिराम सर्वन घनस्थाम आपु हरि ॥  
श्रीपति<sup>३</sup>-पद-पंकज-रज परसत जो पुनीत अति ।  
आय जहाँ आनंदकरनि अनुभव सहृदय मनि ॥  
जुगुल चरन - अरविंद - ध्यान - मकरंद-पान-हित ।  
मुनि-मन मुदित मलिंद निरंतर विरमत जहँ नित ॥  
तहँ सुचि सरल सुभाव रुचिर गुनगन के रासी ।  
भोरे-भारे वसत नेह विकसित ब्रजवासी ॥२॥  
जिहि आसंय लहि कलिमल-<sup>४</sup> हर तुलसी-सौरभ-जसु ।  
भंजु मधुर मृदु सरस सुगम सुचि हरिजन सरवसु ॥  
केसव<sup>५</sup> अरु मतिराम<sup>६</sup>, विहारी, देव अनूपम ।  
हरिश्चंद्र से जासु कूल कुसुमित रसाल<sup>७</sup> द्रुम ॥  
'अष्टछाप'<sup>८</sup> अनुपम कदंब अघ-ओक-निकंदन ।  
सुकुलित प्रेमाकुलित सुखद सुरभित जग-बंदन ॥  
तुरत सकल भयहरनि आर्य-जागृति जय-सानी ।  
जनमन निजवस-करनि लसति पिक भूषन-वानी ॥  
बिविध रंग-रंजित मन-रंजन सुखमा आकर ।  
सुचि सुगंध के सदम खिले अगनित पदमाकर<sup>९</sup> ॥

१ विखेर दी है, छ. दी है । २ चतुराई । ३ श्रीकृष्ण । ४ कतिपय से किये गये पापों का नाश करनेवाला । ५ मोहकवाले, महाकवि केशवदास । ६ महाकवि भूषण के छोटे भाई । इनके 'रसराज' और 'अलित-ललित' रीति-ग्रंथों में प्रसिद्ध हैं । ७ भाग्य, सुन्दर । ८ बल्लभकुल-लुखावी जाठ महाकवियों का मंडल । ९ (१) कविबर पद्म-वत्, जिनके 'पद्म-मरय', 'गंगा लहरी' आदि ग्रंथ प्रसिद्ध हैं । (२) कमलों का वन ।

जिन पराग सों चौंकि अमृत उत्सुकता-प्रेरे ।  
 रहसि-रहसि रसखान रसिक अलि गुंज घनंर ॥  
 वरन-वरन<sup>१</sup> में मोहन की प्रतिमूर्ति बिराजति ।  
 अचर आभा<sup>२</sup> जामु अलीकिक अद्भुत आजति ॥३॥  
 तिहारो को पावै प्रभु पार ।

विपुल सृष्टि नित नव विचित्र के चित्रकार-आचार ॥  
 मकरा के सम जगत-जाल यदि सृजत और विस्तारत ।  
 कौतुक<sup>३</sup> ही में हरत ताहि पुनि, वेद पुरान उत्तारत<sup>४</sup> ॥  
 जग में तुम, औ तुम में सब जग, बामुदेव अभिराम ।  
 सकल रंग तन वसत आपके, याही सों घनस्वाम<sup>५</sup> ॥  
 परम पुरुष तुम, प्रकृति, नटी सँग, लीला रचत अपार ।  
 जग<sup>६</sup>-व्यापन सों 'विष्णु' कहावत, अचरज, तउ अधिकार ॥  
 जितने जात समीप, दूर अति होत जात तब ग्यान<sup>७</sup> ।  
 सत्य छितिज<sup>८</sup> सम तरसावत नित, वित्त-रूप भगवान ॥४॥

माधव आप सदा के कोरे ।

दीन-दुखी जो तुमको जाँचत, सों दाननि के भोरे<sup>९</sup> ॥  
 किंतु बात यह तुव सुभाव वे नैकहुँ जानत नाहीं ॥  
 सुनि-सुनि सुजस रावरी तुव दिग, आवन को ललचाहीं ॥  
 नाम धरे तुमको जग-मोहन, मोह<sup>१०</sup> न तुमको आवै ।  
 करुनानिधि, तुव हृदय न एकहु करुना-बुन्द समावै ॥

१ अचर-अचर । २ प्रभा, छटा । ३ निष्काम बुद्धि से लीला पूर्वक ही । ४ करते हैं । ५ (१) महाराज बसुदेव के पुत्र श्रीकृष्ण (२) सब में बसने वाले । ६ मेघ के समान श्याम मूर्ति; रंग-विरंगे मेघों के समान सुन्दर । ७ जग... अधिकार— यद्यपि तुम सब जगत में रम रहे हो फिर भी अधिकारी हीन बने हुए हो । ८ अविद्यात्मक मिथ्या ज्ञान । ९ छितिज; वह रेखा जो पृथ्वी से आकाश जूली हुई मालूम होती है । १० भोले में आकर । ११ प्रेम दिया ।

लेत एक कौ देत दूसरेहि, दानी वनि जगमाहीं ।  
 ऐसो हेर-फेर<sup>१</sup> नित नूतन, लाग्यो रहत सदाहीं ॥  
 भाँति-भाँति के गोपिन के जो, तुम प्रभु चीर चुराये ।  
 अति उदारता सों लै वेही, द्रौपदि को पकराये ॥  
 रतनाकर<sup>३</sup> को मथत सुधा कौ, कलस आप जो पायौ ।  
 मंद-मंद मुसुकात मनीहर, सों देवन को प्यायौ ॥  
 मत्त गयंद कुवलिया<sup>४</sup> के जो, खेल<sup>५</sup> प्रान हरि लीनें ।  
 बड़ी दया दरसाइ दयानिधि ! सो गजेन्द्र को दीनें ॥  
 करिकें निधन<sup>६</sup> वालि रावन कौ, राजपाट जो आयौ ।  
 तहँ सुग्रीव विभीषन को करि, अति अहसान बिठायौ ॥  
 पौंडरीक<sup>७</sup> कौ सर्वनास करि, माल-मत्ता जो लीयौ ॥  
 ताको विप्र सुदामा के सिर, करि सनेह 'मढ़ि दीयौ' ॥  
 ऐसी तूमा-पलटी<sup>८</sup> के गुन, 'नेति-नेति' स्तुति गावें ।  
 सेस महेस सुरेस गनेसहुँ, सहसा पार न पावें ॥  
 इत माया अगाध सागर, तुम डोवहु भारत-नैया ।  
 रचि महाभारत कहूँ लरावत अर्जु<sup>९</sup> में मैया-मैथा ॥  
 या कारन जग में प्रसिद्ध अति 'निवटी रकम' कहाओ !  
 'बड़े-बड़े तुम मठाधुँवारे' क्यों साँची खुलवाओ ॥५॥  
 माघव, अब न अधिक तरसैए ।  
 जैसी करत सदा सों आये, वही दया दरसैए ॥

१. हेर-उधर कर देना । २. सौंप दिये । ३. रतनाकर... प्यायी—जब देवताओं और राजसों ने समुद्र मंथन का काम चला निकाला तब उसके लिए आपस में झगड़ा होने लगा । विष्णु भगवान् ने तुरंत तंदिनी-रूप धारण कर राजसों को अपने सौंदर्य पर मोहित कर लिया और शम्भु देवताओं को भिला दिया । ४. कुवत का मतवाला हाथों । ५. लीलापूर्वक ही । ६. बचप । ७. पुंडरीक; एक पापी राजा । ८. रतना लेकर उसको देना, हेर-फेर कर देना । ९. आपस ।

मानि लेउ, हम कूर, कुढझी<sup>१</sup> कपटी, कुटिल गँवार ।  
 कैसे असरन-सरन कही तुम, जन के तारनहार ॥  
 तुम्हरे अछुत तीन-तेरह<sup>२</sup> यह, देस-दस्सा दरसावै ।  
 पै तुमको यहि जनम<sup>३</sup>-धरे की, तनकहुँ लाज न आवै ॥  
 आरत तुमहिं पुकारत हम सब, सुनत न त्रिभुवनराई ।  
 अँगुरी डारि कान में बैठे, धरि ऐसी निटुराई ॥  
 अजहुँ प्रार्थना यही आप सों, अपुनो विरुद सँवारौ ।  
 'सत्य' दान दुखियन की विपदा, आतुर आइ निवारौ ॥६॥

मोहन ! कबलों मौन गहौगे ?

निज आंखिन पै धरै टीकुरी, कितने और रहौगे ?  
 तुम देखत भारत-मानवकुल, आकुल छिन-छिन छीजै ।  
 कहा भयौ पाषाण हृदय तुव, जो नहिं तनिक प्रसीजै ॥  
 'रसना'<sup>४</sup> नाम भयौ अब साँचो, टेरत-टेरत हारे ।  
 छुट्यो न तउ तव हृदय-कृष्णपन<sup>५</sup>, हग सों चले पनारे ॥  
 विपति-ग्राह ने ग्रस्यौ विस्व-गज, होन चहत अनहोनी<sup>६</sup> ।  
 ऐते समय, साँवरे, सूझी तुमको आँखमिचौनी<sup>७</sup> ॥  
 भुवन-विदित निज सतगुन तुमने, कहौ कहाँ विसराये ।  
 रह्यौ सुभाव यही जो, तौ क्यों 'करुनासिंधु' कहाये ॥७॥

अब न सतावौ ।

करुनाघन इन नयन सों, द्वै बुँदियाँ तौ टपकावौ<sup>८</sup> ॥  
 सारे जग सों अधिक कियो का, हमने<sup>९</sup> ऐसो पाप ।  
 नित नव दई निर्देई बनि जो, देत हमैं संताप ॥

कुक्की<sup>१</sup> । २ तितर-बितर । ३ (भारतवर्ष में) अवतार धारण करने की ।  
 ४ (१) जीम (२) रसना, जिसमें रस न हो । ५ कालापन, कपट । ६ अनुचित ।  
 ७ आँख बंद कर छिप जाना; ध्यान न देना । ८ बरसाओ । ९ हम भारत-  
 वासियों ने ।

साँची तुमहि सुनावत जो हम, चौकित सकल समाज<sup>१</sup>  
 अपनी जाँघ<sup>२</sup> उधारै उधरति, वस, अपनी ही लाज ।  
 तुम आछे हम बुरे सही, वस, हमरो ही अपराध ।  
 करनो हो सो अजहूँ कीजै, लीजै पुन्य अगाध ॥  
 होरी-सी जातीय प्रेम यह फूँकि न धूरि उड़ावौ ।  
 जुगकर जोरि यही 'सत' भोगत, अलग न और लगावौ ॥८॥\*

वस, अब नहि जाति सही ।

विपुल वेदना विविध भौंति, जो तन-मन व्यापि रही ॥  
 कबलों सहे, अवधि सहिवे की, कछु तौ निश्चित कीजै ।  
 दीनबन्धु, यह दीन दसां लखि, क्यों नहि हृदय पसीजै ॥  
 वारन<sup>३</sup>-दुलहारन, तारन में प्रसु, तुम वारन लाये ।  
 फिर क्यों करुना करत स्वजन पै करुनानिधि अलसाये ॥  
 यदि जो कर्म-जातना<sup>४</sup> भोगत, तुम्हरे हूँ अनुगामी ।  
 तौ करि कृपा बतायां चाहियत, तुम कहि के स्वामी ॥  
 अथवा विरद-वानि अपनी कछु, कै तुमने तजि दीनी ।  
 या कारन, हम सम अनाथ की, नाथ न जो सुधि लीनी ॥  
 वेद वदत<sup>५</sup> गावत पुरान सब, तुम भय-ताप नखावत ।  
 सरनागत की पीर तनकहूँ, तुम्हें तीर-सम लागत ॥  
 हमसे सरनापन्न<sup>६</sup> दुखी की, जाने क्यों विसरायौ ।  
 सरनागत-वत्सल<sup>७</sup> 'सत' यों ही, कोरो<sup>८</sup> नाम धरायौ ॥९॥

हे धन स्याम, कहाँ धनस्याम ।

रज भँडराति चरन-रज कित सौं, सीस धरै अठजाम ॥

१ अपनी को सम्य माननेवाली संसार की सारी जातियाँ । २ अपनी बात अपने मुँह से कहने से । ३ गलेन्द्र । ४ सरकम के पल-स्वका काट । ५ वारते । ६ शरण में आया हुआ । ७ प्यार करने वाले । ८ भूठा, स्वयं ।

\* 'भारत-दुर्भाग' का शब्द अशुद्ध पद हमारे देखने में तो नहीं आता ।



स्वेत पटल लै घन, कहँ त्यागी सुरभी सुखद ललाम ।  
 मोरनि घोर सोर चहुँ सुनियत, मोरमुकुट किहि ठाम ॥  
 गरजत पुनि-पुनि, कहाँ वतावौ मुरला मृदु सुर-धाम ।  
 तड़पावत हौ तड़ितहिं छिन-छिन, पीतांबर नहिं नाम ॥१०॥\*

अमरदूत\*

श्रीराधावर निजजन - वाधा - सकल - नसावन ।  
 जाकौ ब्रजमनभावन, जौ ब्रज कौ मनभावन ॥  
 रसिक-सिरोमनि मन-हरन, निरमल नेह - निकुञ्ज ।  
 मोदभरन उर-सुख - करन, अविचल आनंद-पुञ्ज ॥  
 रंगीलो सँवरो ॥११॥

कंस मारि भू - भार - उतारन, खल - दल - तारन ।  
 विस्तारन विग्यान विमल, स्तुति<sup>२</sup> - सेतु - सँवारन ॥  
 जन - मन - रंजन सोहना<sup>३</sup>, गुन-आगर चित-चोर ।  
 भव - भय भंजन मोहना, नागर नन्दकिसोर ॥  
 गयौ जव द्वारिका ॥१२॥

विलखाती, सनेह पुलकाती, जसुमति माई ।  
 स्याम - बिरह - अकुलाती, पाती कवहुँ न पाई ॥  
 जिय प्रिय हरि-दरसन विना, छिन-छिन परम अधीर ।  
 सोचति मोचति<sup>४</sup> निसिदिना, निसरतु नैननु नीर ॥  
 विकल, कल ना हिये ॥१३॥

१ अदूत, नित्य धरार । ३ स्तुति...सँवारन—वैदिक धर्म का उद्धार करनेवाले । २ सुन्दर । ४ छोड़ती है, गिराती है ।

× क्या ही भावपूर्ण पद है ।

\*सत्यनारायणजी का यह कृष्णभक्ति और स्वदेश-प्रेम से पूर्ण 'अमरदूत' खेद है, अपूर्ण ही मिला है । यह 'अमरदूत', हमारी सम्मति में सत्यनारायणजी को अजर-अमर बनाये रहेगा ।

पावन सावन मास नई उनई<sup>१</sup> घन-पाँती ।  
मुनि-मन-भाई छई, रसमई मंजुल काँती<sup>२</sup> ॥  
सोहत सुन्दर चहुँ सजल, सरिता पोखर<sup>३</sup> ताल ।  
लोल-लोल तहँ अति अमल, दादुर बोल रसाल ॥  
छटा चूई<sup>४</sup> परै ॥१४॥

अलबेला कहुँ वेलि, हुमन सो लिपटि सुहाई ।  
धोये - धोये पातन<sup>५</sup> की अनुपम कमनाई<sup>६</sup> ॥  
चातक चलि कोयल ललित, बालत मधुरे बोल ।  
कूकि-कूकि केका ललित, कुञ्जनु करत कलोल ॥  
निरखि घन की छटा ॥१५॥

इन्द्र-धनुष अरु इन्द्रवधूटिन की सुचि सोभा ।  
को जग जनम्वी मनुज, जासु मन निरखि न लोभा ॥  
प्रिय पावन पावस-लहरि, लहलहात चहुँ आर ।  
छाई छवि छिति पि छहरि<sup>७</sup>, ताकौ ओर न छार ॥  
लसै मन-मोहिनी ॥१६॥

कहुँ बालिका-पुंज कुञ्ज लखि परियत पावन ।  
मुख-सरसावन, सरल सुहावन, हिय-सरसावन<sup>८</sup> ॥  
कोकिल - कंठ - लजावनी, मनभावनी अपार ।  
आवृ<sup>९</sup>-प्रेम-सरसावनी, रागनि मंजु मल्हार<sup>१०</sup> ॥  
हिंदोरनि भूलती ॥१७॥

बालवृन्द हरपत, उर - दरसत चहुँ चलि आवैं ।  
मधुर - मधुर सुसुकाह रहस<sup>११</sup>-वतियाँ बतरावैं ॥

बिरभाई । १. नई नई । २. झाँकी तलेत, गहूँ । ३. निगनी पड़ती है ।  
४. पड़ती ली । ५. इन्द्रवर । ६. पवित्रकर । ७. मन्मथ करके ली । ८. १४ न पद में काव  
की आंतरिक ध्वनि तथा चलावा है । ९. १० पद में गाने का एक रूप ।  
११. पर्वत ।

तख्खर डाल हलावहीं 'धौरी' 'धूमरि' टेरि ।  
 सुन्दर राग अलापहीं, भौरा, चकई<sup>१</sup> फेरि ॥  
 विविध क्रीड़ा करें ॥१८॥

लखि यह सुखमा<sup>२</sup>-जाल, लाल निज विन नँदरानी ।  
 हरि-सुधि उमड़ी, धुमड़ी तन उर अति अकुलानी ॥  
 सुधि-बुधि तजि, माथौ पकरि, करि-करि सोच अपार ।  
 दगजल मिस मानहुँ निकरि, वही विरह की धार ॥  
 कृष्ण-रटना लगी ॥१९॥

कृष्ण-विरह की बेलि नई तौ उर हरियाई<sup>३</sup> ।  
 सोचन-असु-विमोचन दोउ दल<sup>४</sup> बल अधिकारी ॥  
 पाइ प्रेमरस बढ़ि गई, तनतरु लिपटी धाइ ।  
 फैल फूटि चहुँधा छई, विथा न बरनी जाइ ॥  
 अकथ ताकी कथा ॥२०॥\*

कहति विकल मन महरि<sup>५</sup> कहौ हरि दूँढ़न जाउँ ।  
 कव गहि लालन ललकत<sup>६</sup>, मन गहि हृदय लगाउँ ॥  
 सीरी<sup>७</sup> कव छाती करौ, कव सुत-दरसन पाउँ ।  
 कवै मोद निज मन भरौ, किहि कर धाइ पठाउँ ॥  
 सँदेसो स्याम पै ॥२१॥

पढ़ी न अञ्छर एक, ग्यान सपनें ना पायौ ।  
 दूध-दही चाटन में, सवरो जन्म गमायौ ॥  
 मात-पिता बैरी भये, सिञ्छा दई न मोहि ।  
 सवरे दिन यौ ही गये, कहा कहे तैं होहि ॥  
 मनहिं मन में रह्यो ॥२२॥ X

१ खिलौने । २ प्राकृतिक, सौंदर्य की राशि । ३ दरी हो गई, ताजी हो गई ।  
 ४ कौपल । ५ यशोदाजी । ६ प्रेमोत्तम । ७ ठंडी ।

\* विरह-बेलि का क्या ही सुन्दर सांगोपांग रूपक है । X यह संकेत

सुनी गरग<sup>१</sup> सों अनसूया<sup>२</sup> की पुन्य कहानी ।  
सीता सती पुनीता की, सुठि कथा पुरानी ॥  
विसद ब्रह्म विद्या पगी, मैत्रेयी<sup>३</sup> तिय-रत्न ॥  
सांख्य-पारगी,<sup>४</sup> गारगी<sup>५</sup>, मंदालसा<sup>६</sup> सयल ॥

पढ़ीं सब-की-सवै ॥२३॥

निज-निज जनम-घरन कौ, फल उनने हीं पायौ ।  
अविचल अभिमत सकल भाँति, सुन्दर अपनायौ ॥  
उदाहरन उज्जल दियौ, जग की तियनि अनूप ।  
पावन जस दस दिसि छयौ, उनकौ सुकृत-सरूप ॥

पाइ विद्या-वलै ॥२४॥

नारी-सिच्छा निरादरत जे लोग अनारी ।  
ते स्वदेस-अवनति-प्रचंड-पातक अधिकारी ॥  
निरखि हाल मेरो प्रथम, लेउ समुझि सब कोइ ।  
विद्यावल लहि मति परम, अवला सवल होइ ॥

लखौ अजमाइकै ॥२५॥

कौने मेजों दूत, पूत सों विथा सुनावै ।  
बातन में वहराइ<sup>७</sup>, जाइ ताको यहँ लावै ॥  
त्यागि मधुपुरी सों गयो, छाँड़ि सवन कौ साय ।

वर्तमान स्त्री-शिक्षा के प्रभाव पर जान पड़ता है ।

गर्ग अग्निः ब्रज के गोपों के कुलगुरु । रत्नवि अग्नि की पतिगता स्त्री;  
वत्सात्रेय, चंद्र और दुर्वासा इन्हीं के पुत्र थे । महर्षि वासुदेवकी की पत्नी;  
इन्होंने अपने पति से ब्रह्म-विद्यारूपी जागदाद मार्ग ली था । अशास्त्रों में पूर्ण  
निपुण । अगर्ग सुनि की विदुषा पुत्री । इन्होंने जनक की समा में महर्षि  
वासुदेव से शास्त्रार्थ लिया था । बराबर अनुष्ठान की रत्नी । इन्होंने अपने  
सगे पुत्रों को निवृत्ति मार्ग का उपदेश देकर बालहर्षिनी बना दिया था ।  
\*फुसझाकर ।

सात समुन्दर पै भयौ, दूरि द्वारिकानाथ ॥

जाइगो को वहाँ ॥२३॥

नास होइ अक्रूर<sup>१</sup> क्रूर तेरो वजमारे<sup>२</sup> ।

वातन में दै सवनि, लै गयौ प्रान हमारे ॥

क्यों न दिखावत लाइ कोउ, सुरति ललित ललाम ।

कहँ मूरति रमनीय दोउ, स्याम और बलराम ॥

रही अकुलाइ मैं ॥२७॥

अति उदास, विन आस, सवै तन-सुरति भुलानी ।

पूत-प्रेम सों भरी परम, दरसन-ललचानी ॥

विलपति कलपति अति जवै, लखि जननी निज स्याम ।

भगत-भगत<sup>३</sup> आये तवै, भाये मन अभिराम ॥

भ्रमर के रूप में ॥२८॥

ठिठक्यौ,<sup>४</sup> अटक्यौ भ्रमर देखि जसुमति महरानी ।

निज-दुख सों अति दुखी ताहि मन में अनुमानी ॥

तिहि दिसि चितवत चकित चित, सजल जुगल भरि नैन ।

हरि-वियोग कातर समित, आरत गदगद<sup>५</sup> वैन ॥

कहन तासो लगी ॥२९॥

“तेरो तन घनस्याम, स्याम घनस्याम उतै सुनि ।

तेरी गुंजन सुरलि<sup>६</sup> मधुप, उत मधुर सुरलि-धुनि ॥

पीत रेख तव कटि बसति, उत पीतावर चार ।

विपिनविहारी दाउ लसत, एकरूप सिंगार ॥

जुगुलरस के चखा<sup>७</sup> ॥३०॥

श्रीकृष्ण के चाचा ; यही कृष्ण-बलराम को कंस के आदेशानुसार गोकुल से मथुरा ले गये थे । २ वज्र से मारा हुआ ; दुष्ट ; ३ भागते-भागते । ४ ठहर गया । ५ भरे हुये गले से निकले वचन । ६ सुरीली, मीठी । ७ चखनेवाले, रसिक ।

याही कारज निज प्यारे ढिग तोहि पठाऊँ ।  
 कहियो वासों विथा मवै जों अरु सुनाऊँ ॥  
 जैयौ षट्पद, धायकैं, कहि निज कृपा विसेस ।  
 लैयौ काम बनायकैं, दैयौ यह संदेस ॥  
 सिदौसी<sup>१</sup> लौटियौ ॥३१॥

जननी<sup>२</sup> जन्मभूमि सुनियत स्वर्गहुँ तें प्यारी ।  
 सो तजि सवरो मोह सॉवरे, तुमनि बिसारी ॥  
 का तुम्हरी गति-मति भई, जो ऐसो बरताव ।  
 किधौ नीति बदली नई, ताकौ परथौ प्रभाव ॥  
 कुटिल विष कौ भर्यौ ॥३२॥

माखन कर पौछन सों चिक्कन चारु सुहावत ।  
 निधुवन स्याम तमाल, रह्यौ जो हिय हरसावत ॥  
 लागत ताके लखन सों, मति चलि वाकी ओर ।  
 वात लगावत सखन सों, आवत नंदकिसोर ॥  
 कितहुँ सों भाजिकैं ॥३३॥<sup>३</sup>

बुही कलिदी-कूल-कदंबन के वन छाये ।  
 बरेन-वरन के लता-भवन मनहरन सुहाये ॥  
 बुही कुन्द की कुञ्ज ये, परम प्रमोद-समाज ।  
 पै मुकुन्द विन विषमये<sup>४</sup> सारे सुखमा-साज ॥  
 चित्त वाँही<sup>५</sup> धर्यौ ॥३४॥

लगत पलास उदास, असोक सोक में भारी ।  
 वारे बने रमाल, साधवी लता दुखारी ॥  
 तजि-तजि निज प्रफुलितपनौ विरह-विधित अकुलाह ।

१ जलरी । २ जननी...प्यागी—इन शब्दों का अर्थ है —  
 'जननी' जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' । ३ विष के मग्न न पाने पर  
 \*३४ पद में बिलखत सधुर्म नीर प्रसद हुआ है ।

जड़ हूँ हूँ चेतन मनो, दीन मलीन लखात ।

एक भाघी बिना ॥३५॥

नित नूतन तृन डारि सघन बंसीवेष्ट छैयों ।

फेरि-फेरि कर-कमल, चराई जो हरि गैयाँ ॥

ते तित सुधि अति हीं करत, सब तन रहीं भुराय ।

नयन सवतजल, नहिं चरत, व्याकुल उदर अघाय ॥

उठाये महीं फिरें ॥३६॥

वचन-हीन ये दीन गऊ दुख सों दिन बितवति ।

दरस-लालसा लगी चकित-चित इत उत चितवति ॥

एक संग तिनकौ तजत, अलि कहियौ “ऐ लाल ॥

क्यों न हीय निज तुम लजत” जग कहाय गोपाल ॥

मोह ऐसौ तज्यौ ॥३७॥

नील कमल-दल स्याम जासु तन सुन्दर सोहै ।

नीलांवर वसनाभिराम विद्युत मन मोहै ॥

भ्रम में परि घनस्याम के, लखि घनस्याम अंगार ।

नाचि-नाचि ब्रजधाम के, कूकत मीर अपार ॥

भरे आनंद में ॥३८॥

यहँ कौ नव नवनीत मिल्यौ मिसरी अति उत्तम ।

भला सकै मिलि कहाँ सहर में सद याके सम ॥

रहै यही लालो अजहुँ, काढ़त यहि जव भोर ।

भूखो रहत न होइ कहुँ, मेरो माखन-चोर ।

बँध्यौ निज टेव कौ ॥३९॥

वा बिनु गो-ग्वालनु को हित की बात सुभावै ।

१. सुख गई है । २. मुँह । ३. शमति हो । ४. गोश्रो कै पालनेवाले । ५. समता, प्रेम । ६. सुन्दर वस्त्र । ७. सध; ताज्जा । ८. लालसा, चाह । ९. सेवेता । १०. आदत ।

अरु स्वतंत्रता, समता, सहभ्रातृता<sup>१</sup> सिखावै ॥  
जदपि सकल विधि ये सहत, दारुन अत्याचार ।  
पै नहिं कछु मुख सौं कहत, कोरे<sup>२</sup> बने गँवार ॥

कोऊ अगुआ<sup>३</sup> नहीं ॥४०॥ॐ

भये संकुचित हृदय भीरु अव ऐसे भय में ।  
काऊ कौ बिस्वास न निज जातीय उदय में ॥  
लखियत कोऊ रीति न भली, नहिं पूरव-अनुराग ।  
अपनी<sup>४</sup>-अपनी ढापुली, अपनो-अपनो राग ॥

अलापैं जोर सों ॥४१॥

नहिं देसीय भेष-भावनु की आसा कोऊ ।  
लखियत जौ ब्रजभापा, जाति हिरानी<sup>५</sup> सोऊ ॥  
आस्तिक बुधि-बंधन नसे, विगरी सब मरजाद ।  
सब काऊ के हिय बसे, न्यारे - न्यारे स्वाद ॥

अनोखे ढङ्ग के ॥४२॥

वेलि नवेली<sup>६</sup> अलवेली<sup>७</sup> दोउ नम्र<sup>८</sup> सुहावैं ।  
तिनके कोमल सरल भाव कौ सब जसु गावैं ॥  
अवकी गोपो मदभरी, अधर<sup>९</sup> चलै इतराय ।  
चार दिना की छोहरी, गई<sup>१०</sup> ऐसी भरवाय ॥

जहाँ देखौ तहाँ ॥४३॥

गोवरधन कर - कमल धरि जो इन्द्र लजायौ ।  
तुम विनु सो तिहिं कौं बदलौ चहत चुकायौ ॥

१ भाईचारा । २ बिल्कुल ही निरछर । ३ नेता । ४ अपनी...राग—जिसे जो अच्छा लगना, वह यही करता है; मनुष्य वन । ५ छोई जाती है । ६ गई लवा ७ सी । ८ (१) सुकी हुई; (२) शीत संजोचवाली । ९ अधर...इतराय मरती है, किसी को कुछ भी न समझती हुई, मार्ग-कुतर्ग पर चला रही है ।

\* वर्तमान देश-दशा का क्या मजबूत युवावृत्ति निरूपित !



नहिं बरसावत सुघन अब, नियमपूर्वक नीर ।  
 जासों गोकुल<sup>१</sup> होत सब, दिन-दिन परम अधीर ॥  
 नीर सपनों भयौ ॥४१॥

गोरी को गोरे लागत जग अति हीं प्यारे ।  
 मो<sup>२</sup> कारी को कारे तुम नयननु के तारे ॥  
 उनको<sup>३</sup> तो संसार सब, मो दुखिया को कौन ।  
 कहिए, काह विचार है, जो तुम साधी मौन ॥  
 वने अपस्वारथी ॥४५॥

पहले को सो अब न तिहारो यह वृन्दावन ।  
 याके चारों ओर भये बहुविधि परिवर्तन ॥  
 वने खेत चौरस नये, काटि घने वनपुञ्ज ।  
 देखन को बस रहि गये, निधुवन,<sup>४</sup> सेवाकुंज<sup>५</sup> ॥  
 कहाँ चरिहैं गऊँ ॥४६॥

पहली-सी नहिं जमुनाहूँ में अब बहराई ।  
 जल कौ थल, अरु थल कौ जल अब परत लखाई ॥  
 कालीदह कौ ठौर जहँ, चमकत उज्ज्वल रेत ।  
 काछी माली करत तहँ, अपने-अपने खेत ॥  
 बिरे भ्राऊनि सो ॥४७॥

नित नव परत अकाल, काल कौ चलत-चक्र चहुँ ।  
 जीवन कौ आनंद न देख्यौ जात यहाँ कहूँ ॥  
 बढ्यौ यथेच्छाचार<sup>६</sup>-कृत, जहँ देखौ तहँ राज ।

१(१) ब्रज (२) गोवंश । २मो...तारे—मुझ काली-कलूटी का, मैया,  
 तुम जैसे काले रंगवाले ही अच्छे लगते हैं, विदेशी गारे नहीं ! इसन गोरो का  
 ४एक कुंज, जहाँ श्रीस्वामी हरिदासजी रहते थे । ५एक कुंज, जहाँ आदित-  
 हरिवंशजा रहते थे । ६मनमुखापन ।

होत जात दुर्बल विकृत<sup>१</sup>, दिन-दिन आर्य-समाज ॥

दिनन के फेर सों ॥४८॥

जे तजि मातृभूमि सों ममता, होत प्रवासी<sup>२</sup> ।

तिन्हें<sup>३</sup> विदेसी तंग करत, दै विपदा, खासी ॥

नहिं आये निरदय दई, आये गौरव जाय ।

साँप<sup>४</sup>-छछूँदर-गति भई, मन-हीं-मन अकुलाय ॥

रहे सब-के-सबै ॥४९॥

टिमटिमाति जातीय जोति जो दीपसिखा-सी ।

लगत वाहरी न्यारि<sup>५</sup> बुझन चाहत अवला-सी ॥

सेष न रखौ सनेह कौ, काहू हिय में लेस ।

कांसों कदिए गेह को, देसहि में परदेस ।

भयौ अब जानिए ॥५०॥

बोहा

वह मुरली अधरान की, वह चितवन की कोर ।

सघन कुञ्ज की वह छटा, अब वह जमुन-हिलोर<sup>६</sup> ॥५१॥

पीतपटी लिपटाय कै, लै लकुटी अभिराम ।

बसहु मंद मुखियाय उर, सगुन-रूप धनस्याम ॥५२॥

आबौ, बैठौ, हँसौ प्रिय, जातें बढ़ै उछाह ।

हम पागल प्रेमोनु को, और चाहिए काह ॥५३॥

१कुछ-का-कुछ; नष्ट-अणु । २अपने देश को छोड़कर परदेश में रहने-वाले । ३तिन्हें...खा मो—यह चरण 'दक्षिण' अफ्रीका के दुबो प्रवासियों पर लिखा गया जान पड़ता है । ४दुविधा का भवस्था, किंनर्त्तव्य-विमूढ़ता; करते हैं, अब साँप-छछूँदर (एक चूहा) को पकड़ लेता है तब उसपर बड़ी आपत्ति आ जाती है । खा ले, तो मर जाता है और छोड़ दे, तो भँभ हो जाता है । 'मैं गति साँप-छछूँदर केरी'—तुमसी । ५वाहरी, विदेशियों का । तरंग । ६जोरही, झड़ी ।

करम-धरम-नित-नेम कौ, सब विधि देख्यौ तार<sup>१</sup> ।  
 पै असार संसार में, एक प्रेम ही सार ॥५४॥  
 चित चिता तजि, डारिकैं भार, जगत के नेम ॥  
 रे मन, स्यामा-स्याम की, सरन गहौ करि प्रेम ॥५५॥  
 श्रीराधापति माधव, श्रीसीतापति धीर ।  
 मत्स्य आदि अवतार नित, नमौ, हरहु भवपीर<sup>२</sup> ॥५६॥<sup>\*</sup>  
 रेवति-प्रिय<sup>३</sup> मूसलहली<sup>४</sup>, वली सिरि<sup>५</sup> बलराम ।  
 बंदौ जग न्यापक सकल, कृष्णाग्रज<sup>६</sup> सुखधाम ॥५७॥  
 भव-बाधा गाधा<sup>७</sup>-हरन, राधा राधापीय ।  
 दुखदारिद दरि, विस्तरहु, मंगल मेरे हीय ॥५८॥  
 श्रीराधा वृषभानुजा, कृष्ण प्रिया हरि-सक्ति<sup>८</sup> !  
 देहु अचल निज पदन की, परमपावनी भक्ति ॥५९॥  
 मकराकृत कुंडल सवन, पीतवरन तन ईस ।  
 सहित राधिका मो हृदय, वास करौ गोपीस ॥६०॥  
 'क्यों पीवहिं मो चरन-रस, मुनी पियूष विहाय ।  
 यह जानन बालक हरी, चूसत स्वपद<sup>९</sup> अघाय ॥६१॥<sup>×</sup>  
 चंद्रकमल कौ जगत में, अनुचित वैर कहात ।  
 यासौ हरि निजपद कमल, विधु-मुख हेत लखात ॥६२॥

१ रेवती के पति । २ मूसल और डल ही जिनके  
 अस्व हैं ॥ ५४ ॥ ३ श्रीकृष्ण के ज्येष्ठ भ्राता बलराम । ४ अघाह दुःख । ५ भग-  
 वान् के आहूतिनी शक्ति । ६ अपने चरणको ।

७ राधा के पहले चरण में एक मात्रा कम होती है, किंतु संस्कृत के  
 नियमानुसार संयुक्ताक्षर 'श्री' के पहले 'माधव' के 'व' को 'दीर्घ' मान लेंगे तो  
 छंद ठीक हो जाता है ।

\* प्रायः शिशु अपने पैर के अंगूठे को मुँह से चूसने लगते हैं; वहाँ  
 बालक कृष्ण पर यह अनूठी उक्ति घटाई गई है ।

